

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق

العدد ١٣٣٩ : هذه الموافقة سنة ١٩٢١ م

تشرى دمشق مرة في الشهر

تموز و آب سنة ١٩٤١ م

رجب و شعبان سنة ١٣٦٠ هـ

٥٦٥٥٥٥٥٥

دمشق

المجمع العلمي العربي

قيمة الاشتراك السنوي { في سورية ولبنان ٣٠٠ قرش سوري
الدفع مقدماً { وفي جميع الأقطار ٤٠٠ = =

في الهزيمتين

من مذكرات الاستاذ محمد كرد علي

« وهي تعد الآن للنشر »

من أجمل الذكريات ذكريات الصبا وما فيه من مراح ومغامرات ، وما يتخللها من توفيق وخيبة ، قد لا يصيب المرء مثلها ، ولا يجسر على اقتحام أخطارها ، اذا علت به السن ، « والذكريات صدى السنين الحاكي » كما قال احمد شوقي .
والذكريات تُجرّص على تدوينها في الغالب لما تحمل في تضاعيفها من عبر وسلوى .
وهذا تفصيل ما وقع لي عند هزيمتي مرتين ، من وجه من أراد بي سوء من عمال العثمانيين قبل اكثر من ثلاثين سنة ، وهو تدوين لا يخلو فيما أرى من طرافة وتفكير .

ولكنة ما انهزمت ، ووقفت في هزائمي كلها ، فأبنت عن مهارة في الهزيمة دعائي بعض الظرفاء « هزيمة » وأرادني أحد العلماء من المصريين (العلامة احمد زكي باشا رحمه الله) ان أؤسس في القاهرة مدرسة أعلم بها كيف ينهزم الخائف الذي يترقب ، كما يتعلم الطلبة علوم الدين في الجامع الازهر وعلوم الدنيا في الجامعة المصرية . ولعلي كنت أجيب الطلب لو طال ذاك الحكم في بلادنا اكثر مما طال .

أقام والي سورية دعوى على جريدتي المقتبس ، واحتال لاقفال الجريدة والمجلة والمطبعة قبل صدور الحكم علينا ، وبعث الى مرجعه الأعلى في الاستانة يستأذن في الموافقة على مقترحاته ، فوافقه بلسان البرق على القاء القبض عليّ واقفال الجريدة والمطبعة . وجاءني بعد منتصف الليل شابان من محلة القيسرية ، كان لأحدهما اتصال بادارة البرق عرف بالأمر فطلب اليّ ان البس ثيابي حالاً وأسير معهما ،

فان الشرطة تأتي بعد حين الى داري لتفتشها وتقبض عليّ ، وكانت الأمور كما قدّرا ، وسرت معها وانا لا أعرفها وغاية ما عرّف أخي أنها مشتركان بالجريدة ومن أرباب المروءة من الشباب ، فبت ليلتي في دار أحدهما وهي دار الشيخ غزال ، وبعد أيام أكرم أهل الدار مثواي فيها انتقلت الى حيّ السويقة ، وأويت الى دار صديقي الشيخ عبد الرحيم البالي يطربني بصوته وانشاده البديع ، ثم عدت الى داري وأعددت معدات الرحيل ، وقلت : ما دمت مضطراً الى الاختفاء هنا في البيوت ريثما يُنظر في دغواي ، وقد يطول النظر فيها عمداً ، فالأولى ان اصرف هذا الوقت في اوربا ، وكنت منذ سنين أريد الرحيل اليها للدرس والبحث فتعوق العوائق .

وفي ليل الثلاثين من شهر رمضان سنة ١٣٢٧ هـ ركبْتُ من دمشق يرافقتني صديقي السيد شريف ثقي الدين ، وكانت بطلاً نزلًا لا يعرف الطرق والمسالك والمخالي . ومن قرية القابون مسرّنا قبيل الفجر ، ومنها الى قري برزة فمعربا فبسيمة فدّيرمقرن فكفير الزيت فدير قانوت فكفر العواميد ، وفي هذه القرية بتنا ليلتنا الأولى . ومن الغد قصدنا الى سوق وادي بردى فعينا الفخار فكأمد اللوز فجبّ جينين فلاّلا فبعلول ، وفي هذه القرية بتنا الليلة الثانية . وفي اليوم الثالث قصدنا مشجرة بلد المذابغ ، وأنجدنا قاصدين جزّين . وعاد صاحبي الى البلد وسرت وحدي الى تاتر فمطور فالختارة فدير القمر وبث فيها ، ووصلت الى الباروك ماراً ببیت الدين ، وكفر نبرخ وبث ليلتين في الباروك ومنها سرت الى غين زحلنا فبت فيها ، ومنها الى حمانا فقرّنايل فصليما وبث فيها ثلاث ليال ، ومنها الى بجنس فبنكفيا فبيت شباب ، وقضيت في هذه القرية الكبيرة فيما أذكر ثلاث ليال ثم قصدت الى قرية الشاوية فقضيت فيها نحو عشرة أيام ، واخترت المقام في هذه القرية لأنّ كون على مقربة من القرية بلد الاستاذ امين الريحاني فأقضي معه بعض ساعات النهار ، ومن الشاوية نزلت الى بيروت وبث في دار صديقي احمد إياس

ريثما تبسر لي بعد الغروب النزول الى باخرة نمساوية قبيل اقلعها بقليل .

كان رأني في فندق دير القمر السيد صادق الكسم من تجار دمشق فأنكر عليّ جرأتي في رحلتي ، وقال لي ان الوالي يفتش عليك في كل مكان ، وكان الوالي عدوي ثقل من دمشق الى بيروت ، فالأولى ان ترحل الى مصر براً . فقلت له هذا لا يتيسر الآن فقال : اذا تأوي الى القرى ، وتتخذ من بيوت العجائز مسكنًا ، ولا تنزل في الفنادق ، ولا تجتمع الى الرجال ، وعلى هذا أردتُ النزول في عين زحلتا في دار عجوز ، ولما وقعت عينها عليّ بكّت ، فسألته ما بيكيك يا أمّاه ؟ فقالت : كان لي ولد في أميركا مات منذ مدة وليس لي غيره ، وكان يشبهك بالصورة ، فلما رأيتك تذكرته . ثم سألتني عن ديني فقلت لها : برتستانت ، ففرحت ، وقالت : وأنا برتستانت وهذه التوراة ، وأشارت الى المنضدة ، والقس يسهر عندنا . فلما سمعت باسم القس خفت ان يجيئك تلك الليلة وتنكشف له حقيقتي .

و كنت قرأت تاريخ الاصلاح الديني ، وعلقت في ذاكرتي شبه البرتستانتية على الكشلكة ، حتى لا أستطيع أن أتكلّم ساعة في البرتستانتية ولا أعرف ، إلا أن يكون المخاطب قسًا مثلاً ، فانه اذا كان ذكيًا يتجلى له أمري بعد قليل . فلما قالت المرأة ان القس يجيئها من الليل ، ادعيتُ ان غرفتها لم تعجبني ، واكرمتها بوضعة قروش ، وخرجت الى اسفل القرية فنزلت في الفندق . وكنت صنعت اسمًا أردت ان اتسمي به ذاك اليوم ، وهو اسم احد اصحابي المسيحيين بدمشق (خليل العبسي) فلما رأني صاحب الفندق وعرف اني دمشقي قال لي : ان خليل العبسي شريك في هذا الفندق ، وكان الآن عندي وسافر ، فخدمت الله على اني لم استعر اسمه ، وسألني عن اسمي فاخبرت له اسمًا آخر من اسماء النصارى ، وأظنه أعفاني من السؤال عن مذهبي .

وفي لبنان لا بد لك ان تبوح بثلاثة وأنتك راغم : مذهبك وزهيبك وزهايبك ،

أُمور كانت العرب تفرص على كتمانها . والبناني لتدينه يحاول ان يعرفك بما تدين ،
 ليزيد أنسه بك وتبسطه معك اذا كنت على مذهبه ، ويريد ان يعرفك اذا كنت
 (مقرشاً) ام لا ، فان معاملة المومر تختلف عن معاملة المعسر ، ويودُّ ان يطلع على
 مقامك عنده ليكون على بصيرة فيما يقول لك وما لا يقول . وأنا في تلك الحال
 لا استطيع ان اقول الا اني برتستاني ، والحكومة تطاردني ، والوالي غاضب عليّ ،
 والأنظار ترمقني . وقد جازت برتستانيتي على من نزلت عليه ، وهو خوري الشاوية
 وعلى الخورية امرأته . واتفق ان ابنت من الطريق عدة كتب من كتب
 البرتستانات ، فتمت الحيلة على الخوري والخورية عشرة أيام . وكان الخوري
 يراني اقرأ كتب البرتستانات ، وانا اقصد بالقراءة الا أطيل الحديث معه ، وهو
 يسألني لماذا يقرأ البرتستانات كثيراً ، فأجيبه لأن رؤساءنا يوصوننا بذلك .
 وتماماً لما تحيلُ له كنت اطلب من الخورية ان تأتيني بزجاجة عرق ، وليس من
 نيتي أن اشرب منها ، فاذا انصرفت عني أخذت قدحين وصبتهما في الحديقة ،
 لأوهمها اني تناولت من عرقها .

ودعوت البرتستانية ما نفعتني في « بيت شباب » ذلك ان امين الريماني قال
 لي إنه زار حيس ماربطرس قرب بيت شباب ، وهو يلبس المسوح على عادة قدماء
 الرهبان ، وأنه كتب فيه مقالة بالانكليزية فقلت له : وأنا اريد أن أزوره
 واكتب فيه مقالة بالعربية . فقال لي : وانت في اي حال الآن ؟ فقلت له : لا بد
 من زيارته ، ومن الغد استصحبت ولداً من ابناء القرية بدلي على قلاية الحيس ،
 فما إن حبيته حتى كان أول سؤال وجهه إليّ بالطبع سؤالي عن مذهبي .
 فقلت له : برتستانات ، فصاح : انت هالك ، انت هالك ، وهل انت الذي صأنت عن
 دينك الأصلي ؟ قلت له : جدي . قال : وهل لك راتب من البرتستانات ؟ قلت
 لا ، قال : أتعرف القراءة ؟ قلت : قليلاً . قال : اقرأ الكتاب المقدس تعرف ان
 لوثيروس ما قال بالبرتستانية الا ليتزوج ، الى غير ذلك مما أفاض فيه . واظن

معلوماته عن النصرانية لا تزيد على معلومات العامة ، وربما كانت معلوماتي يومئذ أرقى من معلوماته .

وكان الحليس اكرمني بحفنة من التين المجفف فأخذت أتناول منه ، والغلام الذي يرافقني كيجدُجني بنظره ، والغالب انهم لا يتناولون منحة القس امامه ويجعلونها للبركة فقط ، كما يتبارك حجاج المسلمين بماء زمزم . وبدأ المطر ينهمر ، فلا والله ما خلصت من عظامه ، وتكفيره لي ، وتخويني عاقبة أمري ، الا بانقطاعها ، وهرولت أنا ودليلي ، وقد اعطيت الحليس شبه وعدٍ ان اعود الى قراءة الكتاب ، وارجع الى حجر الكنيسة . ومراً دليلي بما سمع من وعظ الحليس لي . وقال لي ان اعمل بنصيحته حتى أنجو من العذاب يوم الدينونة . ثم قال : (يا معلبي ، شفت هذا الحليس ؟ كان قبل ان ينقطع في صومعته يقف ساعة امام المراة يصف شعره ويرطله ، وكان من شباب البلد ، وخطب ابنة عمه فأبت ان تزوج به ، ولما امتنعت منه امتناعاً قطع معه أمله ، دخل في الرهبنة) فقلت له : هذا قد يقع فيعشق المرء ويحب امله في عشقه فلا يجد غير الرهبانية والاقطاع الى الله عزاء له وسلوى عما شغل قلبه مدة .

صادفت في الباخرة النمساوية التي هربت عليها من بيروت ، صديقي سعاد بك مدير صحة ولاية سورية ، وشقيق حسين جاهد بك رئيس تحرير جريدة « طنين » التركية في الاستانة ، ومن زعماء حزب الاتحاد والترقي ومن اكبر كتاب الترك ، ومعه صديقه صلاح الدين رجبجوز بك صاحب جريدة « قره كوز » الهزلية التي تصدر في الاستانة ، وفرح سعاد لتمكني من الهرب ، وسرته فجاتني من الوالي ، وكانت من انسيائه الا انه مشهور بكرهته له ، وأحب ان يغيظه فقال لي سأكتب اليه : كيف تدعي انك كنت ناظراً للضبطية (مدير الامن العام) لمثل السلطان عبد الحميد ، وهذا عدوك يمر من تحت لحيتك في بيروت ولا تدري به فأين معرفتك وبقظتك ؟ فرجوته ان يرجي هذا المزاج والتشفي من نسيبه علي حسابي

الى مابعد اقلاع السفينة من ميناء يافا ، حتى لا يكون للوالي ولا للدولة العثمانية
بجندهما وحراهما سلطان عليّ .

وفي هذه الرحلة قضيت في باريز أشهراً حتى برئت ساحتي ، ورجعت الى بلدي
عن طريق الامتانة . وكان الداعي الى الرحلة شراً فأنتج خيراً كثيراً .

* * *

أما الهزيمة الثانية فكانت أهم من الأولى لتشعبها وطول الطرق التي سلكتها
براً ، ولأنني كنت فيها كل ساعة معرضاً للخطر ، وقد أرسلت حكومة الولاية
بصورتي الى جميع المخافر والشكنات والمرافق في سورية لأعرف عند رجال الدرك
والشرطة فيقبض عليّ حالاً . ونوعت الأساليب حتى أعني أثري ويغمّ على الوالي
أمري ، وأقنعه بأنني خرجت من البلاد فما اقتنع ، حتى ان احد اصدقائي أتاني
بورقة من اوراق الرسائل وبغلاف مطبوع عليها شعار البواخر الفرنسية (الميساجري
مارينيم) وكتبت كتاباً بالريشة الدقيقة يشعر بأنني كتبت على ظهر الباخرة ، ووضع
في البريد من بيروت باسم أخي حتى بنفس خناقه قليلاً ويكفّ الطلب عني ، فلما
ألقي الى الوالي تأمله فقال : الخط خطي ، والورقة المطبوعة ورقة الباخرة ، لكنني
ما برحت دمشق . وبهذا فقط أثبت انه ناظر ضبطية قديم .

لما فوجئت بهذه الدعوي الجديدة كنت راجعاً من رحلة الى المدينة المنورة
استغرقت ثلاثة وعشرين يوماً . وكانت غرض الوالي من هذه الدعوي الملفقة
اشتغالي بنفسي ، والراحة ، ولو أياماً قليلة ، من نقد صحفي . وكان الوالي في هذه
المرّة أشد نقمة عليّ من المرات السالفة ، وذلك لاعتصامه بالاتحاديين ، وكانوا
أتوا به الى سورية ليعاضدهم في انتخاب اعضاء مجلس النواب ، فعمل بما ارادوا ،
مع انه ما كان من حزينهم ولن يكون ، فرأى بذلك الفرصة سانحة للقضاء عليّ آخر
الدهر . ولما فرت أشاع في جماعة الشرطة والدرك ان كل من يأتي بي اليه حياً او ميتاً
يرقيه من جندي عادي الى رتبة « بوزباشي » مباشرة ، علما ما يعطاه من مكافأة نقدية .

كنت قادماً بعد العصر الى ادارة الجريدة ، فرأيت مربية من الجند تحيط بها ، فغمزني أحد شبان حي سوق ساروجا ان ارجع ، وكنت على بضع خطوات من الباب فرجعت وتبعني فقال لي : إني اخاك قبضوا عليه الساعة ، وهم في تفتيش الادارة . ولما رجعت الى داري وقع في قلبي ان القوة المسلحة لا تلبث ان تأتي للقبض علي . وكان الأمر كما حسبت ، فخرجت من داري سائراً على قدمي بين الحدائق لألوي على شيء ، ومعني السيد حكمة العسلي ، وانا افكر كيف اقطع نهر يزيد الحائل بيني وبين الجبل ، وكان الوقت ربيعاً ، والانهار طافحة بالمياه ، فطلبت الى فلاح هناك ان يمتاز بي النهر فمشى الى مجاز يعرفه ، وما كان اكثر تعجبه ان رأى شجرة صفصاف كبيرة قلمت من جذعها وأسندت على شاطئ النهر ، كأنها جسر وُضع لأعبر عليه ، ومرت قليلاً حتى بلغت قبة السيار ، ومنها سقطت الى دمر اقصد بيت صديقي الامير عمر الحسيني ، وكان حائقاً عليّ لأنني كتبت ، او كتبت الجريدة ، تعريضاً بأخيه الامير عبد الله باشا لما قام بدعوة الجمعية المحمدية هو والسيد عبد القادر العجلاني في دمشق ، وكانت قامت هذه الجمعية بايعاز السلطان عبد الحميد ، لقلب النظام الدستوري ، وإعادة الحكم المطلق الاستبدادي ، وسبق القائمان بها الى الاستانة للحاكم وبعد جهد جهيد كتبت لهما النجاة من القتل .

قصدتُ دار الأمير عمر لأنه افرنسي التبعة ، ومن المتعذر تفتيش داره ، ومع هذا احتاط وخبأني ثلاثة أيام في دار بعيدة عن داره . وفي اليوم الرابع ركبنا مع الامير طاهر ابن اخي الامير عمر من وراء جبال دُمر فبلغنا المزة وفي تلك الليلة بحثت الحكومة عني في قرية المزة ، وكبست في صالحة دمشق دار صديقي عبد القادر بك المؤيد ، ولم تقف في المزة بل اجتزنا ارضها فقط ومنها سرنا الى قرية بلاس وهي مزرعة الامراء آل الامير عبد القادر ، فنزلت في دار الامير محمد ابن السيد محي الدين ، وامه ابنة الامير عبد القادر الكبير ، فقضيت عنده أياماً على غاية من الهناء والطمانينة ، حتى ابتاع لي الامير طاهر ثياباً بعضها من سوق الخلق

كالعطف والعباءة ، وهذه اول مرة لبست بها في حياتي ثياب غيري ، ولا سيما مثل هذه الثياب الوسخة ، وقد تكونت موبوءة ، وذلك لينطلي امري على من يراني ، وكنت اطلقت لحيتي من يوم استترت ، وشعثت هندامي حتى أشبهت صورتي بعض سكان الحاضر في حماة . وكان جاءني احد اصدقائي عبد القادر آغا سكر من اعيان حي الميدان وابطال الرجال يريد ان يصحبني الى مصر فظننته هازلاً فاذا هو يجد ، ورجع بعد ايام يركب حصانه ، وقد ابتعت حصاناً يحماني معه ، وفي الساعة التي كانت النار تلتهم سوق الحميدية بدمشق ، والحكومة والناس مشغولون باطفائها قال الوالي : الآن بفر صاحب المقتبس مغتناً فرصة اشتغالنا بهذه الفادحة ، فأمسكت عليّ محطات السكك الحديدية كلها ، وفاته ان لدمشق عشرات من المنافذ وان من اتهم تهمني لا يهرب من طريق السكة الحديدية ما دامت الأرض واسعة . ومرنا عصر ذاك اليوم من بلاس حافظاً لصديقي الأمير محمد اجل ذكرى ، وقد كتم وجودي في بيته حتى عن اهله وانسابه ، ومنهم من كان يكرهني ، وربما كان يتقرب من العثمانيين بدلالتهم على مخبئي .

* * *

سلكنا سبيلاً معوجاً من اول مرحلة رحلتها من حوش بلاس ، فاجتزنا ارض الزة وبلاس والاشرفية وصحنايا والدرخية والطيبة وشقحب من قرى وادي العجم فذير العدس فالخارة من اقليم الجيدور حتى النقرة من اقليم الجولان ، وانتهينا عصر اليوم التالي الى نهر الرقاد ، ولم نهوّم في الطريق الا دقائق قليلة ، لأن صاحبي كان يوجس خيفة من ان يعرف بالامر أحد من اصحاب الحكومة فيلحق بنا الجند ، وكنا رأينا في الليل ، والقمر ليلة البدر ، بضعة انفار من الدرك فوقفنا عليهم وشربنا ماء ، وكلهم صاحبي بلهجة مغربية فعرفوا اننا مغاربة (وسأل أحدهم في عودته عن سبب مرابطتهم هناك ، فقالوا : ان صاحب المقتبس سيمر من هذه الأرجاء وقد امرتنا الولاية بالقبض عليه)

وتعرف صاحبي عبد القادر آغا في الجولان الى رجل نجدني اسمه عبد العزيز المحيسني بقود الى مصر مع ستة من الرعاة سبعة وسبعين جملاً ، هي ملك احد اصدقائي الحاج ياسين دياب من تجار دمشق . فذكر عبد القادر آغا للمحيسني ما وقع لي وما يتوقع من شر يصيبني اذا سقطت في يد أحد رجال الحكومة ، وانه رافقتي حتى يبلغني مأمني ، فقال انه سمع بقصتي في دمشق . ومما قال له صديقي انك اذا اخذته تحسن لأهل دمشق ، وهو يحمل دراهم يعطيك بقدر ما تحب . فأجابه : تقول لي انك تحسن لأهل دمشق اذا هربته ونجا بروحه ، وتعرض علي ان آخذ منه اجرة ، ومتى كان العربي يأخذ أجراً على المعروف .

وعاد صاحبي عبد القادر آغا سكر الى دمشق ومرت على بركة الله مع جمال النجديين ، فقطعنا سهل الجولان وبتنا تلك الليلة دون عقبة فيق . واقترب مني ساعة نزولي فارس من خفراء شركة الدخان ، يحادثني ويتحجب الي ، فأزعجني بكلامه ، ولاحظت أنني متعب كثيراً فقال لي : مالك والجمال تجر بها - ورعاة الجمال يوهمون كل انسان اني انا صاحبها - لو فجت لك دكاناً في سوق باب البريد يملك لعشت في نعيم ، وخلصت من هذا الشقاء ، ومن قطع الصحاري والبراري ، فتشاءبت وتناومت . فقال لرفاقي : « انه تعبان المسكين » وتركني وانصرف

ومن الغد هبطنا العقبة فأشرفنا على اراضي غور بيسان وبحيرة طبرية ونهر الأردن (الشريعة) فاجتزنا الجسر القديم المتداعي سباحة على الدواب ، ثم توقفتنا الجبل الى موقع الدلايكة ، وهو بين جبلين منفرجين متآزبين ، وبتنا ليلتنا في سوق الخان بلد الصبيح على ساعتين من الناصرة . وفي اليوم الرابع دخلنا في غابة عظيمة من شجر البطم نحو ساعتين ، فبلغنا قرية دبورية ، وفي منقطع ارض هذه الدسكرة بيتدي مريج ابن عامر (سهل يزراعيل) فقطعناه عرصاً في اربع ساعات حتى بلغنا قرية اللجون ، ومنها الى وادي عارة ، وطوله ثلاث ساعات ، وهو ضيق متوازي الأضلاع . وبتنا الليلة الخامسة في عيون الأساور على ساعتين من قيسارية ، واجتزنا

في اليوم السادس بقرى نابلس مثل قاقون وقلنسوة والطيرة ومسكة فبلغنا نهر العوجاء على ساعة ونصف من يافا .

وحدثني من اتق به بعد مدة ؛ أن جماعة من اعيان نابلس وشبانها المثقفين ؛ ومعظم شبانها مثقف ؛ استصرخوا قرى نابلس التي يلاحظ اني اجتاز بها ؛ وطلبوا الى بعض سكانها اذا راوني ان يحملوني الى مكان بعيد ؛ ويكرموا مثواي ؛ ويبعدوني عن انظار كل من له علاقة بالحكومة ؛ فكان اهل القرية من القرى المستعصخة ينتدبون أناساً من شجعانهم واصحاب المروءات منهم يقفون على الطرق في الليل والنهار ، لينقذوني من مخالب الظالمين . وباتوا بها يترصدون المعابر والمسالك أياماً وليالي حتى قرأوا في الصحف المصرية أني بلغت مصر . وهذه مروءة عربية استرق بها النابلسيون قلبي ما دمت حياً .

وفي اليوم السابع اجتزنا قرى الساحل مثل جينة ، سدود ، مجدل ، بربرة ، بير هديد ، غزة . ورأينا بعض المستعمرات اليهودية الزاهرة بالعمل والانتاج . وقضينا الليل في دير البلح . وفي اليوم الثامن دخلنا في رمال على نحو ثلاث ساعات من غزة ، وبعد مسيرة ست ساعات بلغنا محطة رفح أول حدود مصر والشام . وفي اليوم التاسع دخلنا في رمال خمسة أيام حتى قالت الاسماعيلية : ها أناذه . وكنا نسير في هذه الجفار على مقربة من البحر لا نبعد عنه كثيراً ، والرمال لا يتبدل شكلها . ذكرت هذه المراحل لأني قطعتها على راحلتي وما كنت لأقطعها لو خيرت . وقد استفدت من هذه الرحلة فائدة جغرافية وطوبوغرافية لا تقدر . وما كان يومئذ خط حديدي يصل بين آسيا وإفريقية او بين دمشق والقاهرة ، ولا طرق معبدة تسلكها السيارات . وقصدت بتقيدي هذا تسجيل ظاهرة غريبة ، أو بدع قديم بطل ، وذكرى أيام قضيتها في عالم الأباعر فاستحلتها وهي مُرّة .

* * *

قلت في محاضرة ألقيتها في الاسبوع الذي بلغت فيه القاهرة ، في فندق

ادن پالاس ، اجابة لمقترح جماعة من السوريين ، بعد ان عدت ما وقع لي منذ خرجت من بلدي الى ان دخلت الاسماعيلية ، وألمت بتاريخ ذاك الطريق الذي كان من اعمر الطرق منذ كان الاسلام : وكان رحلتي في الشهر الماضي الى الحجاز وجنوبي الشام ونزولي على اهل البادية من اهل المدر والوير كانت مقدمة لما امتدت به هذا الشهر من مؤاكلة الاعراب في صحفة واحدة وفقدان المعلقة والشوكة والسكين والفوطه والكأس ، والاكل من طعامهم ثم العراق والبرغل جريش الحنطة والتمر والخبز المعمول بالملحة او على الساج يسجر يعر الأباعر ، والرمال تسفر فتدخل كل ما يعمل هناك من خبز وأدم ، وما كواش ومشروب ومطبوخ وسلوق ومقلي ومعجون .

ولقد حملوا لي الماء في قربة فما هي الا ساعات حتى تغير منه الطعم واللون والرائحة ، وبقيت خمسة أيام أسقى من هذا الماء وأعده نعمة بالقياس الى مياه الجفار البشعة المهوتعة ، وهي بعض ماء البحر روقتها الرمال قليلاً . وأذكر ان «خوي» الحيسي ناداني مرة ، وجمالنا مسرعة في طريقها ، وحاديها يحدو لها بصوت يذكر بنجد واهل نجد ، فالتحقت به مسرعاً ، وما انخرطنا دقائق عن قارعة الطريق حتى كنا وسط فريق من العرب فاستسقى فأنوه «بذكرة» شرب منها واعطاني فاذا بها ابن رائب ثم أرادني ان اشرب وأشرب ، وأردت ان اعطيهم شيئاً فأشار اليّ ألا أفعل . وكنت اتمنى شربة واحدة من هذا اللبن كل يوم وادفع فيها جنيتها وأنا غير مغبون . وكنا مرة نزولاً على بئر أنشئ على عهد الخديوي عباس الثاني ، وعليه زبر اسمه فأناني وليد بمقطف من الطماطم (البندورة) الصغيرة فأحبت ان أعطيه ريبالاً فصرخ خوي «بشلك» ثم قال لي : اذا توسعت في اكرام البدو هذا التوسع تضرب بنا لأننا لا نزال نجتاز بهم طول السنة فاذا تعودوا على الكثير فنظر ان نعطي كل مرة كما اعطيت فلا يستقيم لنا بعد ذلك حال معهم .

و كنت في الليلة التي نجتاز في صباحها برفح آخر الحدود العثمانية المصرية قلقاً جداً ، وقضيت ليلي وأنا في هواجس أدبر وأقدر . وميرت قبيل الفجر أمام قطار

الجمال وأنا أقول في نفسي : الآن فصل الخطاب فاما ان ادخل ارض مصر ناجياً من العثمانيين ممتعاً بالنعيم بعد هذا الشقاء ، أو اعود أدراجي وانا في قبضة الترك الى مطبق من مطابقيهم ، ألقى ما ألقى من معاملتهم الجائرة . وبعد خمس ساعات سألت المحيضي متى نبلغ رفع فقال : قطعناها منذ كذا ساعة ودفعنا عنك للجندي ثمن علة دخان لما اعترضنا قائلاً ان اخراج الخيل من الأرض العثمانية ممنوع فأقنعناه بأن هذا حصان صاحب الجمال الذي تراه . فأخذ « البشك » وهي قطعة تساوي قرشين ، ولم يمسنا بسوء ولم يحقق من امرنا غير ما رأى .

وسعدت في هذه الرحلة ان رأيت بين الشام ومصر صورة مصغرة من عيش اهل جزيرة العرب ، وذلك بالاختلاط مع تجار الجمال ورعاثها ، وكلهم نجدبون لا يعرفون الفضول ، وما رأيت أحداً سأل خويي عبد العزيز عني بالإشارة ولا بالمبارة ، وكانوا في كل مساء وصباح يختلفون الينا ويختلف اليهم ونشرب القهوة معاً وحديثهم في البعير وسوقه ورعيته وثمنه ورواجه وكساده . ولم اسمع في اربعة عشر يوماً بلياليها كلمة 'هجر وبذاء ولا تجديفاً ولا لعناً ولا نسيمة ولا غيبة ولا كذباً ولا منكرآ . وكان أولئك الأعراب بأجمعهم مواظبين على صلواتهم ، يتيممون بالرمل اذا اعوزهم الماء ولا يسرفون فيه اذا وجد . وأنست بلهجتهم وفيها كثير من الفصح ولها رنة تطربك .

نزلت في الخيام في الشهر الذي وقع قبل هذه الرحلة ثلاث ليال في أرض ابل على شيخ من عرب الشرور اسمه محمد ابراهيم ، وأخرى في بير البيطار على محمد ابي الفرج شيخ بني عطا ، وهذان المثلزلان على مقربة من وادي موسى ، وبت ليلة في الزيزاء (الزيزة) عند صديقي فواز بن سظام شيخ مشايخ بني صخر فرأيت العيش البدوي على اختلاف درجاته ، وكان العيش في الليلتين اللتين قضيتهما في بلاد الشراة « ديمقراطياً » وفي ارض البلقاء « ارسنقراطياً » نمنا فيها على فرش الحرير محشوة بربيش النعام ، وشربنا في الصبح لبن النياق .

سألني احد الأعراب اي العيش افضل لنا نحن البدو : الحضارة ام البداوة ؟
فقلت له : ابقوا على بداوتكم واقربوا من المدينة ما سمحت لكم حالتكم وايامكم ان
تغفلوا عن تعليم اولادكم . واني أخاف اذا عاشرتم الحضرة فأكثرتم من عشرتهم ان
يختلط عليكم امرهم وتخرجوا عن فطرتكم واخلاقكم الى مائتة منه حضارتنا من
النفاق والكذب والتزوير والخديعة . ولولا الغارات المتواترة عندهم لآثرت ان
اعيش في هذه الديارات بين البوادي ولو اشهرأ في السنة .

زرت في تلك الرحلة عمان والصلت والكرك ومادبا ومؤنة ، وجئت معان
فقصدت الى متصرف الكرك صاحبي القديم حلیم بك ابو شعر وطلبت منه ان
يصحبني بدركي لزيارة وادي موسى فسادى دركياً واسراً اليه شيئاً في أذنه
واظنه قال له ان ينتبه لحدثي مع البدو وان يحيثه بخبري كله . وشكرت له لأنه
لم يقل له جثني برأسه ، ولو فعل جلب السرور الى قلوب الاتحاديين ، القابضين
على زمام المملكة يومئذ ، ولرقيت درجته في ذاك الاسبوع الى والٍ . وانتهى
بنا السير قبيل الغروب الى عين ماء عذبة على خمس ساعات من معان فقلت للدركي :
نعشى هنا ، فاستنكر ذلك وقال : وهل يمكن هذا وبعد ساعة نصير الى قبيل
العرب فيذبجون لنا ؟ فأنتمته بأن نأكل من زادنا لأنني لا أريد ان اشق على الفقراء
فنزل واكلنا .

وفي العشاء كنا نزولاً على العربان فما ان ترجلنا حتى سمعت صوت « المهباج »
لعمل القهوة وأصواتاً أخرى تنبئ بأن الخروف يذبح . فقلت للدركي : قل لهم انا
نعشينا ، فقال : هذا كلام لا يسمع ، دع هؤلاء الذين تراه من الصبيان
والشبان والرجال يأكلون الليلة على جرايرك (بسبك) فانهم ينتظرون قدوم الضيف
على شيخهم حتى يذبح له فيأكلون الفضلات . وانتظرنا ساعتين فخرج الخروف في
قصعة صغيرة وجعلت تحته رفاق من الخبز لتت بالمرق فأصبنا منه قليلاً أرضاء لهم ،
وكنا نراهم ، والقريب من القصعة ينبض للبعيد عنها ، فتسافر قطع اللحم من

فوق رؤوسنا وتعاور العظام أيدي البدو فأسمعهم وهم يعرقونها بأسنانهم كما يعرق الكلاب العظم . وخمنت من تناولوا من الخروف تلك العشيّة بنحو خمسين نسمة ، ولولم نجّهم لباتوا على الطوى . ولو قدرت اننا سننزل على مثل هؤلاء الأعراب بكرموننا هذا الأكرام على فقرهم لحملت اليهم من معان على الأقل بعض الثياب اكسو بها بعض ابنائهم وبناتهم لأنهم كانوا اشبه بعراة .

وأعظم ماملاً نفسي سروراً في رحلتي الى المدينة المنورة ان رأيت العمران بدأ يسري بفضل السكة الحجازية ، الى بعض المحطات ، وأخذت المدينة تدخل في تلك القفار ويجري الانتفاع بالمياه المخزونة في بعض الأودية في ارواء الأرض ، فأنشئت الحقول والحدائق بعد بلدة معان ، وبدأ الأعراب هناك يتذوقون طعم الكنى ، ويتمهدون الزرع والشجر ، ولو ظل استثمار الخط الى اليوم لرأيت قرى قامت على جانبي هذا الطريق الطويل وصار للبادية ما تبالغ به وتعيش واقامت بعد الديار الشامية حتى مدينة الرسول « هجرات » على النحو الذي قامت في بلاد نجد بفضل الملك عبد العزيز آل سعود فأغنى اهله عن الغارة ، وعلمهم الحرث والكرث ، وحضرهم وحبب اليهم عيش المدر بعد عيش اهل الوبر .

ولاحظت في مسجد الرسول عليه الصلاة والسلام ان جميع العناصر الاسلامية تدخل بخشوع وادب لا يكونان في أبناء العرب ، فهؤلاء يضطجعون ويأخذون حريتهم ، وبلقون بنعالم كيف اتفق ، مما لا يصدر مثله من الهنود والأفغان والجاوئين والایرانیين والقوقازيين والسودانيين والأتراك ، كأن أبناء العرب يرون أن صاحب هذا القبر الشريف هو بعض أبناء عمهم او احد إخوانهم ترتفع بينهما الكلفة على ما هو الحال بين أبناء أسرة واحدة .

وتسألني وقد أتعبتك بما قصصت عليك ، وأنت هل تعبت بقطع هذه المسافات التي قطعتها راكباً حتى بلغت مصر ، فأقول لك ان ربك يتلى عبادة ويعينهم .

كنت اذا ركبت دابتي الى قريتي ثلاثة ارباع الساعة أضطجع اذا نزلت عنها

ساعة او ساعتين للاستجمام ، ولم تنقص اقل مرحلة قطعناها هذه المرة عن اثنتي عشرة ساعة ، وكثيراً ما كنا نسير ثماني عشرة ساعة في اليوم ، وممرنا في اليوم الاول اربعاً وعشرين ساعة متتابعة ، فكانت مرحلتنا الأولى كسائر المراحل غير شاقة ، وما أحسست بتعب يذكر ، وقد نكثني بنوم ثلاث ساعات ننشط عقبها للركوب كأننا نمنا ثماني ساعات على فراش وثير ، ذلك لأن نومنا كان بالعراء على الأرض بعيدين عن المستنقعات والقاذورات . وكنت أنشط اليوم بعد اليوم وآلف هذا العيش لا اتبرم به كثيراً لأنه جديد بالنسبة لابن المدن والرفاهية .

ولما بلغت بعد ظهر اليوم الاخير من هزيمتي الثانية مدينة القاهرة قصدت الي « اسبلنديد بار » تواء ولم أكن احمل معي شيئاً الا ما علي من ثياب وسخة . فكان كلما جاء واحد من أصحابي الصحافيين يعمى عليه امري ، حتى اتكلم واضحك ، او يذكر له من سبقه اسمي الصريح ، وتجمع علي منهم بعد ساعتين عشرات شغلنا نصف البراني من القهوة ، والانظار تحدجنا ، والطلبان ينظرون الينا شزراً ، وكان مقهاهم وراء مقهانا ، ولعلمهم ظنوني بعض أولئك الأعراب الفارين من ليبيا ، وكانت الحرب يومئذ على ساق وقدم بينهم وبين جيوش العثمانيين . واخذني حقي بك العظم فصورني بذاك الهندام العجيب ، وساقني رفيق بك العظم امامه الى داره ، فقلت له : انزل في الفندق ، فقال : ما من فندق في القاهرة يقبلك وانت على هذه الوساخة . ومن الغد خلعت حلتي ، وحلقت لحيتي ، وعدت الى قيافتي . وعندها بدأ التعب يدب في جسمي ، ولم ترجع الي قواي الا بعد نحو اسبوعين ، وحمدت الله على السلامة ، وأنشدت مع من أنشد « أنت يا مصر ملجأ الأحرار »

حلقة مفقودة

من سلسلة التاريخ الاسلامي

يحتاج تاريخنا الاسلامي الى معالجة دقيقة وتهذيب وتنسيق ، فكثير من ابجائه ناقصة مبتورة ، وكثير من حلقاته مبعثرة متفرقة ، وكثير من مصادره لا تزال حتى اليوم في دور الخفاء ، وكثير من كتبه المطبوعة تحتاج الى تصحيح وتحقيق وفهارس علمية .

ان عدداً كبيراً من دول وامارات اسلامية لا يعرف عنها شيء الا بعد بحث وعناء ، فلو اراد الباحث ان يعرف شيئاً عن دولة بني رسول التي كانت في اليمن ، او عن السلجوقيين ، او السبكتكيين ، او الخوارزميين ، او الامارات التي قامت في بلاد الروم (الاناضول) لما عرف عنها الا شيئاً قليلاً بعد عنت كبير ، وعناء عظيم مع وجود مصادر عديدة في هذه الموضوعات . وهناك ما هو أشد خفاء ، واكثر عناء مثل البحث عن الامارات والسلطنات الاسلامية في الحبشة والسودان ، وبلاد الهند ، ويران وغيرها .

عنيت منذ خمس سنين بدراسة واسعة واسعة عن الدولة الايوبية واماراتها وعصرها وكان مما عثرت عليه أثناء دراسة العصر الايوبي ، والممالك الايوبية مملكة مستقلة قامت في مدينة (حصن كيفا) وعاشت نحواً من ثمانية عشر ومئتي عام .

ومن العجيب ان تعمر سلطنة مثل هذا العمر الطويل ولا تدخل في سجل التاريخ ولا يشير اليها احد من المؤلفين الا عفواً

فمعلمة الاسلام لم تشر اليها في بحث الايوبيين ، وبحث (حصن كيفا) ونقلت عن كتاب (مشرف نامه) عبارة تدل على هذه السلطنة دلالة مبهمة . فقد جاء في بحث (اوزون حسن) انه انتزع (حصن كيفا) من أيدي الاكراد

الأيوبيين ، وهذا كل ما أشارت اليه . ولم نر لهذه المملكة ذكراً في الاجزاء المطبوعة من كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك للمقريزي ، ولا في تاريخ الحافظ ابن كثير ، ولا في تاريخ القرماني مع ولوعه باستقصاء الممالك والسلطنات والامارات .

وأشار لهذه المملكة القلقشندي بما لا يشفي الغليل ، ومعظم ما نقله عن كتابي التعريف والتثقيف ، وكانت تقول كتاب التثقيف مضطربة مشوشة مثل تقول القلقشندي^(١) فها لم يستندا في بحثها الى تحقيق علمي ، وانما اخذا معلوماتها من افواه بعض التجار والقصاد^(٢) وقد استطعنا ان نجمع حلقات هذه السلسلة الايوبية من كتب التراجم بعد ان اعيانا البحث عنها في كتب التاريخ السياسي ، ولكننا لم نستطع التعرف الى خمسة من ملوكها وان كنا قد علمنا أسماءهم .

حصن كيفا^(٣)

مدينة من مدن الجزيرة الفراتية ، قائمة على الشاطئ الأيمن من نهر دجلة ، وهي في منتصف الطريق تقريباً بين ديار بكر وجزيرة ابن عمر ، وتبعد عن كل منها مسيرة ثلاثة أيام .

وهذه المدينة عريقة في القدم ، فالغاور والكهوف التي لا تزال فيها ترجع الى ما قبل العصر الكلداني وأصبحت (حصن كيفا) حسب التنظيم الإداري التركي جزءاً من قضاء العوينة في لواء ماردين (ولاية ديار بكر) وهي قائمة بين قضاءي العوينة ومدياد . وسكانها أتراك واكراد وارمن وسوريون مسيحيون .

تاريخها الاسلامي

انضمت هذه المدينة مع بقية الجزيرة الى المملكة العربية الاسلامية بين سنتي

(١) راجع صبح الأعشى ج ٢ ص ٣١٧ (٢) جمع فاصد وهو من ترملة الحكومة لا يصل رسائلها الرسمية (٣) ملخص من معلة الاسلام ، وصبح الأعشى ، والنجوم الزاهرة ، ومعجم البلدان وغير ذلك من كتب التاريخ ومعجم البلدان .

(١٨ — ١٩ هـ) أيام خلافة عمر بن الخطاب . ولما ضعفت الخلافة العباسية دخلت حصن كيفا تحت سلطة بني حمدان ، ثم بني مروان ، ثم بني أرئق الذين جعلوها عاصمة لهم منذ سنة (٤٩٥ هـ) فبلغت في عهدهم اقصى نفحاتها وروعثها . وفي سنة (٥٧٩) حاصر صلاح الدين بن أيوب مدينة آمد وجاء لخدمته نور الدين محمد بن قرا أرسلان صاحب حصن كيفا فأحسن صلاح الدين لقاءه ووعد به بآمد . فلما فتحها صلاح الدين في السنة المذكورة وفي بوعده لصاحب حصن كيفا واعطاه آمد ، ومن ذلك الوقت خضعت حصن كيفا للمملكة الايوبية خضوعاً معنوياً مع استقلالها الذاتي . وبين سنتي (٦٢٩ — ٦٣٠) اخذ الملك الكامل صاحب مصر مدينة آمد مع حصن كيفا من الملك المسعود بن الملك الصالح ابي الفتح محمود بن نور الدين محمد بن نحر الدين قرا أرسلان بن ركن الدولة داود بن قطب الدين سقمان بن أرئق . واصبحت يومئذ من الممتلكات الايوبية وفي حدود سنة (٦٣١ — ٦٣٢) اعطى الملك الكامل حصن كيفا لابنه الملك الصالح نجم الدين ايوب فبقي فيها حتى مات ابوه فترك الحصن وتوجه الى الشام وحصلت له وقائع كثيرة حتى صار ملكاً على مصر سنة (٦٣٢) . وكان ابقى في الحصن ابنه الملك المعظم توران شاه جد ملوك الحصن وهم الذين وضع هذا البحث فيهم

الملك المعظم توران شاه

هو جد ملوك حصن كيفا واصلمهم الذي يرجعون في النسب اليه . جعله ابوه الملك الصالح نجم الدين ايوب لما ذهب الى مصر نائباً عنه على حصن كيفا وغيرها من اعمال ديار بكر وهو يعتبر آخر ملوك مصر من الأيوبيين . ولما توفي والده الصالح نجم الدين سنة (٦٤٢) والافرنج محدة بالديار المصرية أخفت شجرة الدر موت الصالح أيوب ، وصارت تدبر الامر خوفاً من اضطراب البلاد ، وارسلت الى حصن كيفا تدعو توران شاه للحضور الى الديار المصرية فحضر اليها في اول

المحرم^(١) سنة (٦٤٨) فأعلن حينئذ موت الملك الصالح وملكه ابنه المعظم توران شاه . واتفق ان العساكر الاسلامية انتصرت في ذلك الوقت انتصاراً باهراً على الافرنج الواعلين في الديار المصرية فاستبشر الناس بيمين سلطانهم الجديد استبشاراً عظيماً ، ولكن الملك الجديد كان شاباً غراً منهكاً في الذات بعيداً عن السياسة والتدبير ، نشأ في بيئة تختلف كل الاختلاف عن الديار المصرية . ويقول الامير حسام الدين ابن ابي علي كنا تقول للملك الصالح : لماذا لا تجهر ابنك الى مصر ؟ فكان يقول دعوني من هذا فألححنا عليه يوماً ، فقال : اجيبه الى ها هنا أقتله ؟ والظاهر من هذا أن أباه كان لا يراه أهلاً لأن يملك على مصر ، ومن أعماله انه ارسل الى شجرة الدر زوج أخته — وكانت قد ذهبت الى القدس ابتعاداً عنه — يهددها ويطلبها بالاموال ، فكاتبته الأمراء واغرتهم به وكانت نفوسهم تغيرت عليه لتهديده لهم بالقتل ايضاً فانفقوا على قتله وتنفذوا ذلك ، فكان مدة ملكه على مصر أقل من شهر . فقد قدم اليها في مستهل المحرم وقتل يوم السابع والعشرين من هذا الشهر سنة (٦٤٨) هذه رواية النجوم الزاهرة ويقول ابن شاكر الكتبي في فوات الوفيات : ان المعظم توران شاه كان قوي المشاركة في العلوم حسن البحث وانه لما دخل دمشق قام الشعراء بين يديه فاجداً العدل تاج الدين بن الدجاجة فقال :

كيف كان القدوم من حصن كيفا حين ارغمت للاعادي انوفا
فأجابه المعظم بقوله :

الطريق الطريق يا الف نخس تارة آمنا وطوراً مخيفاً
ولما قتل رثاه نور الدين بن سعيد بقصيدة منها :
ليت المعظم لم يسر من حصنه يوماً ولا وافي الى املاكه

(١) هذه رواية صاحب النجوم الزاهرة ، وأبو القدا يقول انه وصل المنصورة في ٩ ذي القعدة وكانت مدة ملكه شهرين وأياماً .

ان العناصر اذ رآته مكلاً حسدته فاجتمعت على اهلاكه

الملك الموحد تقي الدين عبد الله بن الملك المعظم توران شاه
يعد هذا الملك اول ملوك الحصن من الايوبيين المستقلين بها ولكننا لا نعرف
عنه شيئاً غير ما ذكره عنه ابو الفداء في تاريخه . فقال عنه في حوادث سنة (٦٣٨)
انه بعد ذهاب ابيه تورانشاه الى مصر بقي مالكاً لحصن كيفا الى ايام التتر
وطالت مدته بها

الملك الكامل مجير الدين ابو بكر شادي

وهو ثاني ملوك الحصن ، ولا نعرف عنه غير كنيته ولقبه جاء ذكرهما عفواً في
الدرر الكامنة في ترجمة ابنه ايوب ونصه : كان المعظم لما تقرر في سلطنة الديار
المصرية نقلاً من حصن كيفا ترك ولده الموحد تقي الدين عبد الله فاستمر في مملكة
الحصن المذكور . وتولى بعده ولده الكامل ابو بكر . وهذا كل ما عرف عنه .
وفي الضوء اللامع للسخاوي ما يفيد بان اسمه شادي ولقبه مجير الدين . وفي شذرات
الذهب ايضاً ما يفيد بان اسمه شادي . وقد خلف ولدين توليا بعده ، احدهما
ايوب ، والاخر محمد

الملك الصالح نجم الدين ايوب بن ابي بكر شادي

وهو ثالث ملوك الحصن ، ويقول عنه في الدرر الكامنة انه استقر في المملكة
بعد ابنه الملك الكامل ابي بكر فحج في سنة ٢٦ فقدم القاهرة وتلقاه الملك الناصر
واكرمه ، فلما رجع من الحج عارضه اخوه فخاربه فقتل ايوب هذا وولده واستولى
اخوه على المملكة وذلك في اوائل سنة (٧٢٧) وذكر مثل ذلك ابو الفداء في
حوادث سنة (٧٢٦) ولم يثبت حجه فيقول: وفي شعبان حضر نجم الدين صاحب حصن
كيفا متوجهاً الى الحجاز ، ثم ابطل المسير الى الحجاز وسار الى عند السلطان الى
مصر فأنعم عليه السلطان وأعادته فعبّر على حماة وتوجه الى حصن كيفا وفيها حال

وصوله قتله اخوه ، وكان اخوه مقيماً هناك ، وملك اخوه الحصن والمذكوران من ولد تورانشاه ابن الملك الصالح ايوب ابن الكامل ابن العادل ابن ايوب ، وأشار لهذه الحادثة ايضاً العمري في التعريف (ص ٣٣) ولقبه بالملك الصالح فقال : وكان آخر وقت منهم الملك الصالح ، قصد الابواب السلطانية ، فلما اتى دمشق عقبته الاخبار بأن اخاه قد ساور سريره ، وقصد بسلطته سلطانه ، فكر راجعاً ولم يعقب ، فما لبثت الأخبار ان جاءت بأنه حين صعد قلعه ، وكر نحو سريره رجعت ، وثب عليه اخوه المتوثب فقتله وسفك دمه ، ثم أظهر عليه قدمه ، وكتب الى السلطان^(١) فأجيب بأجوبة دالة على عدم القبول لأعذاره ، والسرائر مكذوبة ، والخواطر بعضها من بعض منفرة اهـ

هذا كل ما اطلعنا عليه من اخباره ولكننا لم نطلع على اسم اخيه الذي ثار عليه قتله وتولى بعده ، كما اننا علمنا ان نسله انقطع ما دام اخوه قد قتله مع اولاده وحينما نرجع الى تراجم ملوك الحصن لا نجد احداً يتصل نسبه بنجم الدين هذا ، وانما نرى الملك العادل فخر الدين سليمان قد ذكر نسبه هكذا : سليمان بن الملك الكامل غازي بن محمد بن ابي بكر شادي ، ومن هذا يظهر ان محمداً المذكور هو اخو نجم الدين . ولكن هل هو الذي قتله وتولى بعده ام هناك اخ ثالث ؟ والظاهر انه هو الذي تولى بعده وان كنا لا نجزم بذلك .

الملك الكامل مجير الدين محمد

وهو رابع ملوك الحصن ، وهو ابن ابي بكر شادي ، والمظنون انه هو الذي قتل اخاه الملك الصالح نجم الدين ايوب بن ابي بكر شادي ، ولا نعرف عنه اكثر من ذلك

(١) وهو الملك محمد بن قلاوون تسلطن للمرة الأولى سنة (٦٩٣) فبقي سلطاناً سنة واحدة ثم خلع لصغر سنه ، ثم تسلطن للمرة الثانية سنة (٦٩٩ - ٧٠٠) فبقي سبع سنين ثم خلع نفسه وذهب إلى الكرك ، ثم تسلطن للمرة الثالثة سنة (٧٠٢) فأقام ملكاً حتى توفي سنة (٧٢١) .

الملك المجاهد شهاب الدين غازي

وبعد الملك الخامس من ملوك الحصن ، وهو ابن مجير الدين محمد ولا نعرف عنه شيئاً .

الملك العادل فخر الدين سليمان

وهو السادس من ملوك الحصن ، وهو ابن المجاهد غازي ، ابن الملك الكامل محمد ، ابن الملك أبي بكر شادي ، وبواسطته عرفنا اسم أبيه وجده وأبي جده^(١) ترجمه في الضوء اللامع ونقل عن ابن حجر في انباء الضمر : انه اقعد ملوك اهل الأرض في مملكة حصن كيفا (يريد اطول ملوك عصره عمراً) الا صاحب صعدة الامام الزبيدي فانه اقعد في المملكة منه . ملك الحصن بعد أبيه فدام نحو خمسين

(١) ترجمه صاحب الشذرات كما ترجمه صاحب الضوء اللامع ، ويتفق الضوء مع الشذرات في اسمه واسم أبيه وجده ولكنها يختلفان في القابهم ، فصاحب الشذرات يلقب أباه بالملك الكامل غازي ونرجح ما في الضوء بان لقبه الملك المجاهد لتردد هذا اللقب عدة مرات على هذه الصفة . وقد وهم في اسم (الملك العادل فخر الدين سليمان) صاحب كتاب التقيف كما نقله عنه القلقشندي في صبح الأعشى (ج ٢ ص ٣١٧) وهم في لقب أبيه وجده ولكنه يتفق مع الشذرات والضوء في اسميهما . بقي التقيف أن الذي اتضح له آخرأ في رمضان سنة (٧٧٦) أن صاحبها (أي حصن كيفا) الملك الصالح سيف الدين أبو بكر بن الملك العادل شهاب الدين غازي ابن الملك العادل مجد الدين محمد ، ابن الملك الكامل سيف الدين أبي بكر .

فيوافق أن أباه شهاب الدين غازي وجده مجد الدين محمد وأبا جده أبو بكر ، ولكننا نراه يخالف في القابهم الملوكية ، فيلقب الأب والجد بالملك العادل ثم يستشكل كيف أن أباً وابنه يكونان بلقب واحد ولكن الوهم الذي وقع فيه هو الاسم الأول وهو — الملك الصالح سيف الدين أبو بكر — لأن الذي كان ملكاً سنة (٧٧٦) هو الملك العادل فخر الدين سليمان بن الملك الكامل غازي صاحب هذه الترجمة لانه توفي سنة (٨٢٧) وجاء في ترجمته أنه بقي ملكاً نحو خمسين سنة فإذا طرحنا واحداً وخمسين من سنة وفاته فانه يكون ملكاً سنة (٧٧٦) وهما يكن فصاحب التقيف . شكك فيما ذكره والصواب ما حققناه . راجع صبح الأعشى ج ٢ ص ٣١٧ .

وهم القلقشندي أيضاً في صبح الأعشى إذ قال : الذي أخبرني بعض قصاد صاحبها سنة (٧٩١) أن الملك القائم بها يومئذ اسمه سليمان بن داود وذكر لي لقبه قلسيته اه والصواب أن اسم الملك يومئذ هو سليمان بن الملك غازي .

سنة ، وشكرت سيرته ، وحسنت ايامه وله فضائل ومكارم وادب وشعر واعتناء
بالكتب والآداب . ويقول صاحب الشذرات انه تسلطن في الحصن بعد موت ابيه
وحسنت ايامه وكان مشكور السيرة محبباً للرعية مع الفضيلة التامة والذكاء والمشاركة
الحسنة وله نظم وثر وديوان شعر لطيف ومن شعره :

أريمان الشباب عليك مني سلام كلما هب النسيم
سروري مع زمانك قد تناءى وعندي بعده وجد مقيم
فلا برحت لياليك الغوادي وبدر التم لي فيها نديم
يغازلي بغنج والمحيا يضيئ وثغره در نظم
وقد مثل لدن ان ثنى وريقته بها يشقى السقيم
اذا مزجت رحيق مع رضاب ونحن بليل طرته نهم
ونصبح في ألد العيش حتى تقول وشائنا هذا النعم
ونرتع في رباض الحسن طوراً وطوراً للتعاقب نستديم

ويقول القلقشندي ان بعض قصاد حصن كيفا ذكر له ان الملك سليمان يقول
الشعر واحضر معه بيتاً مفرداً من نظمه وهو :

وجارية تعبر البدر نوراً ولولا نورها عاد الظلام

فنظم القلقشندي اياتاً وبعث بها اليه صحبة قاصده وأولها

سليمان الزمان بحصن كيفا له في الملك آثار كرام
زكا اصلاً فطاب الفرع منه وطاب الغصن اذ طاب الكمام
بنو ايوب ابقوا منه ذخراً ونعم الدخر والقبيل الهام
وجارية تعبر البدر نوراً ولولا نورها عاد الظلام

توفي الملك العادل سليمان سنة (٨٢٧) بعد ان ملك نحواً من خمسين عاماً .

الملك الاشرف احمد بن الملك العادل سليمان

وهو السابع من ملوك الحصن ترجمه صاحب الشذرات وصاحب الضوء اللامع بأنه صاحب حصن كيفا واعمالها من ديار بكر وليها بعد ابيه في سنة سبع وعشرين وكان مشكور السيرة محبباً لرعيته لوفور عقله وسياسته وديانته مع فضل وميل زائد الى الأدب ومشاركة في فنون وكرم وشجاعة وظرف ذكره ابن حجر في انباء الغرر ، وقال انه خرج في عسكره لملاقاة السلطان ^(١) علي حصار آمد فاتفق انه نزل لصلاة الصبح فوقع به فريق من التركان فأوقعوا به على غرة فقتل وذلك في شوال سنة ست وثلاثين وثمانمائة ودفن بحصن كيفا . ويقول ابن حجر عنه انه كان فاضلاً اديباً له شعر حسن ووقف على ديوان شعره وهو يشتمل على نوايح في ابيه وغزل وزهديات وغير ذلك وانه كان جواداً محبباً للعلماء ومن نظمته :

بدا حيي وقد خضب اليدين فأتلف مهجتي بالحاجبين
وبين النوم والجفن اختلاف كما بين الذبيء اهوي وبينني
ترفق يا حبيب القلب واعطف لتعم بالرضا عيني بعيني
اذا [ما] رمت سلواً إلني قلبي يجرجره الجمال بقائدين
وان اذنبت ذنباً يا غزالي أرى لك عند قلبي شافين
يعنفني فؤادي كيف اسلو مليحاً ساكناً في النافرين
يذوب القلب مني حين يضحي مشروداً للغرام محركين
فزرنني يا حبيبي تلقى اجراً ودس فضلاً على رأسي وعيني
انتهى عن الضوء والشذرات

(١) هو السلطان الاشرف برسباني الدقاقى الظاهري تولى مملكة مصر والشام سنة (٨٢٥) وتوفي سنة (٨٤١) خرج سنة (٨٣٦) بالساكر المصرية والنامية لقتال الأمير التركاني عثمان قرايملوك صاحب ديار بكر وآمد وماردين فعاصره في آمد شهراً ثم صالحه .

الملك الكامل خليل بن الملك الاشرف احمد

وهو الملك الثامن من ملوك الحصن . وهو خليل بن احمد بن سليمان بن غازي ابن محمد بن ابي بكر بن عبد الله بن توران شاه الملك الصالح ثم لقب بالملك الكامل ابو المكارم . استقر في مملكة الحصن بعد قتل والده سنة (٨٣٦) وكانت محبة للعلماء خصوصاً الشافعية ، وسار في بلاده سيرة حسنة ونشر العدل ، ووصفه الخافظ ابن حجر بأنه من أهل الفضل وان له نظماً وأنه ارسل بديوان من شعره على عادة ابيه الى الديار المصرية فقرظه له الادباء ومما انتقاه ابن حجر من ديوانه

بانوا فأجروا عيوني من بعدهم كالعيون
في حبيهم مت عشقاً باليتهم قبلوني

وكتب اليه الكمال بن البارزي يمدحه

أجبر الشمران غدت منك في قبضة اليد
غير بدع فأنهيا للخليل ابن احمد

وثب عليه ابنه ناصر فقتله في ربيع الاول سنة (٨٥٦)

الملك العادل ناصر بن خليل بن احمد

وهو التاسع من ملوك الحصن قتل أباه وتملك بعده فبقي نحو سبعة أشهر ثم ثار عليه ابن عمه حسن بن عثمان بن الملك العادل سليمان فقتله ثاراً لأبيه

الملك الكامل احمد بن خليل بن احمد بن سليمان

وهو العاشر من ملوك الحصن ، ولما قتل اخوه ناصر اباهما الملك الكامل خليل فر خوفاً من أخيه الى جهانشاه ملك تبريز ، فلما ثار ابن عمه على أخيه ناصر وقتله استدعاه ابن عمه من تبريز وجعله ملكاً على الحصن فبقي فيه ملكاً نحو سنتين ، ثم حصلت ثورة في بلاده وبغلب على ملكه ابن عمه خلف بن محمد ففر الى قلعة ارغيس

من معاملة الحصن ثم الى بغداد ثم الى مصر فأكرمه عتيق جده مرجان العادلي مقدم المماليك وتوفي في مصر أيام الملك الظاهر خشقدم

الملك العادل خلف بن محمد بن سليمان بن احمد

وهو الحادي عشر من ملوك حصن كيفا ثار علي ابن عمه الملك الكامل احمد في حدود سنتي (٨٥٨-٨٥٩) ففر الملك الكامل واستولى على المملكة فبقي مالكا سبع سنين . ثم جرى له ما فعله بسلفه ، فثار عليه أبناء عمه : زين العابدين ، وابوب وعبد الرحمن أبناء علي بن محمود بن العادل سليمان فقتلوه وولده هارون في حدود سنة (٨٦٥) وذكره صاحب الشذرات فيمن توفي سنة (٨٦٢) وكان العادل شجاعا مقداما ذا بطش وقوة وله نظم ليس بالجيد . واليه الاشارة بقول الصدر بن البارزي مما كتب به اليه .

قالوا بموت الكامل الحصن وعت وعزها قد جاد عنها وصدف
فقلت ان كان مضى كاملها فان فيها خلفا عن من سلف

الملك الصالح زين العابدين

وهو الثاني عشر من ملوك الحصن ثار هو وأخوه ابوب وعبد الرحمن أبناء علي ابن محمود بن العادل سليمان فقتلوا ابن عمهم العادل خلف بن محمد وتملك زين العابدين على الحصن وبقي ابوب وعبد الرحمن كالوزراء ثم اختلف الثلاثة فيما بينهم فهاجم الحصن حسن بك الطويل (أزون حسن) بن قرايلوك عثمان صاحب آمد واستولى على الحصن وقتل الثلاثة بين يديه صبرا في ذي القعدة سنة (٨٦٦) وبذلك انقرضت هذه السلالة الأيوبية .

هذه خلاصة ما اطلعنا عليه من اخبار هذه السلالة ، واكثرها لا يعدو كونه تراجم ، ولكنها بمجموعها تعطينا فكرة قسمة عن هذه الامارة ، وبعد ذلك نتساءل لماذا كانت اخبار هذه الامارة غامضة في اول نشأتها فلم يعرف عن احوالها الا النزر

اليسير ، ولماذا لم يعرف شيء عن ملوكها الخمسة الأول ، وما السبب في ان المؤرخين اخذوا يذكرون تراجم ملوكها منذ منتصف القرن الثامن الهجري ؟

اني ارى ان صغر هذه الدولة وضعفها كان له اكبر الأثر في ذلك ، يضاف اليه ان هذه الدولة تعتبر صاحبة الحق الشرعي في اعتلاء عرش المملكة في مصر والشام كما تعتبر دولة المماليك البحرية (ممالك جدملوك حصن كيفا) مقتصة لعرش الأيوبيين ، وهاضمة لحقهم ، ومنكرة لنعمتهم ، وعاقبة لولايتهم .

لذلك كان من المعقول ان لا يجرأ احد من المؤرخين على ذكر دولة ملوك الحصن الا رمزاً خوف تنبه الأفكار اليها ، بخلاف ملوك حمص وحماه التي بقيت امارتهم مستقلة استقلالاً ادارياً في عهد المماليك ، لأنهم ليس لهم صبغة قانونية في حق العرش ولم يسبق لأحد من اجدادهم ان امتلك دمشق او حلب او مصر ، وهي العواصم الكبيرة التي كان يقوم في كل منها مملكة ايوية كبرى

لذلك كانت ابناء ملوك هذه البلدان الثلاث موضع ريبة وحذر في دولة المماليك البحرية ، وكانوا موضع بطش وانتقام من هذه الدولة ايضاً

ولما التقى جيش التتر بقيادة كتبغا مع الجيش المصري الذي يقوده الملك المظفر قطز كانت قد انضم الى جيش التتر الملك السعيد حسن بن الملك العزيز عثمان ، والملك الأشرف موسى صاحب حمص — حرصاً على بلادهما من تدمير التتر لها — ولما اسفرت المعركة عن انتصار الجيش المصري وانهزام جيش التتر حضر الملك السعيد الى الملك المظفر قطز ليعتذر اليه فأمر قطز بضرب عنقه فضربت ، وارسل الملك الأشرف صاحب حمص الى قطز يطلب منه اماناً على نفسه وبلاده فأقره عليها

فان كان الانضمام الى التتر يعد جريمة وخيانة لا تغتفر فلماذا ينتقم من الملك السعيد فتضرب عنقه ، ويعفى عن الملك الأشرف وتعطى له بلاده ؟

ليس لهذا سبب في نظري الا ان الملك السعيد هو بمن يحق له ان يطالب

بعرش المملكة لأن جده هو الملك العادل اخو صلاح الدين فلذلك حكم عليه بالقتل
تخلصاً من مضايقته

وترى الملك الظاهر يبرس يحتال على الملك المغيث صاحب الكرك ثم يلقي
عليه القبض وبتهمه بأشنع التهم ويقتله شر قتله ، وليس لهذا من سبب الا انه كان
احق الناس بتاج مصر

ويحدثنا التاريخ ايضاً بأن الظاهر يبرس لما رأى الناس يلهجون بذكر الملك
القاهر بن الملك المعظم عيسى ملك دمشق اغتاله بسم وضمه في نبيذ قمز^(١) سقاه منه
ولم يقف الامر بالظاهر يبرس عند هذا الحد بل عمد الى أعظم حيلة تسقط حق
الايوبيين من عرش بلادهم ، فأعاد الخلافة العباسية في مصر ، لأن الخلفاء العباسيين
في نظر الناس هم اصحاب الحق في حكم العالم الاسلامي اجمع ، والدول والملوك الذين
يحكمون في البلاد انما هم نواب عنهم ، واصبح الملك الظاهر نائباً في الحكم عن الخليفة
العباسي ، وبذلك لفت انظار الناس عن الايوبيين الى الخلافة العباسية الوهمية وكاد
للايوبيين مكيدة لم تقم لهم قائمة بعدها

هذه كلها (في نظري) اسباب منعت المؤرخين أن يذكروا احداً من ملوك حصن
كيفا خوفاً من بطش المماليك ، حتى اذا استقرت قواعد دولة المماليك في البلاد ،
ونسي الناس عهد الايوبيين ، وانقلت عرش الملك من المماليك البحرية ، الى المماليك
الشراكسة استطاع المؤرخون ان يذكروا هذه الدولة ويؤرخوا ملوكها ، ولكن
أسلوب كتب التاريخ كانت قد تغير واصبح طراز كتبها منذ القرن الثامن الهجري
مثل كتب التراجم تجمع بين العلماء والوجهاء والملوك والامراء والتجار الخ ، كما فعل
الحافظ ابن حجر ، والسخاوي ، وابن العماد ، وبذلك استطعنا ان نجتمع حلقات هذه
الدولة المبعثرة وان نبعث تاريخها من جديد ولعل الباحثين من العلماء والمؤرخين يرشدونا
لما لم نطلع عليه فنكون لهم من الشاكرين .

محمد احمد رهمان

(١) نبيذ يتخذ من ألبان الخيل يقي بخره الترك والتار .

غريب الحديث

لا تعرف العربية بعد القرآن الكريم كلاماً يسامي الكلام النبوي او بدانيه ؛ فصاحةً مبنى وبلاغةً معنى ، وجمال أسلوب ، وجلال قدر ، وبراعة تركيب ، وروعة تأثير ، وانه لكما يقول شيخ الكتاب ابو عثمان الجاحظ « لم يسمع الناس بكلام قط ؛ اعم نفماً ، ولا اصدق لفظاً ، ولا اعدل وزناً ، ولا اجمل مذهباً ، ولا اكرم مطلباً ، ولا احسن موقعاً ؛ ولا اسهل مخرجاً ، ولا افصح عن معناه ، ولا ابين عن فحواه ، من كلامه صلى الله عليه وسلم » ورب قائل يقول : اذا كانت الامر على ما وصفت فمن أين تسالت الغرابة الى بعض الفاظه ، وتطرق التعقيد الى بعض معانيه ، والغرابة لا تساكن الفصاحة ، والتعقيد لا يجاور البلاغة ، فنحن نقول ان الكلام النبوي منزّه عن التعقيد ، والغرابة بالمعنى الذي يريده المتأخرون من علماء البيان . لأنهم لا يريدون بذلك الا الخروج عن جادة المؤلف من الألفاظ بالنسبة الى المتكلم والمخاطب فاذا كان اللفظ من مألوف المخاطبين فليس لأحد ان يسمه بسمة الاغراب . او يصحه بوصمة الابهام ، وان كانت غير مألوف عند غير المخاطبين به من الناس . اذ الاعتبار — في هذا الباب — مقصور على من يتوجه اليه الخطاب ، دون غيره . ولو ذهبنا في تفسير الاغراب والتعقيد عند الينانيين غير هذا المذهب ، وقلنا من شرط الفصاحة في الكلام ان يكون عارباً من كل لفظ غير مألوف للناس اجمعين في كل زمان ومكان ، لما وجدنا كلاماً متكاملاً من عرب الجاهلية وصدر الاسلام يستحق ان تخلع عليه حلة الفصاحة ضافية . او غير ضافية . لأننا لا نعرف لهم كلاماً منشوراً او منظوماً يخلو من الفاظ غير مألوفة بالنسبة للاجيال المتأخرة تدفع السامع او القارئ منهم الى استنطاق دواوين الادب ومعاجم اللغة ، والاستنجد بالشروح والتعاليق . .

والحقيقة ان الغرابة نسبية تختلف باختلاف الناس والزمان والمكان ، فرب لفظ

يكون شائعاً دائماً عند قوم ؛ وعدم الاستعمال قليله عند آخرين . ورب لفظ يكون معروفاً مألوفاً في زمان او بلد ، ومنكوراً مجهولاً في زمان او بلد آخر ، على ما ألفتنا اليه في بحث مفردات القرآن .

هذا واعلم ان النبي (ص) كان يشافه العرب وبكائهم أفراداً وجماعات ، وكانوا على ما تعلم من اختلاف اللحن واللغات ؛ وتباعد المواطن واللهجات . وكان يخاطب كل قوم بلغتهم ، وعلى اسلوب تفاهمهم ، وان كان ما يكلمهم به غير معروف تمام المعرفة عند قومه واهله ، بل قد تجهله قبائل معد كلها . فقد روي ان علياً كرم الله وجهه قال للنبي (ص) وقد سمعه يكلم وفد بني نهد بلحنهم : يا رسول الله نحن بنو اب واحد ، ونراك تكلم وفود العرب بما لا نفهم اكثره . فقال له « ادبني ربي فأحسن تأديبي » .

ومن يرجع الى أسفار الآثار ، ويقف على تلك الرسائل التي كانت يبعث بها النبي (ص) الى بعض قبائل العرب غير العدنانية يأخذه العجب مما أوتيته الرسول الكريم من البسطة في البلاغة ، وسعة الاطلاع على مختلف لغات القبائل وأساليب مخاطبتها . وبعد فاذا وجدنا في كلامه شيئاً مما لم يكن مألوفاً في لغات الجمهرة من قبائل مضر ، فلا نحكم على هذه الالفاظ بالغرابة المطلقة ، بل علينا ان نبحث عن مواردها ، ونقف على ما تكتنفها من زمان ومكان . وبذلك نصل الى انها قيلت في موضعها ، ووقعت في موقعها ، بحيث لو حل محلها غيرها مما نسميه مألوفاً الآن لوسم بسمة الاغراب والانداز .

ثم ان كثيراً من الكلام النبوي نقل اليها بالمعنى ، دون الالفاظ ، والنقلة اكثر من ان يحصوا ، وهم مختلفو الانساب قبيلة وبلداً ، منهم القرشي ، والكناني ، والبكري والتغلي . ومنهم الحمداني والكندي ، والقضاعي ، والزبيدي . ومنهم المكي ، والمدني ، والحضرمي . . . الخ .

فاذا تقل أحدهم الحديث بالمعنى كان اللفظ له ، وعلى اسلوب كلام قومه ،
أو أهل بلده .

ومن هنا ينكشف لنا السر في ورود بعض الاحاديث على نمط لم يكن مألوفاً
في لغة أهل الحجاز ، وان كان الخطاب معهم ، وما ذلك الا لأن اللفظ لبعض
الرواة وهو غير حجازي القبيلة او البلد . وهذا هو السر ايضاً في ان المتقدمين من
النحاة لم يجعلوا الحديث أساساً في الاستشهاد لتقرير قواعد النحو واستخراج مسائله ،
وأول من وسع دائرة الاستشهاد به ، وعول عليه في اثبات القواعد وتقرير المسائل ،
امام المتأخرين من النحويين محمد بن عبد الله بن مالك الاندلسي (المتوفى سنة ٦٧٢ هـ)
والحق معه لأن المتقدمين الاولين من نقلة الحديث معظمهم ممن كلامه حجة في
العربية . فاذا ابدلوا بعض الفاظ الحديث بألفاظ من عندهم فليس معنى ذلك انهم
خرجوا به عن العربية المعربة الى غيرها .

ولنرجع الى ما نحن بصدده من الكلام في تاريخ علم غريب الحديث فنقول :
اول من جمع في هذا العلم شيئاً ابو عبيدة معمر بن المثنى ، جمع فيه كتاباً صغيراً
ذا أوراق معدودات . لانه مبتدئ ولأن في الناس اذ ذاك بقية ، وغصن اللغة لم
يزل وربقاً . فلم تكن الحاجة ماسة الى الكثير مما بعده المتأخرون غريباً ، لأنه
لم يكن اذ ذاك بالغريب .

ثم جاء النضر بن شميل المازني فجمع في ذلك كتاباً اكبر حجماً من كتاب ابي
عبيدة . وأوسع فيه الشرح والايضاح ، ولكنه لم يخرج عن ان يعد من المختصرات .
وألف الاصمعي كتاباً اربى فيه على كتاب ابي عبيدة من حيث المادة والتبسط
في البيان والتوضيح . ثم ان كثيراً من أئمة اللغة جمعوا طوائف من الاحاديث ،
وتكلموا على لغتها ومعناها . وهم في الغالب يتواردون على الحديث الواحد ، فيشرحه
كل على قدر مبلغه من العلم ، ولم يكدهم احدهم يتفرد عن غيره بالشيء المهم .

وغن الناس على هذا الى ان جاء ابو عبيد القاسم بن سلام فألف كتابه المشهور

في هذا الموضوع ، وجمع فيه من الاحاديث والآثار ما لم يجتمع في كتاب من قبله .
وقد روي عنه انه كان يقول : جمعت كتابي هذا في اربعين سنة ، فهو خلاصة
عمري ، وقد انتشر هذا الكتاب وذاع صيته لذلك العهد ، واعتمد الناس عليه
في موضوعه .

فلما كان عصر عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ورأى ما عليه الناس
من الاعتماد على كتاب ابي عبيدة ، ووجد ان هذا الكتاب لم يأت على معظم الاحاديث
واكثر الآثار التي تحتاج الى الايضاح والتبيين — عمد الى تأليف كتاب جمع فيه
ما اغفله ابو عبيد في كتابه ، ونحا فيه مائتة من طريقة التفسير والشرح . وكان
ابراهيم بن اسحاق الحربي معاصراً لابن قتيبة فألف كتاباً واسعاً جمع فيه الشيء
الكثير من الاحاديث والآثار . وبسط القول وأطال الشرح ، ولكن الناس زهدوا
في هذا الكتاب لأن المؤلف اطاله بذكر الاحاديث بطرق اسانيدها وذكر
متونها من اولها الى آخرها . وان لم يكن في بعضها الا الكلمة والكلمتان مما يحتاج
الى الشرح والتفسير .

ثم تابع الأئمة على التأليف في هذا العلم واقبلوا عليه ايما اقبال ، فقلما نجد كبيراً
من كبراء اهل العلم الا وله شيء في هذا الباب . مثل شمر بن حمدويه ، وابي العباس
ثعلب ، وابي العباس المبرد ، وابي بكر الانباري ، وابي عمر الزاهد وغيرهم .

ثم جاء الامام ابو سليمان احمد او (احمد) بن محمد الخطابي البستي (المتوفى سنة
٣٨٦) فألف كتاباً سلك فيه مسلك ابي عبيد وابن قتيبة ، ولكنه قصره على ذكر
ما لم يورده في كتابيهما ، فجاء كنز من احدهما حجماً .

ومضى الناس زمناً يتداولون هذه الامهات الثلاث ويعولون عليها في بابها ، ولكن
هذه الكتب وما قبلها — ما عدا كتاب الحربي — لم تكن مبوبة تبويهاً يسهل
على الناس المراجعة . وفي هذا ما فيه من العناء على المراجعين ، فاذا اراد المرء معرفة
كلمة غريبة وردت في احد الاحاديث لا يهتدي اليها الا بعد جهود كثيرة

زيادة على انه لا يدري ان الحديث المطلوب في اي الكتب الثلاثة هو ، فيحتاج الى استقراءها واحداً واحداً . فلما كان عصر ابي عبيد احمد بن محمد الهروي — وكان معاصراً للخطابي — ألف كتابه المشهور في غريب القرآن والحديث ، ورتبه مقفى على حروف المعجم ، على ما قلناه في مفردات القرآن . وقد جمع في كتابه هذا ما في كتاب ابي عبيد وابن قتيبة وغيرهما ، و اضاف الى ذلك ما تتبعه بنفسه مما لم يرد في كتب من تقدمه .

ثم جاء الامام العلامة محمود بن عمر الزمخشري (المتوفى سنة ٥٣٨) فألف كتابه « الفائق » ورتبه على حروف المعجم . ولكنه كان عندما يريد شرح كلمة غريبة من حديث يشتمل على اكثر من كلمة غريبة يورد الحديث كله او بعضه ويشرح كل ما فيه من الغريب . وبذلك يشرح كثيراً من الكلمات في غير حروفها ، فيعسر على المتابع العثور على مطلوبه بالسرعة ، ولذلك لم يشتهر كتابه اشتهار كتاب الهروي ، مع ما أودعه فيه من الحقائق اللغوية والتدقيقات العلمية .

وجاء ابو موسى محمد بن ابي بكر المديني الاصفهاني فألف كتابه في الغريب ، جمع فيه ما فات الهروي من غريب القرآن والحديث على ما علمت في الكلام على غريب القرآن .

وألف ابو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي كتاباً في الغريب نهج فيه نهج الهروي . بل هو كال مختصر منه .

وكان من معاصريه العلامة المحقق ابو السعادات المبارك بن محمد المعروف بابن الاثير الشيباني الجزري (المتوفى سنة ٦٠٦) فرأى ان احسن ما يرجع اليه في هذا الشأن كتابا الهروي وابي موسى المذكورين . وقد رأى ان الانسان اذا أراد كلمة غريبة يحتاج الى ان يتطلبها في احد الكتاين فان وجدها فيه والا طلبها من الكتاب الآخر . وهما كتابان كبيران في مجلدات . فعمد الى جمع ما فيها من غريب الحديث مجرداً من غريب القرآن . وأضاف كل كلمة الى اختها في بابها تسهيلاً

لكلفة الطلب ، وقد ضم اليها الشيء الكثير مما لم يوفقا اليه من غرائب الكتب الصحاح كالبخاري ومسلم وغيرهما من الكتب المدونة في اول الامات واوسطه وآخره ، ومن كتب اللغة على اختلافها . وقد سلك طريقة الكتابين المذكورين في الترتيب والتبويب على حروف المعجم ، ملتزماً بالحرف الاول والثاني من كل كلمة ، واتباعها بالحرف الثالث منها ، ناظراً الى الحروف الأصلية من الكلمة دون الزوائد الا انه كثيراً ما يعتبر الحروف الزائدة في اوائل بعض الكلمات بمثابة الحروف الاصلية ، تسهيلاً على الطلاب ولا سيما الذين لا يكادون يفرقون بين الاصلية والزائد . على انه عندما يذكر ذلك ينبه على أصل الكلمة ، لئلا يظن ظان ان الزائد اصلي فيختلط عليه الأمر .

واسمى كتابه هذا « النهاية في غريب الحديث والأثر » وهو اجل كتاب ألف في هذا العلم واجمعه وعليه الاعتماد في فنه . وقد صار مادة لمؤلفي المعاجم اللغوية من بعده . ولا نعرف ان أحداً ألف بعده كتاباً يساويه او يقاربه غير ان جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ كان قد تلخص هذه النهاية في كتاب اسماء (الدر النثير تلخيص نهاية ابن الاثير) . وقال انه ضم الى كتابه هذا كثيراً مما فات صاحب النهاية . ومن وقف على النهاية ثم وقف على هذا الكتاب لم يرق لنظره الرجوع اليه مرة أخرى ، لأن جلال السيوطي بتلخيصه هذا ذهب يرونق الاصل وجماله ، وضيق منه واسعاً فسيحاً . هذا وانما تراجعت افلام اهل العلم في باب غريب الحديث اكثر من ازدهامها في باب مفردات القرآن . لأن الاحاديث والآثار فسيحة الرقعة منتشرة الاطراف ، واسعة الارجاء . وقلم توفيق العالم المبرز الى استقصاء اكثرها . فيأتي عالم آخر من بعده فيستدرك عليه كثيراً مما فاتته . ثم يأتي ثالث فيستدرك على الثاني وهكذا على ما علمت فيما مر . بخلاف القرآن الكريم فانه مجموع بين دفتين ، متواتر بكل ما في معنى التواتر من قوة . وبهذا يسهل على اهل العلم استقصاء كل ما فيه من المفردات . فلم يبق الا اختلاف انظارهم في تفسير بعض الكلمات ، واختلافهم

في ايجاز الشروح او الاطاب فيها ، واختلاف اذواقهم في الترتيب والتبويب ، والتنقيح
 والتهذيب ، وهذه امور ليست من الصعوبة بمكان . بخلاف ما يعانيه المؤلفون في
 غريب الحديث من التتبع الكثير ، والاستقراء الواسع ؛ هذا ابن الاثير بعد ان
 وقف على ما وقف عليه من جهود العلماء في هذا الباب ، واستقرى ما وصل اليه جهده
 من المصنفات الكثيرة في الحديث والآثار ، تجده مع ذلك كله يقول في خطبة
 نهايته : « كم يكون قد فاتني من الكلمات الغريبة التي تشتمل عليها احاديث رسول
 الله صلى الله عليه وسلم واصحابه وتابعيهم جعلها الله ذخيرة لغيري يظهرها على يده
 ليذكر بها . ولقد صدق القائل : كم ترك الاول للآخر . »

يقول هذا وهو من هو في غزارة العلم وسعة الاطلاع ، وطول الباع ، في
 علوم الشريعة وفنون الآداب .

طه الراوي



من ذخائر قبة الملك الظاهر

تاريخ علماء اهل مصر لابن الطحان

مجموع ١١٦ (١٢)

اسم الكتاب والمؤلف :-

و : ١ : الجزء الأول [والثاني كما في و : ٢١٧] من تاريخ علماء اهل مصر
تأليف أبي القاسم يحيى بن علي بن محمد بن ابراهيم الحضرمي المعروف بابن الطحان .

سمع المؤلف الحديث قبل سنة ٣٦٨ كما ورد في ترجمة صالح بن علي الحسبي
(و : ١٨) وتوفي سنة ٤١٦ كما في كشف الظنون في مادة تواريخ مصر ٢٣٢/١
وفي فهرس معجم البلدان طبعة وستنفلد ٧٦٨/١ . ولم نثر للمؤلف على ترجمة ويقول
بروكلان ان له ترجمة في (Wustenfled: geschichte ص ١٨٠) .

وصف موضوع الكتاب ومحتواه

ذكر ابن خلكان (٢٧٨/١ من طبعة سنة ١٣١٠) وصاحب كشف الظنون
٢٣٢/١ ان لابي القاسم الحضرمي ذيلًا على تاريخي ابن يونس الصدي (٣٤٧)
وأحد هذين التاريخين كبير لاهل مصر والآخر صغير للغرباء الواردين اليها . ويخيل
من اسم كتابنا انه ذيل على تاريخ اهل مصر الكبير .
والحق انه ذيل على الاثنين لأن فيه تراجم علماء غرباء مروا بمصر كابن عبدربه
(و : ١٣) ..

ويتفق هذا مع ما ذكر ابن خلكان (٣٠٥/١) من انه ذيل لتاريخي ابن يونس
المصري دون تفصيل وما ذكره السخاوي في الاعلان بالتوينخ (ص ١٣٠) من انه ذيل
لها معًا ويختلف مع ما ذكر ابن زولاق (في الولاة والقضاة للكندي ص ٥٨٥) من

ان له كتاب الغريباء وذكر ترجمة شخص محلها في القسم المخروم من كتابنا . ويعتقد بروكلمان ان ذيل تاريخ مصر غير كتابنا هذا (GALS ٥٧١/١) ولعل اختلاف الاسم دعاه الى ذلك .

يترجم الكتاب للمصريين او من وردوا الى مصر من المحدثين والرواة خاصة ويرد فيه حيناً ذكر الشعراء والفقهاء والمعدلين والمعلمين والمؤدبين والقضاة والنحويين والمؤرخين والوراقين من أهل السنة . وهو مرتب على حروف المعجم لأسماء العلماء ، لكن ترتيبه غير مضبوط فقد يرد اسم جناح قبل جعفر وحبيب بعد حمدان ولكن لا غلط في ترتيب الحرف الاول من الاسم . والتراجم مختصرة ، يذكر المؤلف اسم العالم بالتفصيل وان كان عرفه قال عرفته والا قال حدثت عنه وقد يذكر تاريخ الوفاة ويورد بعض قصص ويذكر أشعاراً بالمناسبة . واغلب العلماء الذين ترجمهم من عاشوا في القرن الرابع غير ان منهم من عاشوا في القرن الثالث بل اوائله كعلي بن عبد الله الحضرمي ولد بمصر سنة ١٨٠ وتوفي سنة ٢٤٥ (و : ١٩) وكان يجب الا ترد هذه الترجمة فيه بصفته ذيلاً لابن يونس ولعله ذكرها لانها اهملت في ابن يونس . وقد الف الكتاب بعد سنة ٤١١ فقد ذكر عالمًا توفي في هذه السنة (و : ٢٥) . واكثر التراجم التي وردت فيه مهمة في كتب التواريخ المطبوعة ، وكذلك فالكتاب يكشف عن تراجم علماء مصريين مجهولين .

ونقل على سبيل المثال تراجم الشعراء الذين ورد ذكرهم
 و : ٣ : احمد بن محمد بن عبد ربه الشاعر بالاندلس يكنى ابا عمر حدثونا عنه
 و : ١٢ : الحسن بن علي بن أحمد بن وكيع بن خلف الشاعر ابو محمد اصله
 بغدادى ومولده هو بتنيس سمعت منه

و : ١٥ : الخليل بن احمد الشاعر ابو القاسم توفي في جمادى الاولى سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة انشدني الخليل بن احمد لنفسه

يا خالق الخلق انت لي جارٌ : وانت للذين يغفرون

فارحم عبيداً أذاك معترفاً خاطراً له بالذنوب اقرار
ان تعف عنه فاغلاذ مسكنه وان تعاقب فداره النار
وأشدني الخليل لنفسه

شيب الفتى موت له عاجل يأتيه موت بعده آجل
فعمره عنه به راحل والموت في ساحة نازل
من لم يزل عن ملكه طابعاً فالملك عنه عنوة زابل
و: ١٧: سعيد بن أحمد بن محمد بن عبده الشاعر مولى بني أمية يكنى أبا عثمان حدثنا عنه .
و: ٢٢: عثمان بن حجاج بن يوسف الخولاني الشاعر أبو عمرو ، توفي في صفر
سنة ست وستين وثلثمائة سمعت منه ، أشدني عثمان بن حجاج لنفسه
سلام على الأيام يوم حصولنا على شرجع جوف القلب توارى^(١)
وتوحش دار بعد انس بأهلها بجاذ ليل نائماً^(٢) ونهار

اول النسخة

و: ١: عونك اللهم قال ابو القاسم يحيى بن علي . . . باب ابراهيم ، ابراهيم بن
عبد الله بن محمد بن يحيى المعافري
و: ١٧: تم الجزء الأول من الأصل

آخرها

و: ٣٠: محمد بن عبد الله بن الحسين بن عبيد البراز
فالكتاب غير كامل ينقصه من الاسماء ما يقارب الثلث ولم يرد فيه من اسماء
المحمديين الا اربعة .

وصف النسخة المخطوطة

المخطوطة في حال حسنة الا انها كالأبنا مخرومة وتجليدها في المجموع الذي الحقت

(١) في الأصل سرجع ولا معنى لها ، والفرج : الشمس ، والقلب : البشر أو العادة القديمة
منها (القاموس) - ومنه هنا القبر (٢) لنها « تاوة » .

بدل على أنها كانت ناقصة مذ كانت في الخزانة العمرية قبل سنة ١٢٩٧ هـ . ورقها اسمر
 .تين ، عدته ثلاثون ورقة ، ابعاده ١٨/١٤ سم ، عدد اسطره يختلف بين ١٧
 الى ٢٠ سطراً ، ويبلغ هامش الكتاب ثلاثة سنتمترات . خطها مقروء منقط على
 لغالب ومضبوط في بعض محاله . وفي النسخة بعض أغلاط في النقل اشير اليها
 اشارة خاصة بخط ناصل يغلب ان يكون من قلم محمد الذهبي ، وصححت حيناً واهمل
 حيناً تصحيحها . وبمقابلة النسخة ببعض نصوص من الكتاب وردت في معجم البلدان
 لا سيما ٦٢٦/٣ تبين وجود بعض الاختلاف البسيط في النص عما نقل عن الكتاب .
 الخط كبير الحرف وقد كتبت اوائل الاسماء بخط كبير ليتهدى اليها والكتابة
 متتابعة دون فاصل اللهم الا في الاشعار فقد خصت لها اسطر خاصة .

كتبت النسخة قبل سنة ٦١٦ او ٦١٩ لأنه توفي في احديهما ابن الانماطي
 الذي ملك الكتاب .

وورد في الورقة الاولى الوجه الاول ماييلي ولعل كل ذلك بخطوط العلماء المذكورين:

فرغ منه محمد بن [احمد بن عثمان بن قايمار] الذهبي (٦٧٣ - ٧٤٨)

طالع وائتقى منه احمد بن احمد بن عبد الهادي

خلصه يوسف بن عبد الهادي (٨٤٠ - ٩٠٩)

علق منه محمد بن الحب ومحمد بن سند

ملك القاضي الفقيه ثقي الدين ابي الطاهر اسماعيل بن [عبد الله] الانماطي

(توفي سنة ٦١٦ او ٦١٩)

وقفه وجميع كتبه واجزائه الشيخ المحدث ابو الحسن علي بن مسعود بن نفيس

[سنة ٦٦٢ كما اشار الى ذلك بخطه في و : ١ من مخطوط الظاهرية رقم حديث ٣٣٩]

وكان وقفه في دار الحديث الضيائية ومنه انتقل الى العمرية ومن العمرية الى الظاهرية .

ونسخته هي الوحيدة التي ذكرها بروكلمان .

يوسف العش .

مخطوطات ومطبوعات

الاسلام والحضارة العربية

تأليف الأستاذ محمد كرد علي

طبع في مطبعة دار الكتب بدمشق ونشرته لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٩٣٤ - ١٩٣٦

هذا كتاب كبير يقع في مجلدين يقرب عدد صفحاتها من الألف ، خصه مؤلفه الجليل بالبحث في الاسلام والحضارة العربية بحثاً مسهباً مترعاً بالأخبار والاسرار حتى غدا مرجعاً في هذا الباب .

وموضوع الكتاب ذو قيمة وشأن . ما أحسب أن أحداً عني به قدر ما عني به الاستاذ المؤلف ، وما أحسب ان عالماً حفل باظهار حضارة الاسلام ومرد الدلائل عليها ، على الوجه الذي اظهرها هو فيه ، لأن نبيان هذه الصفحات الناصعات من تاريخ العرب ، والجللاء عن آياتهم اليبينات في الحضارة بتطلبان بسطة في العلم وصحة في النظر ، وذلك مالا يتهيأ لكل انسان ، دع عنك ما يستدعيانه من جهد دائم وما يتطلبانه من وقت طويل .

وقد تناول الاستاذ بالبحث طائفة من الموضوعات الهامة ، فذكر في المجلد الاول منازع الناقمين على الاسلام وناقديه ، اشباه رنان وجانو وغيرهما . وجلّى عن الشعوية في الشرق والغرب فعرّفها وردّ على أهلها ، وفصل المسائل التي يرددونها الشعويون كالقرآن والطلاق والحجاب والربا والرق والمسكرات . ودفع دسائسهم فيها . وهذا الفصل من امتع فصول الكتاب .

ثم بين المؤلف حالة العرب قبل الاسلام . وما اصبحوا عليه في دينهم الجديد ، والأشواي التي امتازوا بها ، ومرد رأي لويون ودوزي وغيرهما في الفتوح العربية ، وتكلم على ثروة العرب وعلومهم ، وأوضح أثر اللغة العربية في لغات الشرق والغرب ، وحالة اورية في شباب الاسلام ، وأثر علوم العرب في اورية ، وما كان للمسلمين والعرب من فتون ، وما كشفوه واخترعوه ، مستشهداً على ذلك بأقوال اساطين الغرب .

وعلمائه ثم تطرق الى ذكر مدينة العرب في الاندلس وما نشأ عنها من علم ورفي وعمران
ثم أوضح اثر العرب في صقلية ومدنيتهم التي تركوها فيها ، وكان ذلك مجهولاً لا يعلمه
الا القليل ، وانتقل الى البحث في الحروب الصليبية ، ومجازر اهلها وأثرهم في المسلمين ،
وأثر المسلمين فيهم ، وسياسة صلاح الدين ، وهذا الفصل مترع بالأخبار واذكر اني
سلخت زمناً في قراءة ما كتب عن الصليبيين ، فما وجدت بحثاً اكثر سعة واوفر
مادة مما كتبه المؤلف .

اما المجلد الثاني فيبحث في العلوم والمذاهب في الاسلام كمنشأة علم الحديث وعلم
الكلام والتصوف والفلسفة والادب ، وميلاد الفرق الاسلامية ، وما لقيه العلماء من
عنت واضطهاد في نشر افكارهم ومذاهبهم . ثم بحث في الادارة الاسلامية فتناول ذكر
الادارة عند كل خليفة منذ عهد الرسول الى زمن العثمانيين . وقل ان تجد مثل هذا الفصل
في سعة واستقصائه وغزارة أخباره وأردف ذلك يبحث مطب عن السياسة زمن
الرسول والخلفاء الراشدين وبني أمية وبني العباس والمماليك والعثمانيين .

والمؤلف في هذا كله يبدو حافل الخاطر يتدفق تدفق ينبوع الثر . لا يدعك
تقرأ خبراً حتى يردفه بآخر . ولا يكاد يجلو أمراً حتى يلحقه بثان ، بأسلوب مرسل
تترقق فيه السلاسة والسهولة والصفاء ، وبإيضاح لا تدليس فيه ولا موالسة هذا مع
تنبيه على الدسائس ودحض للهواجس وتجرد من العواطف وبعد عن الأوهام .

لا جرم أن هذا الكتاب من العيون التي يحتاج اليها الشباب المتأديبين ولا يستغني
عنها الشيوخ العلماء . أما الشباب فيجدون فيه ما جهلوه من الاسلام وحفول تاريخه
وسمو تراثه . وأما الشيوخ فلا يعدمون فيه مرجعاً ومنداً ، وليت شعري من ذا الذي
يكتب له أن يقرأ مؤلفاً فيه زبدة ستاية كتاب ما بين مخطوط ومطبوع ونادر فلا
يسارع اليه ولهان ، او يقدر له أن يقطف في كتاب ثمرة سنين طوال حافلات بالدرس
والمطالعة فلا يبادر بنحوه عجلان ؟

صلاح الدين المتجدد

العقد الفريد

جزؤه الأول

أصدرته لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٠ م
بتصحيح الأستاذة : أحمد أمين ، أحمد الزين ، إبراهيم الأبياري

لا يخفى على كل متأدب ان العقد الفريد لابن عبد ربه من أمهات كتب الأدب وأنه اجتمع لفرائده ونوادره . وان طبعاته السالفة ملئت خطأ وتحريفاً . وان الحاجة ماسة الى إعادة طبعه طبعةً صحيحة تلائم منزلته . وتفي بحاجة الطلاب الذين أدخل هذا الكتاب في برامج مسابقاتهم الامتحانية — كل ذلك جعلنا نرحب بهذه الطبعة الجديدة ونقول ها قد تحققت الأمنية . وعثر على الضالة .

وصفحات هذا الجزء تبلغ ٤٧٦ صفحة ذات قطع كامل . منها نحو ربعها يتضمن استدراكات وفهارس في المطالب المختلفة . أما العناية بالطبع والورق وجودة الحرف والتصحيح والتعليق فقد وثق بها القارئ وثوقه بلجنة التأليف التي طبعته . و (حياة) الأستاذة التي صححته . على أن ذلك كله لم يحل دون وقوع أخطاء تفتن لها (استاذ جليل) فهو يتنبهها وينشرها مقالات في مجلة (الرسالة) . وقد اطلعنا من تلك المقالات على ما نشر في أعداد (٣٩٩) و (٤٠١) و (٤٠٣) و (٤٠٧) من السنة التاسعة . ومن ثم أهملنا في مقالنا هذا التعرض لشيء من تلك الأخطاء وتصحيحها بحيلين القارئ الحريص الى مقالات (الاستاذ الجليل) المذكورة . اللهم إلا ما عثرنا عليه عفواً ونحن نتصفح الكتاب : من ذلك ما جاء :

في ص ١٤١ قول المصححين في تعليقهم على شعر عمرو بن معدى كرب (أعاذل عدتي يزني ورعي) قالوا إنه جاء في الأغاني هكذا (أعاذل عدتي بدني ورعي) و (بدني) تحريف اه أقول لا تحريف ولا تصحيف فان البدن معناه الدرع فكان الشاعر يقول (أعاذل عدتي درعي ورعي) أما في الرواية الأخرى فهو يقول (عدتي سلاحي

ورمحي (وليوازن القاري بين الروايتين ان شاء . قال ابن سيده : البدن الدرع القصيرة على قدر الجسد . وقيل هي الدرع عامة . وبه فسر ثعلب قوله تعالى (فاليوم ننجيك بيديك) قال بدرعك . وذلك أنهم شكوا في غرق فرعون فأمر الله عز وجل البحران بقذفه على دكة في البحر يبدنه اي بدرعه فاستيقنوا حينئذ أنه قد غرق لأن الدرع درعه .

وفي ص ٣٧٢ ذكر صاحب العقد قول الشاعر في عبد الله بن طاهر

اشرب هنيئاً عليك التاج مرتفقاً من شاذياخ ودع غمدان للين

أقول صوابه (في شاذياخ) وشاذياخ بستان المدوح فالشاعر يقول له اشرب فيه كما هو في الرواية الأخرى (اشرب هنيئاً . . . بالشاذياخ) على ان هذا الشاعر سيف قوله هذا إنما حذا حذو الشاعر الأول الذي قال في سيف بن ذي يزن :

اشرب هنيئاً عليك التاج مرتفقاً في قصر غمدان داراً منك محلاً

ومثل قول هذين الشاعرين القول المنسوب الى يزيد بن معاوية .

اذا اتكأت على الأنماط مرتفقاً في دير ممران عندي ام كلثوم

وكلمة (مرتفقاً) الواردة في هذه الأشعار تصحفت الى (مرتفعاً) بالعين وهو

خطأ وصوابه القاف . ولكن ما معنى (مرتفقاً) بالقاف ؟ فسر مصححو العقد (مرتفقاً)

بقولهم (ثابتاً دائماً) والصواب أن تفسر بما فسرناها به الشراح وأرباب المعاجم وهو متكئاً

على مرفق يدك أو على مرفقتك أي وسادتك وهي جلسة الرافة الوادع أو التكبر المتعظم .

راجع اللسان في مادة (رفق) ص ٤٠٩ أما مجاء في التاج في مادة (رفق) وهو قوله

(وارفق اتكأ على مرفق يده أو على الخدّة . وامتلاً . والمرفق الواقف الثابت الدائم) فالعبارة

الآخيرة منه لم نجد لها في غيره وهي مقحمة في جملة كلام ليس من أصل التاج وإنما هو هامش

أو تعليق دخيل عليه فراجع . ولو صححت العبارة لكان المعنى اشرب يا ابن ذي يزن في

قصرك أو يا ابن طاهر في يستانك واقفاً ثابتاً دائماً !! وهذا قول هراء لا طعم له .

وفي ص ٢٤٠ قوله (ضراعة منه وحدائث مولده) فسر المصححون (ضراعة منه)

بمعنى (شبايه) وكلمة (ضراعة) لا تكون بهذا المعنى وإنما هي مصحفة وصوابها (خراعة

سنه) بالخاء المعجمة : ففي اللسان ان الخراعة اللين من قولم امرأة خربع أي شابة ناعمة لينة . وقال الأصمعي (الخربع) هي المرأة التي تثني من اللين . والخربع ايضاً الغصن لنعمته وثنيه . وامرأة خروعة حسنة رخصة لينة . قال ابو النجم (فهي تمطي في شباب خروج) ١٥ والسن معناها العمر فمعى خراعة سنه أنه في لين ورخصة ونعومة من عمره . وفي ص ١٢٩ يقول الشاعر (اذا هاب اقوام تجشمت كلها) وهي احدى روايات هذا البيت وقد قال المصححون ان قوله (تجشمت كلها) لا معنى له . والحق أن له معنى إذ (الكل) هنا بفتح الكاف وتشديد اللام بمعنى ثقلها اي ثقل الحرب وعيبتها كما في رواية (تجشمت هولها) والتجشم التكلف . فكان الأجدر ان يقال (إن قوله (تجشمت كلها) له معنى لكنه لا ينتظم أو لا ينسجم مع الشطر الذي بعده وهو قوله (يهاب حياها الألد المداعس) .

وفي ص ٢٨ قال المصححون (استكفيت أي وليت الا كفاء) وصوابه الا كفاء جمع كفي . كفتي . أما الا كفاء فجمع كفؤ بمعنى مثل ولا يبيى منه فعل على وزن استفعل بهذا المعنى . وفي ص ٣٣ قال المصححون في تفسير قول الشاعر (فلم يترك لها سبد) مانصه (السبد الشعر ويكنى به عن الإبل ؟ كما يكنى بالوبر عن الغنم ؟ فيقال : ماله سبد ولا لبد . أي ذو وبر ولا صوف متلبد يريد إبلاً وغنماً بنصه اه) وهذا الكلام كتب بعجلة وتحريره أن يقال (السبد الشعر وهو للمز . كما أن الوبر للابل . والصوف واللبد للغنم . وقولم ماله سبد ولا لبد بمعنى لا يملك شيئاً من شعر ولا صوف وهو كناية عن الفقر أو المعنى انه لا يملك شيئاً من ذي سبد ولا ذي لبد أي لا يملك معزاً ولا غنماً) . هذا ومن كان حريصاً على تصحيح نسخته التي اقتناها من هذه الطبعة النفيسة

فليرجع الى مقالات (الاستاذ الجليل) المنشورة في الرسالة فإن فيها غناء

ومجلة المجمع تشكر لحضرات الناشرين والمصححين عنايتهم بإبراز هذا الكتاب وتنزيدهم من العناية في تصحيح الأجزاء الباقية

المقري

آراء وانباء

استدراك ورجاء

حول كتاب الاجابة

ذكرني ما نشر عن كتاب «الاجابة لايراد مااستدر كته عائشة على الصحابة»^(١) بدين علي ، أرى من حق العلم أن أنوه بصاحبيه في هذه المجلة اعترافاً بفضلها وغيرتها على الحديث الشريف :

أما الأول فهو الشيخ سليمان الديواني الذي قرأ الكتاب بامعان وتحري وقابل النقول بالأصول التي عزا اليها الزركشي ثم نهني الي :

١. — ص ١١١ س ٨ قوله : « لم ينزل البلاء بالرسل حتى خافوا ٠٠٠ الخ » صوابه « لم يزل ٠٠٠ الخ »

٢. — ص ١٢٨ قوله : « هم الذين يكثرزون ٠٠ » صوابه « هم الذين يكثرزون ٠ »
وأما الثاني فهو العلامة الاستاذ كرنكو الذي انتدب الى خدمة النسخة فور وصولها إليه ، ثم كتب الي كتاباً عنها ، أقتطف منه فقرة النقد فقط لما فيها من فوائد في أماكن بعض كتب الحديث الأمهات ، قد تعني المشتغلين بهذا العلم ، قال :
« ٠٠٠ إنكم مع جودة التهذيب وإتقان النشر وهمم في عزو كتاب المسند للبزاز إذ هو بلا شك ابو بكر أحمد بن عمرو بن عبد الخالق البزار — بالزاي ثم بعد الألف الراء — المتوفى سنة ٢٤٢ (انظر أنساب السمعاني) وقد حمل الي وقت إقامتي في الهند ، العالم عبد اللطيف الحرازي. نزيل مدينة (لكنو) مجلداً فيه الجزء الثالث من هذا المسند ، وأعتقد أن أجزاء آخر موجودة في خزائن اسنانبول . »

و ص ٣٨ سطر ٣ اللغوي المذكور هو أبو القاسم عمر بن ثابت الثميني المتوفى سنة ٤٤٢ .
و ص ٦٢ سطر ١٣ كتاب (ايضاح مالا يسع المحدث جهله) فهو موجود في عدة

نسخ في لندن واستانبول وبانكي پور ورامپور من بلاد الهند (انظر بروكبن ١ وتكلمته ٦٣٣/١) والمؤلف هو المياثي بالياء المثناة نسبة الى قرية في إفريقية .
أما كتاب المعجم الاوسط للطبراني فهو مفقود سوى المجلد الثالث وهو الأخير
فمن نسخة قديمة في خزانة كوبرلي زادة باستانبول ولكن لا أعرف ما يضمن هذا المجلد .
وفي ص ١٣٣ سطر ١٧ وص ١٣٤ الخ الراوي عن ابن مسعود هو جابان بالجيم كما
هو مضبوط في كتب الرجال ٠٠٠ »

ومع أن أكثر هذه التصويبات مطبعية لا تعدو النقطة فان القاريء لا ينتبه الى صوابها ، وليس يسع المرء الا إكبار خدمة العلم المخلصين وشكرهم من أي ملة كانوا .
هذا وفي الكتاب مواضع تركت ينضأ لأن خط المؤلف فيها كان كهذا الذي يكتبه الاطباء باللاتينية الى صيادلتهم ، وقد أعوزتني المصادر التي نقل عنها الامام الزركشي وخاصة كتاب شعب الايمان للبيهقي لم أر أحداً يعرف له وجوداً .
فالرجاء ممن استطاع تصحيح شيء عجزنا عنه ان ينبهنا اليه وله على ذلك شكر العلم وثواب الله (١)

سعيد الافغانى

(١) فيما نشر الاستاذ الشيخ محمد بهجة البيطار عن (الاجابة) ص ١٢٩ (المجلد السادس عشر) أشياء تحتاج إلى استدراك :
قولي ص ٥ س ٢ « وعروة وابن الزبير » مقصود لا سهو فيه ، فان الزبير إذا أطلق انصرف إلى عبد الله وكل من عبد الله وعروة أخذ وروى عن عائشة .
وقول عائشة : « أدخل البيت الذي دفن معها عمر من ٧٢ سطر ١٣ » لا خطأ به وخذف « فيه » منه جائز لانه كما هو معلوم من كتب النجوى (انظر بحث الموصول في حاشية الخضرى) .
وقد صورت في النسخة الصفحة الوارد فيها هذا القول . والحديث لا يصح اعتباطاً ولا عنفو الخاطر وانما يرجع فيه إلى دواوينه وتبع أصوله . ولو رجع الأستاذ البيطار إلى مستدرك الحاكم المطبوع بالهند (ج ٢ ص ٧) لوجد الحديث كما هو مثبت في النسخة تماماً .
وكذلك قول الأستاذ : « والصواب : « أعلى الدلاء من أسفلها » غير صحيح وهذا الحديث ذكر في السط التين ص ٢٢ محرفاً أيضاً وانما الصواب فيه : « إن الفيرى لا تبصر أسفل الوادي من أعلاه » انظر شرح المواهب للزرقاني ص ٢٧١ .
ومرافاة التطق في رسم داوود أولى ، وكل جائر .

مجلد الحبر العربي

الجزء الثامن آب سنة ١٩٤١ شعبان سنة ١٣٦٠

قصر الحبر

اكتشاف القصر

في البادية الشامية — على بعد (٦٤) كيلومتراً من تدمر لمن يقصد دمشق عن طريق القريتين — أكمة تجد في زاويتيها الشمالية الغربية بقية برج بزنطي مربع شاهق وهو آخر ما رموه المسلمون سنة ٥٨٣ هـ . على ما تشير الى ذلك الكتابة المزبورة في مدخل هذا البرج .

ذكر هذا البرج المعروف بقصر الحبر والانقاض المبعثرة بجواربه أكثر من يحشوا في تدمر وعمرائها واتساع سلطانها زاعمين ان تحت الأكمة انقاض حصن روماني مستنجدين ذلك من عتبة باب مزخرفة كانت ظاهرة في وسط سفح هذه الأكمة الشرقية نقوشها رومانية من عهد خرائب تدمر . وايدت الرسوم الجوية التي التقطت فيما بعد صلة هذا البناء وما جاوره بسد خربة الروماني الذي يبعد عنه نحو (١٥) كيلومتراً الى الجنوب ومنه كانت تستمد هذه المنطقة حاجتها من الماء بواسطة قناة مكشوفة يستقي منها السكان وتسقي الحدائق والمزروعات التي كانت محذقة بالقصر . ولقد كادت تصبح هذه المزاعم عقيدة مسلماً بها لولا الحفريات التي قامت بها مصلحة الآثار في عام ١٩٣٦ بإشراف أحد مفتشيها السيوشلوندبرج - لأظهرت العتبة الآتفة الذكر والباب الذي تظللته ولم يمض أيام على مباشرة العمل حتى كشفت الباب بكامله بنقوشه البديعة وظهر بين الانقاض التي كانت تغمره كثير من زخارف من الخشب

يتم بعضها بصلة للفن البزنطي الهيليني وبعضها للفن الساساني ، ومنها ماهو مزيج من الفنين معاً . ولم يستنكر اجتماع كل ذلك في صعيد واحد وسورية ملتقى الحضارات . وشاع ذلك فيها في أواخر العهد الروماني لاسيما على مقربة من حدودها الشرقية التي كان لمدينها صلة وثيقة ببلاد ما بين النهرين . ولكن تقدم الحفريات وزيادة المكتشفات أوحى للقائم بها بفكرة جديدة وافقه عليها الاختصاصيون وأيدتها نتائج الاعمال والابحاث : اتضح أن البرج القائم هو بناء بزنطي وتحت الاكسوس أنقاض قصر أموي .

القصر

بناء مربع الشكل (طول ضلعه الشرقي ٧١٩٤٥ م والغربي ٧٣٠٥٥ م والشمال ٧٠٠٤٥ م والجنوبي ٧١٩٠٥ م) بني جداره الخارجي من حجر نحيث بارتفاع مترين والباقي من اللبن والآجر وشيد في كل من اركانها برج مستدير ما خلا الركن الرابع اي الزاوية الشمالية الغربية فانها احتفظت بالبرج البزنطي الآف الذكر ودعم وسط كل من اضلاع القصر بدعامة نصف مستديرة وحكم مدخل القصر في منتصف الضلع الشرقي بين دعامتين نصف مستديرتين . ينفذ من الباب الى مدخل مسقوف على جانبيه مساطب ومنه الى باحة رحبة مرصوفة يطوف بها رواق قائم على (٣٢) عموداً مشيدة من حجر لم ينحت يكسوها الجص ويضاف اليها اربع دعائم مربعة قائمة في زوايا هذا الرواق ، وبني خلفه صفان من يتوت سكن وغيرها من المرافق البالغ عددها ستين ونيفاً وعثر على بقايا ادراج وانقاض يستدل منها بأنه كان للقصر اكثر من طبقة واحدة يؤيد ذلك ما جمع من انقاض واجهة مدخل القصر وزخارفها البالغ ارتفاعها نحو (١٥) متراً وللقصر صهاريج ماء ومراحينض ومجاري ويجواره حمام واسع على نسق حمامات دمشق وترتيبها وعلى هذا يشتمل على جميع اسباب الراحة وروعت فيه كل الشروط الصحية المتزلية . وبها ندرك مدى رقي الفن المعماري في العصر الأموي وازدهاره في الحضر والبادية . وانه ليتعذر علينا في هذه العجالة التوسع في وصف هذا القصر وملحقاته وظرق الري اذ كل ناحية منها تتطلب بحثاً خاصاً يفرد لكل منها .

زخارف القصر

لا يتأتى لمن يشاهد القصر بحالته الحاضرة بعد ان كشفت الحفريات للعيان أن
 يصور فكرة صحيحة عن عظمته ابان ازدهاره . فهو اليوم بناء رحب جردته صروف
 الحداث من كل المعالم التي تدل على نسبه العريق ومجده الغابر حتى أصبح أشبه
 بحصن تأوي اليه الجنود منه بقصر خليفة خضعت لسلطانه رقاب أم وملوك .
 ولم يصل الينا من ماضيه المجيد الا ما التقط بين الانتقاض من كسر الزخارف
 التي كانت تزين القصر وقد زاد عددها على (٤٠٦٠٠٠) قطعة لا يتجاوز حجم اكبرها
 عشرات السنتيمترات . كان منها بعد بذل جهود عظيمة تصوير القصر في صورته الأولى .
 وقد صنعت هذه الزخارف من الجص لتكسو بعض الجدران من الداخل والخارج وتزين
 نوافذه وقناطره وتقن الصناع بتنوع أشكالها فتمها النباتية والهندسية وذوات الأرواح
 من أشخاص وحيوانات جاءت بمجموعها في غاية الابداع والإحكام وحسن التناظر
 والتناسق منها تمثل امرأتين كاتتا فوق مدخل القصر احدهما جالسة والثانية مستقيمة
 على ظهرها تشبه صنعتها التماثيل التدمرية المعروفة وكأنهما تقاتلا عن صورة الجاريتين
 اللتين مر بهما اوس بن ثعلبة التيمي فاستجسهما وأنشد فيهما :

فتاتي أهل تدمر خبراني ألما تسأما طول القيام

قيامكما على غير الحشايا على جبل أصم من الرخام

وفيها قال أيضا ابو دلف :

ما صورتان بتدمر قد راعتا أهل الحجى وجماعة العشاق

غبرا على طول الزمان ومره لم يسأما من ألفه وعناق

وعثر أيضا على بقايا أنواع من الرخام والمرص والفصوص الملونة والاختشاب
 المنقوشة والمصبوغة والمذهبة يستدل منها — وان لم يعرف كنهمها — على تنوع زخارف

هذا القصر والعناية بزيقته خصوصاً اذا أضفنا اليها ما اكتشف من الزخارف المصورة والملونة التي كانت مرسومة على جدران بعض غرف القصر وارضها ومن أعظمها ما عثر عليه داخل غرفتين منها رصفت ارضها بالجص المصورت مثل الاولى سماوة امرأة تحمل بين ذراعيها سلة فيها أثمار وقد التف حول عنقها ثعبان وفوقها صورة (قنطورسين) بيئة رجلين نصفهما الاسفل بشكل ثعبان له مخالب سبع ورسم في أرض الغرفة الثانية مرزبات على جواده يطارد غزالاً يرميها بالسهم ، وصورة قينتين الأولى تنفخ بزمارة والثانية تضرب بمرهب الخشب على عود ذي خمسة اوتار وهذا بنى ما نسب لزياب مولى المهدي العباسي ورئيس المغنين ^(١) أنه هو أول من زاد الوتر الخامس في العود وهذا الرسم يثبت أن الوتر الخامس كان موجوداً قبل وفاة زرياب بـ (١٢١) سنة . وحجم هذه الصورة يعادل حجم الانسان ويزيد عنه في بعضها وهي متقنة الصنع زاهية الألوان ساذجة الخطوط طبيعية الحركات رشيقة لا تكلف فيها ولا اجهاد تدل على مهارة الصانع وسمو مواهبه الفنية .

وقد استجلب للقصر من اتقاض بناء قديم دعائماً باب المدخل وعتبته وهما تحاكيان بعظمة نحتها وجمال زخارفها ما يعثر عليه من اتقاض خرائب تدمر الرومانية .

تاريخه

سبق لنا القول بأنه عثر في القصر وجواره على بعض اتقاض غير اسلامية ، وعلاوة على ما أقدم منها في البناء كالبرج ومواد بناء الباب فقد عثر في المدخل على عتبة عليها كتابة يونانية من القرن السادس للميلاد جاء فيها ذكر الحارث بن جبلة الغساني وهنالك مظاهر غيرها عديدة تدل على مصانع رومانية وبيزنطية قديمة قام هذا القصر البديع على أطلالها . ثم انت المكان معروف قبل العهد الاسلامي وهو أحد المراحل بين نزالات (القرينين) وتدمر وقد جاء ذكره في تقويم بونتيجر (Peutinger) باسم هلياراميا (Heliaramia) وربما كان اسم الحير الذي

(١) يقع الطيب الجزء الثاني ص ١١١ -

عرفت به^(١) هذه المنطقة محرفاً عنه . واما القصر الذي نحن بصدده فلا نشك في عصره ونسبه اذ وقع الباحثون فيه وفي جواره على ما يؤيد تاريخه واهمها الكتابة الكوفية التي وجدت على عتبة البناء المعروف بقصر الملح المجاور له وهذا نصها :

« بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله وحده لا شريك له . امر بصنعة هذا العمل عبد الله هشام امير المؤمنين اوجب الله أجره . عمل على يدي ثابت بن أبي ثابت في رجب سنة تسع ومائة . »

وعثر ايضاً في الانتقال داخل القصر على قطع من اللخاف وهي لوحات صغيرة من المرمر الابيض كان يكتب عليها في صدر الاسلام وهي الوحيدة المعروفة من نوعها فقرأنا على احدها ما يأتي :

« بسم الله من هشام امير المؤمنين الى الوليد ابني العباس احمد الله اليك . . . »
وكتب على أخرى الحروف الهجائية بالترتيب الآتي .

« ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ط ظ ص ض ع غ ف ق
ك ل م ن ه لا ي » وهو ضرب مفرد ثالث لترتيب الحروف لم يتصل بنا علمه وغير معروف عند اهل المشرق ولا المغرب^(٢) .

واذا اضفنا الى ما تقدم دراسة القصر من ناحيته الهندسية والمقابلة بينه وبين غيره من القصور الأموية المعروفة المعاصرة له ، كقصر الحير الشرقي في سورية وقصور خراانة والتوبة والمشتى وعمرة في الشرق العربي وخربتي منية والمفجر في فلسطين تضافرت جميعها على تأييد نسبة هذا القصر للعصر الأموي وليس ما يمنعنا من نسبة بنائه الى هشام بن عبد الملك ، ولعل هذا الموضع هو الزيتون حيث الخلافة أتت هشاماً وهو يتبدى فيها ، وهذا قبل ان يحدث الرصافة^(٣) .

(١) R. Dussaud - Topographie historique de la Syrie antique et médiévale.

ص ٢٦٥ و ٢٦٦

(٢) صبح الأعشى الجزء الثالث ص ٢٢ .

(٣) قروح البنان من آثار الطبري الجزء الثامن ص ٢٨٠

قيمة القصر التاريخية والعلمية

لاكتشاف هذا القصر شأن عظيم في تاريخنا القومي ، واعظم من ذلك فائدته العلمية العالمية لمعرفة تسلسل الفنون الشرقية وتطورها . وقد بعث هذا الأثر ، بعد أن دُفن نحواً من اثني عشر قرناً ، وبعث معه ماضياً مجيداً حافلاً بكل طريف فاق كل ما كنا نتوقعه منه وكل ما كنا نعرفه عن نشأة الفن الاسلامي وتطوره السريع جاء نوراً ساطعاً وبرهاناً صادقاً أمست ألسن الخراصين الذين كانوا يزعمون أن الاسلام قد قضى على الفن في المشرق وان العرب في الأندلس لم يتذوقوا الفنون الجميلة الا بفضل تشويق البيئة الغربية عنهم ومنها نشأت نهضتهم الفنية وترعرعت .

ولم تكن دعوى هؤلاء باطلة يومئذ لأن الفن الاسلامي والاصح العربي لم يتصل بنا خبره الا بما خلفه لنا العرب في الاندلس وبلاد فارس حيث وجدناه في أقصى مراحل الكمال والابداع . لم يتصل بنا قبل اكتشاف قصر الحير الا النزر اليسير من الفن الأموي في مصانع اسلامية مخمضة اللهم الا ما خلفه لنا الزمن في قبة الصخرة في بيت المقدس والجامع الأموي بدمشق وذلك في نطاق ضيق لا يساعد وحده على دراسة نشأة الفن الأموي وتطوره . ولذلك ضمن بعض المستشرقين على العرب ان يكون قصر المشتى^(١) المشهور وغيره قد بني في عهدهم وأنكروا أن يكون مثل هذا العمل من صنعهم . وأنى للعرب أن يأتوا بمثله وهم يزعمهم حديثو العهد بالحضارة ولوازمها ، وهم امة لم تمارس الفنون من قبل .

لم ينشأ هذا الخطأ من قلة الوثائق فقط بل سببه جهل بعض علماء المشرقيات حقيقة الاسلام ومدى ما أتى به من تعاليم رفعت المستوى العقلي عند العرب الى درجة كبرى ، ورسمت للحياة مثلها العليا فأحدثت تطوراً جديداً في بلاد متراصة الاطراف لا وحدة بينها وتحقق ذلك بسرعة خاطفة لم يعرف التاريخ لها مثيلاً .

ظهر الاسلام وليس للعرب ما يحملونه للبلاد التي فتحوها بقوة إيمانهم وشدة

(١) J. Strzygowski - L'ancien art Chrétien de Syrie p. 129.

بأسهم سوى دينهم القويم وشريعتهم السمحة فكانوا خير عامل لحفظ حضارة البلاد التي سيطروا عليها من الاضمحلال فنقلوا تلك المدنية برمتها الى السلف بعد ان هذبوها وصقلوها وازدهرت في عهدهم ونمت وهكذا اتصل عصرنا الحديث بالثقافة الاغريقية وعلومها وفنونها . واجمع العلماء على ان العرب قد نقلوا لنا علوم اليونان وفلسفتهم ولكن قل من فكر منهم بأن العرب قد واصلوا الفن المعماري الهليني (اليوناني) ، وزخارفه الشائع في بلاد الشام قبيل الفتح الاسلامي .

ان قصر الحير برهان جديد لا يقبل الجدل يجد الباحث فيه الحلقة المفقودة التي تربط الفن الهليني بالفن الاسلامي المؤلف ، فنرى الزخارف والاشكال البنائية ممزوجة بالزخارف الساسانية الفارسية متداخلة بعضها ببعض بشكل يألفه النظر بسرعة ويستحسن هذا المزج الذي انبثق عنه الفن العربي وانتشر في العالم الاسلامي . وأحسن وصف لهذا القصر ما قاله مكتشفه في محاضرة له : « ان هذه الزهرة التي اكتشفناها في واحة قصر الحير نمت وترعرعت تحت سماء الاندلس وأعطت أبداع الأمثلة في غرناطة وقرطبة . ولنا أن تقول ان الفن المغربي وجد أصوله في قصر الحير كما ان الفن الروماني والفن القوطي أخذوا عنه فن تنوع القناطر وعلى الاخص « القوس المكسور » الذي احتل في هندسة المعمار في القرون الوسطى مكاناً ممتازاً . فقد كنا نعبه ابتكاراً غريباً فظهر ان الغرب أخذه بواسطة اسبانيا عن قصر الحير ^(١) » بلغ اللخميون في الحيرة والنسائيون في الشام في المدينة شأواً بعيداً بالنسبة لحالة عرب الجزيرة وذلك لطول اختلاطهم بالفرس والروم وتأثرهم بهاتين المدينتين كما تشهد بذلك آثارهم . وكان هؤلاء العرب أسبق الناس لانتقال الاسلام فكانوا العامل القوي لتسرب ثقافة الفرس والروم الى المسلمين وانتشارها بينهم .

كان من بين هؤلاء جماعة مارسوا مختلف الصناعات لاسيما البناء ^(٢) والنحت والتصوير ورصف الفسيفساء وزخارف الجص وقد واصلوا منهم بعد اسلامهم ، فساهم

(١) مجلة الحديث ١٩٢١ ص ١٢٢ — ١٢٥

(٢) تهذيب تاريخ ابن عساكر الجزء الاول ص ٢٠٠

بعضهم وغيرهم من عمال الفرس والروم^(١) في بناء المسجد الاقصى وجامع دمشق وغيرهما من مصانع العصر الأموي فنجد من ذلك مزيج الفن الفارسي بالفن اليوناني ودام هذا الحال حتى النصف الاول من القرن الثامن للميلاد، ازدهر خلالها البناء وزخارفه على اختلاف أنواعه في بلاد الشام . وقد شهدنا الفن العربي بعد هذا التاريخ دخل في طور جديد فعم جميع الاقطار التي فتحها العرب وأصبح فناً اسلامياً ذا طابع خاص يعرف به وكيان يتميز به . ولولا الاكتشافات الاثرية الحديثة — ومنها قصر الحير — لضاعت أصوله وضللتنا مصادره . وبرز ما في هذا التطور الجديد اهمال تصوير كل ذوات الروح والاقتصار على الخط والزخارف النباتية والهندسية وقد أبدعوا فيها وأنوا بآيات من الجمال .

وانا لا نستغرب هذا الاتجاه الجديد بل نعلق عليه ونشرحه . لأن الاسلام — الذي قضى على الوثنية — قد نهى عن تشبيه المخلوقات فلا عجب أن نفر منه المسلمون واهملوا هذه الناحية . هذه حقيقة كانت يصح لنا السكوت عنها لو لم يتسامح المسلمون بالتصوير وبدخلوه دورهم وقصورهم في صدر الاسلام وهو أشد العصور تمسكاً بتعاليم الشريعة المحمدية ولو لم يعودوا اليه فيما بعد في بلاد الشام والاندلس ومصر وفارس وسمرقند بنسب متفاوتة .

فيجب علينا والحالة هذه بحث العامل الحقيقي لهذا الاهمال الذي تواصل نحو قرنين (الثامن والتاسع للميلاد) . وهذه الفترة تتفق مع ما حصل من مثيلها في الدولة البيزنطية المجاورة لبلاد الشام حينما اشتهد الانكار على الصور واصدرت قانوناً عام ٧٣٠ م حرمت فيه تكريم الصور والتماثيل^١ واقتناءها كما حرمت صنعها واتلفت كل ما كان موجوداً منها في البيع والكنائس وعند افراد الشعب ، مما هو معروف . ومن رأينا أن هذا الحدث هو العامل غير المباشر الذي قضى على صناعة تصوير المخلوقات ونحتها عند المسلمين وغير المسلمين الذين خضعوا لسلطانهم . ومن المسلم به

ان هذا المذهب قد نشأ بين نصارى بلاد الشام ومصر ومنهم انتقل الى القسطنطينية فدانت به حكومتها وفرضته على شعبها وعلى من كان يخضع لكنيستها حوالي قرنين (الثامن والتاسع م) فلا غرابة ان تشيع لهذا المذهب نصارى بلاد الشام الذين كان منهم البناؤون والمزخرفون والنقاشون والمصورون . وهكذا اعمل المسيحيون النحت والتصوير خلال هذين القرنين ففقدوا بعدهما كل رغبة في هاتين الصناعتين وتحولوا عنهما الى الزخارف النباتية والهندسية التي لاقت عند المسلمين كل ترحيب وقبال لأنها تتفق وتعاليمهم الدينية وتزكي فيهم ما توحى به الميزة البشرية من حب الجمال والزينة . وعليه يكون الحرمان المسيحي هو العامل الحقيقي في القضاء على النحت والتصوير في ديار الشام والحائل دون انتقاله للمسلمين ولولاه لبقى هؤلاء المسيحيون يمارسونها كبقية الصناعات التي ترفع عنها المسلمون في بدء عهدهم كالحداثة والصياغة وصنع الاسلحة فبرعوا فيها الى حد بعيد واقتبسها عنهم المسلمون فيما بعد حتى فاقوا أقرانهم عند مختلف الأمم والديانات وبرهنوا على سلامة ذوقهم ودقة صنعم . وكل هذا يحملنا على القول بأنه لو كانت الشريعة الاسلامية هي العامل الحقيقي في نبذ التصوير والنحت لكان أحق بها ان تفعل فعلها وتقضي على غيرها من الكبائر التي كانت ولم تزل شائعة بين كثير من المسلمين والاجماع على التشديد في تحريمها .

هذا هو القصر الذي تعمل الحكومة السورية على اعادة قسم منه لتلحقه بدار الآثار بدمشق وتبذل عنايتها لتحقيقه ليكون في المستقبل خير شاهد تدفع به وصحة طالما عابنا بها العيايون . وسيكون هذا العمل أعظم مشروع تم من نوعه في عصرنا تفيطنا عليه جميع متاحف العالم .

مدير دار الآثار

جعفر الحسني

ابو العلاء المعري وإخوان الصفاء

إخوان الصفاء طائفة من العلماء الحكماء اجتمعوا على تصنيف كتاب في أنواع الحكمة وجعلوه إحدى وخمسين مقالة أو رسالة : خمسون منها في خمسين نوعاً من الحكمة ومقالة جمعت أنواع المقالات على طريق الاختصار .

وقد زعم هؤلاء أن الشريعة دنست بالجهالات ولا سبيل إلى تطهيرها إلا بالفلسفة لأنها حاوية للحكمة الاعتقادية والمصلحة الاجتماعية ومتى انتظمت الفلسفة اليونانية والشريعة العربية حصل الكمال . وقد سموها رسائل إخوان الصفاء . وفيها نعي على الحياة السياسية وتعريض بما طرأ عليها من الخلل والاضطراب ، ولما كانت مشتملة على ما لا يوافق الدين والسياسة خاف أصحابها على أنفسهم أن يصيبهم ما كان يصيب الزنادقة والملحدين فكتبوا أسماءهم . وبثوها في الوراقين ووهبها للناس ليصلوا إلى الغاية المقصودة من إنشائها ووضعها

وكتبان هؤلاء الجماعة أسماءهم فصح المجال لاختلاف الناس فيمن وضع هذه الرسائل . فقال فريق إنها من كلام بعض الائمة من نسل علي بن أبي طالب واختلفوا في اسمه اختلافاً كبيراً وقال فريق ثان إنها تصنيف بعض متكلي المعتزلة في العصر الاول وقال فريق ثالث وضعها جماعة وقد ذكروا منهم أبا سليمان محمد بن معشر البستي ويعرف بالمقدمي وأبا الحسن علي بن هارون الزنجباني وأبا أحمد المهرجاني أو النهرجوري والعوفي^(١) وزيد بن رفاعه

وكل هذه الأقوال قائمة على الحدس والتخمين كما يتضح ذلك من كلام القفطي وغيره وقد ذكر الدكتور طه حسين في ذكرى أبي العلاء ص ١٧٩ وتجديده ص ١٥٠ أن أبا العلاء المعري كان يحضر المجمع الخاص الفلبي الذي كان يأتلف

(١) لا تعلم حقيقة هذا الاسم فانه يقرأ العوفي والعرفي والوقي .

يوم الجمعة بدار عبد السلام البصري وفيه يقول من قصيدة بعث بها اليه
تهيج أشواق عروبة أنها اليك زوتني عن حضور بمجمع
ثم قال : وكان هذا المجمع السري هو الذي أسماه إخوان الصفاء لشيوع هذا
اللفظ بين المسلمين في ذلك العصر ودلالته الخاصة على جماعة فلسفية تشترك في الأغراض
والآراء وذلك حيث يقول

كم بلدة فارقتها ومعاشر يذرون من أسف علي دموعا
واذا أضاعني الخطوب فلن أرى لوداد^(١) إخوان الصفاء مضيعا
خاللت توديع الأصادق للنوى فمتى أودع خلي التوديعا

وزاد على هذا في المقدمة التي كتبها في رسائل إخوان الصفاء فقال في ص ٧
في الكلام على الرسائل المذكورة: فهذا الكتاب .. يمثل من جهة فساد الحياة السياسية
الاسلامية في ذلك الوقت لأن الذين كتبوه جماعة لا نعرف منهم أحداً لأنهم
كانوا يعملون من وراء ستار وكانوا يعملون لغرض سياسي قبل كل شيء ...
وانما كانت لهم أغراض سياسية مشطرفة مسرفة في التطرف فهم من غلاة الشيعة
ولعلمهم من الاسماعيليين ..

وقال في ص ٨ كان هؤلاء الناس اذن يعملون من وراء ستار ويؤلفون جماعة
سرية وكان قوام جماعتهم هذه فيما يظهر سياسياً عقلي^(٢) فهم يريدون قلب النظام
السياسي المسيطر على العالم الاسلامي يومئذ .

وقال في ص ٩ وقد احتاط هؤلاء الناس في التستر والاستتقاء فلم نكد نعرف
منهم أحداً كما قلنا وانما سميت أسماء لا تتجاوز الخمسة ولا يتجاوز من أن يحيط بها الشك
وكل ما نستطيع ان نعرفه من أمر هذه الجماعة انها نشأت في البصرة في منتصف
القرن الرابع وعرف لها فرع في بغداد وليس عندي شك في أن أبا العلاء قد

(١) في ياقوت ليهود .. (٢) كذا في الأصل .

اتصل بهذا الفرع حين ارتحل الى بغداد آخر هذا القرن وكان يحضر اجتماعه يوم الجمعة من كل اسبوع. نرى ذلك في سقط الزند بل نرى بعض أسماء الذين كانوا يحضرون جلسات هذا الفرع ونكاد نعرف المكان الذي كانوا يجتمعون فيه يوم الجمعة من كل اسبوع ونكاد نلمح في هذه الاجتماعات شيئاً من اللهب المعتدل الذي لا بد منه فيما يظهر لتسقيم فلسفة الفلاسفة . وقد أشرت الى شيء من ذلك في ذكرى أبي العلاء على أني أشد استيقاناً به الآن وأعتقد أننا نجد في رسائل اخوان الصفاء أحسن تفسير لكثير من غوامض اللزوميات . الى آخر كلامه .

ويظهر للتأمل ان الأستاذ الدكتور جعل دار عبد السلام مجعاً خاصاً للفلسفة وان الاجتماع فيه يوم الجمعة وحجته في ذلك بيت أبي العلاء المتقدم . تهيج اشواقي وانه استنبط من قول المعري في الايات العينية المتقدمة ان هذا المجمع السري هو الذي سماه ابو العلاء اخوان الصفاء لشيوع هذا اللفظ في ذلك العصر ودلالته على جماعة فلسفية وانهم من غلاة الشيعة وان ابا العلاء منهم . وهذا استنباط غريب ؛ والأدلة على بطلان كل ما تقدم أمور كثيرة منها أن قول المعري عن حضور بمجمع ليس فيه تصريح بأن المجمع كان في دار عبد السلام ولا بأنه كان مجعاً فلسفياً سرياً بل يجوز أن يكون المجمع دار العلم او الكتب التي كان عبد السلام خازناً لها وتخصيص يوم الجمعة يجوز أن يكون عبد السلام اختاره للمعري ليمكن من زيارته بسبب فراغه في ذلك اليوم او ليجمعه برجال من العلماء والادباء كانوا يجتمعون في ذلك اليوم في دار العلم أو في غيرها للذاكرة والمفاكة والمطارحة والمؤانسة ونحوها وهذا أقرب الى القبول واكثر ملاءمة لما عرفت به عبد السلام من الاشتهار بالقراءة ورواية الأخبار والحديث والتفسير وغيرهما ولو شعر الناس بأنه ينحو منحى الفلاسفة في عقيدته لأعرضوا عن روايته .

ومنها ان هذا اليوم لو كان يوم المجمع السري لما صرح أبو العلاء بذكره في هذه القصيدة كيلا ينتبه له خصومه . ومن البعيد أن يذكرن اخوان الصفاء

الى ابي العلاء وهو غريب عنهم وقد تقل عن ابي حيان انهم كانوا يجتمعون في منزل ابي سليمان النهرجوري . وكانوا اذا اجتمع معهم اجنبي التزموا الكنايات والرموز والاشارات ...

ومنها ان كلمة إخوان الصفاء في أبيات المعري المتقدمة لا تدل على ماأراده الأستاذ الدكتور بل الاقرب أن يراد بالصفاء هنا مضافة المودة وقد وقعت هذه الكلمة في كلام كثير من الشعراء والكتاب منهم عمرو بن شاس الأسدي حيث يقول^(١)

تذكرت اخوان الصفاء تيمموا فوارس سعد واستبد بهم جهلا
ومنهم الخنساء حيث تقول^(٢)

ولم يميز اخوان الصفاء وبكتسي عجبا أثارته السنايك اكبرا
ومنهم ابو حبال البراء بن ربيعي الفقعسي^(٣)

أولئك اخوان الصفاء رزئتهم وما الكف الا اصبع ثم اصبع
ومنهم اسماعيل بن يسار^(٤)

وان أيقنت ان النفي فيما دعاك اليه اخوان الصفاء
ومنهم عبد السلام بن رغبان^(٥)

فهاك اخا لم تحوه بقرابة بلى ان اخوان الصفاء أقارب
ومنهم ابن الرومي

لو أن اخوان الصفاء تناصفوا لم يفرحوا بتفاضل الأعمار

وقال ابن المقفع في باب الجملة المطوقة من كتاب كلىة ودمنة فهذا مثل اخوان الصفاء وائتلافهم في الصفة.

(١) معجم البلدان : « اوماث » . (٢) ديوان الخنساء . (٣) حانة ابي تمام .

(٤) حانة البعري : (٥) زهر الآداب : ١٣١ - ١٣٢ .

فهؤلاء كلهم ذكروا اخوان الصفاء وهم يريدون اخوات المودة الصافية الخالصة قبل ان تؤلف جمعية اخوان الصفاء وابو العلاء احتذى على مثالم على ان ياقوتاً روى في معجم الأدباء ج ١ ص ١٧٥ عن ابي الوليد الدربندي قال انشدني ابو العلاء التنوخي في داره عند وداعي اياه وذكر الايات الثلاثة المتقدمة وابو الوليد هذا هو الحسن بن محمد البلخي الدربندي المحدث الصوفي طاف الآفاق في طلب الحديث ثم رجع الى سمرقند وتوفي سنة ٤٥٦ كما قال ابن عساكر ج ٤ ص ٢٤٧ وذكره ياقوت في دربند وفي سقط الزند ج ٢ ص ١٣٦ انه قال هذه الايات على لسان البلخي .

وفي كلام الاستاذ الدكتور في مقدمة رسائل اخوان الصفاء تناقض بين وذلك انه قال : لأنت الذين كتبوه جماعة لا نكاد نعرف منهم أحدا . . ثم قال وقد احتاط هؤلاء في التستر والاستخفاء فلم نكد نعرف منهم أحدا . . ثم قال وانما سميت بأسماء لا تتجاوز الخمسة ولا تخلو من أنت يحيط بها الشك . . ثم قال وكل ما نستطيع ان نعرفه . . انها نشأت في البصرة . . وعرف لها فرع في بغداد . . .

ثم ما لبث انت ناقض نفسه وتخلص من هذه الشكوك وزاد استيقاناً فقال بعد ما تقدم : وليس عندي شك في ان أبا العلاء قد اتصل بهذا الفرع ببغداد وكان يحضر اجتماعه . . . ثم قال : نرى ذلك في سقط الزند . . بل نرى بعض أسماء الذين كانوا يحضرون . . ثم قال ونكاد نعرف المكان الذي يجتمعون فيه . . ثم قال ونكاد نلح في هذه الاجتماعات شيئاً من اللهو . . . ثم قال على انني أشد استيقاناً به . . الى آخره .

وهذا التناقض يوقع الواقف على كلامه في ظلمات من الشك والحيرة فلا يدري على أي قوله يعتمد أعلي قوله لا نكاد نعرف . . ام على قوله نكاد نعرف ونلح . ونرى . . واعتقد . . .

واذا أردنا ان نجري كلامه على طريقة العلماء في النصين المتعارضين ونعول

على المتأخر منها لا نجد له دليلاً يؤيده والقضايا التاريخية لا تقوم على ظنون وأوهام ولا على احتمال وتخمين .

وأغرب ما في كلامه أن يحكم على اخوان الصفاء بأنهم من غلاة الشيعة أو الاسماعيليين ثم يزج بأبي العلاء بينهم فيجعله في عدادهم وابو العلاء ينفر عقله مغضباً من اتباع مثل الامامين مالك والشافعي مع اعترافه بفضلها وببكر على الشيعة والاسماعيليين أشد الانكار ولولا خشية الاطالة لأوردنا أمثلة تدل على مبلغ انكاره عليهم وبراءته من موافقتهم في شيء من عقائدهم . وحسبنا أن نحيل القارىء على رسالة الغفران فإن فيها غنية للطالب ومقنعاً للرتاب . ونجتزئ بهذا القدر للدلالة على أن أبا العلاء ليست له صلة باخوان الصفاء وما وقع في كلامه مما يشبه ما في رسائل اخوان الصفاء فحكمه حكم ما وقع في كلامه مما يشبه كلام غيرهم

والباحث في كلامه يجد فيه كثيراً من الآراء التي وافق فيها افلاطون وغيره وخالف فيها ارسطو وغيره وكثيراً من العادات التي استحسناها لاهل الهند وغيرهم ولم يكن من اشباعهم ولا أتباعهم ولا شهد مجامعهم ولم يحدثنا التاريخ أن أبا العلاء كانت له أغراض سياسية متطرفة مسرفة في التطرف .

وأغرب من ذلك كله أن يعرف الاستاذ ويرى ويلج وهو في مضر بعد ألف سنة تقريباً ما لم يعرفه ويره ويلجحه أهل بغداد والبصرة حين كان أولئك الجماعة بين ظهرانهم ، وحين كان رجال الدين والسياسة يبالغون في التنقيب عن أمثالهم ومما تقدم يتضح أن استنباط الاستاذ لطيف جميل لو مهد له السبيل وأناره بدليل ولكن شيئاً من هذا لم يكن . فسيحان الموفق

سليم الجندي

الديار الشامية

ونعني بالشام البلاد الواقعة بين العريش والفرات ، وقد سقطت بعد الحرب العالمية الكبرى (١٩١٤ - ١٩١٨) في يد الحلفاء ، فكانت فلسطين وشرقي الأردن من حصة بريطانيا العظمى ، وسورية ولبنان من حصة فرنسا ، ثم جعل لهما الانتداب على هذه البلاد بقرار من جمعية الأمم . ورأت بريطانيا العظمى في هذه الحرب الأخيرة (١٩٣٩ - ١٩٤١) الاستيلاء على سورية ولبنان لتصبح البلاد العربية كتلة واحدة امام دولتي المحور (المانيا وايطاليا) . فأرسلت حملة يوم ٨ حزيران ١٩٤١ احتلت حوران ، وأخرى خرجت من الساحل بين صور وصيدا ، وفي الثاني والعشرين من حزيران فتحت دمشق ، وكان جاء جيش آخر فاستولى على سقي الفرات ثم على تدمر باتجاه حمص وحماة وحلب . واشتد الضغط على بيروت من البر والبحر والجو فاضطرت القيادة الفرنسية الى طلب الهدنة فعقدت هدنة بين الفريقين المتحاربين في المعسكر قرب عكا بعد معارك دامت كما قالت جريدة التايمس اربعة وثلاثين يوماً بزحف بطي يقصد منه تجنب اراقة الدماء . وهذا نص وثيقة الهدنة التي وقع عليها الطرفان نشرها للتاريخ :

هذا نص الاتفاق الذي عقد للكف عن القتال في سورية ولبنان : —
بين الجنرال السرهنري متلند ولسون القائد العام لقوات الحلفاء في فلسطين وسورية (نائباً عن القواد العامين في الشرق الأوسط) من جانب
والجنرال دي. فرديلاك نائب القائد العام للجنود الفرنسية في سورية (نائباً عن القيادة العامة) من جانب آخر

تم الرضى والاتفاق على انتهاء الحرب في سورية ولبنان بالشروط التالية :

١ - بطلت الحرب في ١١ تموز سنة ١٩٤١ في الساعة الواحدة والعشرين والدقيقة الواحدة بوقت جرينتش أي ٩ : ١ مساء

٢ - تحتل قوات الحلفاء الأراضي السورية واللبنانية وتحتشد القوات الفرنسية في مناطق تختارها لجنة تؤلف من مندوبين عن الجانبين

ويتم هذا الاحتشاد في يوم الثلاثاء ١٥ تموز سنة ١٩٤١ في الساعة ١٢ ظهراً - وفي هذه الساعة تشرع قوات الحلفاء في احتلال مواقع حربية معينة والى ان يتم تسريح الجنود الفرنسيين يظلون خاضعين لقيادة فرنسية في مكان محدود يقدم اليهم فيه ما يحتاجون اليه من المؤن الموجودة في المخازن وقد وضعت تدابير خاصة لجبل الدروز فتبقى فيه - لأسباب خاصة بالأمن - حامية من الجنود الفرنسية الى ان يحل محلها جنود بريطانيون

٣ - لأجل ضمان استتباب الأمن العام يتم احتلال الجهات الرئيسة في سورية ولبنان طبقاً لبرنامج يمكن بمقتضاه ابدال الجنود الفرنسيين بقوات من جيش الاحتلال حالاً .

٤ - تعطى للسلطات المحتلة بيانات تكشف عن مواضع حقول الألغام سواء كانت في البحر او البر

٥ - تمنح القوات الفرنسية الاكرام الحربي التام فتسير الى المناطق التي اختيرت لها بجميع سلاحها ، وفي جملتها المدافع والمدافع الرشاشة والدبابات والسيارات المدرعة وما تملك من ذخيرة

وتتخذ القيادة الفرنسية جميع التدابير اللازمة لعدم ترك السلاح والذخيرة بلا حراسة في ميادين القتال أو في غيرها

وعلى السلطات العسكرية الفرنسية ان تسدي كل مساعدة ممكنة لجمع السلاح الذي قد يكون في ايدي أهل البلاد

٦ - وفيما يتعلق بالاكرام الحربي يسمح للضباط وضباط الصف والجنود

الفرنسيين بأن يحتفظوا بسلاحهم (كالبنادق أو القرايبنات والمسدسات والحراب والسيوف) ومع ذلك لا يباح للجنود بأن يحملوا ذخيرة . ولكن لكل وحدة أن تحتفظ بكمية يسيرة من الذخيرة لأسباب خاصة بالأمن

ويحتفظ رجال الدرك بسلاحهم ومقدار محدود من الذخيرة . أما سائر الاسلحة وفي جملتها المدافع وبطاريات السواحل والمدافع المضادة للطائرات وسيارات النقل العسكري فتخزن تحت رقابة بريطانية

ويتعهد البريطانيون هذه المهمات ويكون لهم الحق في أخذ ما يكونون في حاجة اليه منها . ثم تتولى سلطات فرنسية تدمير الباقي بإشراف بريطانيين

٧ — يطلق سراح الأسرى من قوات الحلفاء حالاً ومنهم الذين نقلوا الى فرنسا . وهؤلاء الاخيرة يحتفظ البريطانيون في أمرهم بحق استبقاء عدد مساوٍ لهم من الضباط الفرنسيين وبرتبهم على قدر الطاقة كأمرى حرب الى أن يطلق سراح الذين نقلوا الى فرنسا . ويطلق سراح الأسرى الفرنسيين عند احتلال أرض سورية ولبنان كلها وانفاذ مواد هذا الاتفاق . ثم يلحقون بكتائبهم لأجل اعادتها ، الى أوطانها .

٨ — يخير الافراد من عسكريين ومدنيين في الانضمام الى قضية الحلفاء واعادتهم الى أوطانهم . أما المدنيون الذين لا يريدون الانضمام الى قضية الحلفاء فتعفى السلطة البريطانية بالنظر في الطلبات التي يقدمونها للبقاء في سورية أو لبنان

٩ — يبقى موظفو السلطة التنفيذية وموظفو المكاتب الفنية وضباط الخدمات الخصوصية في مناصبهم مدة الحاجة اليهم لضمان استمرار الادارة في البلاد والى الوقت الذي يمكن فيه الاستغناء عنهم وحينئذ يرسلون الى اوطانهم اذا أرادوا ويجوز الاستغناء عنهم اذا لم يكن عملهم وسلوهم مرضيين

١٠ — توافق السلطة البريطانية على أن يعاد على سفن فرنسية الجنود الفرنسيون والرعايا الفرنسيون الى أوطانهم بشرط أن تقتصر هذه الاجادة على الذين يخبرون في

ذلك وتحتفظ السلطة البريطانية بحق الاشراف على جميع الأمور الخاصة بإعادة هؤلاء الاشخاص الى أوطانهم

١١ - تنقل ممتلكات الرعايا الفرنسيين الذين يراد اعادتهم الى أوطانهم طبقاً لشروط تعين لذلك ويعاملون معاملة لا تقل عن معاملة البريطانيين الذين سافروا من سورية أخيراً

١٢ - تكفل للمعاهد الفرنسية الثقافية ومنها المستشفيات والمدارس والبعثات الدينية وغيرها حرمة حريتها على ان لا تناقض حرية هذه المعاهد مصالح الحلفاء الحرية
١٣ - جميع الأعمال العمومية ومنها سكك الحديد والترام والنقل والكهربائية والماء تبقى في عملها وتسلم سليمة

١٤ - جميع المواصلات ومنها التلفون والتلغراف والراديو والمخاطبة بالاسلاك البحرية تسلم سليمة الى السلطة المحتلة . ويسهل للقيادة الفرنسية استعمال التلغراف لمخاطبة فرنسا أسوة بالجمهور

١٥ - تسلم الموانئ والمؤسسات البحرية وجميع السفن وبينها البريطانية الراسية في المياه السورية واللبنانية والاقليمية سليمة الى السلطة المحتلة

١٦ - تسلم جميع الطائرات والمؤسسات الجوية والمعدات الجوية في سورية أو لبنان سليمة . وعند إمضاء الاتفاق الحالي يصبح من حق الطائرات البريطانية أن تستخدم أي قاعدة جوية كانت وأي منطقة كانت من مناطق نزول الطائرات في لبنان وسورية
١٧ - تسلم مقادير الوقود الموجودة في البلاد سليمة وتوضع المقادير الضرورية للنقل الحربي تحت تصرف القيادة الفرنسية

١٨ - تضمن سلامة العملة ووسائل الدفع الأخرى سواء كانت متداولة أو في الاحتياطي أو في ملكية البنوك أو السلطات العامة الأخرى

١٩ - تحتفظ السلطات العسكرية البريطانية بحقها في أن تدخل في خدمتها

« الجنود المخصوصين في الشرق »، تدريجاً بعد ان تسرحهم السلطات الفرنسية وتسلم أسلحة هؤلاء الجنود الى السلطات البريطانية

٢٠ — نتعهد السلطات البريطانية بعدم اتخاذ اجراءات قضائية ضد السوريين أو اللبنانيين الذين كانت لهم يد في الاعمال الحربية الأخيرة وذلك من الناحيتين العسكرية أو الرسمية

٢١ — تشرف على تنفيذ شروط هذا الاتفاق لجنة رقابة واشراف يكون مقرها بيروت وتكون مؤلفة من خمسة أعضاء وتعين السلطات البريطانية ثلاثة أعضاء منهم الرئيس وتعين السلطات الفرنسية العضوين الآخرين

ومن حق لجنة الاشراف والرقابة أن تعين لجاناً فرعية وان تضم اليها الخبراء الذين ترى ضمهم اليها ضرورياً

٢٢ — كتبت هذه المعاهدة باللغتين الانجليزية والفرنسية وفي حالة وقوع خلاف يكون النص الانجليزي هو المرجع الرسمي

امضاء

امضاء

الجنرال دي فريديلاك

ميتلند ولسون

نائب القائد العام

القائد العام لقوات الحلفاء

لللغات الفرنسية في سورية « بالنيابة

في فلسطين وسورية « بالنيابة عن

عن القيادة الفرنسية العليا «

القائد العام في الشرق الاوسط «

عكا في ١٤ تموز ١٩٤١

مخطوطات ومطبوعات

كتاب الأوائل

وقعت على كتاب مخطوط يسمى « الفوائج المسكية في الفوائج المكية » تأليف العالم الرباني عبد الرحمن البسطامي في خزانة كتب السيد حسن صدقي الدجاني بيت المقدس وقد جاء في الباب الثامن والعشرين من هذا الكتاب أنه ألفه للسلطان مراد خان فاهداه له وقال :

أضحى مليكاً لأهل الأرض كلهم كأنما جبه ألقى علي الماء
جوهرة آل عثمان . نغرة امة اورخان . عنزة بلد مراد خات درة زين
بايزيد خان^(١) فانه عنوان مآثر الصلات وديوان مفاخر التفضلات وقد خدمت بهذه
العبارة الفائقة والاشارة الرائقة خزانة كتبه الحاوية لازالت لفروب السجلات
طاوية الخ «

ومما جاء في طيات هذا الكتاب ما نقله قال

الأوائل

أول ما خلق الله القلم وقيل اللوح قاله ابن عباس وقيل الدواة .

» » » تعالى العقل

» ما اظهر الله من خلقه النطفة قاله علي بن ابي طالب

» ما خلق الله النور والظلمة قاله محمد بن اسحق .

» من نزل البصرة من الصحابة عتبة بن غزوان المازني وهو الذي اختطها

» » وضع ركاب القزس من حديد المهلب بن ابي صفرة .

(١) عثمان واورخان ومراد خان وبايزيد خان من ملوك آل عثمان

اول من اخرج علم الخلاف في الدنيا ابو زيد الدبوسي الحنفي

== دوت علم المنطق ارسطو

== الموسيقى فيثاغورس الحكيم

== اظهر الطب اسفلتيوس خادم هرمس

== صنف في علم التوحيد الامام الاعظم ابو حنيفة وهو ايضا اول من

استنبط علم الرأي والقياس

اول من بدأ بعلم أصول الفقه الامام الشافعي

== شرح الفقه الاكبر لأبي حنيفة ابو مطيع النجلي

== الشاطبية ابو الحسن السخاوي

== دفن معه كتابه سيوبه حتى اخرجوا الكتاب من قبره

== تكلم في الناسخ والمنسوخ الشافعي

== صنف اربعين حديثاً عبد الله بن المبارك

== قعد علي كرمي من الوعاظ يحيى بن معاذ الرازي سنة ٢٥٨

== وعظ الحسن البصري وهو ايضا اول من تكلم في حقائق الفرع واول

مشايخ الصوفية

اول بدعة حدثت في الاسلام النخل

== بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم التشيع

== من حدث بالمغازي الشعبي

== صلى الفجر بوضوء العشاء اربعين سنة من الائمة الاربعة ابو حنيفة رحمه الله

== ولي القضاء بالكوفة لعمر بن الخطاب شريح بن الحارث

== مات من الصنحابة بالكوفة جباب بن الارت

== من أسلم من الرجال ابو بكر ومن الصبيان علي ومن النساء خديجة

ومن العبيد بلال ومن الروم صهيب

أول مولود ولد في الاسلام بأرض الحبشة عبد الله بن جعفر
 من تيجر في الأرض نمرود ابراهيم . الى آخر ما هنالك من الأوائل .
 والمؤلف عبد الرحمن البسطامي الحنفي الحروفي ولد في انطاكية بالشام وطلب
 العلم في القاهرة بمصر وسكن بروسة بالروم وتوفي فيها سنة ٨٥٨ هـ ١٤٥٤ م وله
 كتب عديدة منها كتاب الدرر في الحوادث والسير في التاريخ ذكر الوفيات فيه
 على ترتيب الأعوام وقدمه ايضاً للسلطان مراد الثاني ومنه نسخة في مكتبة ليدن
 بهولاندة وتراجم العلماء في مكتبة غوطا بألمانية ومناهج التوسل في مباحج التوسل
 وهو مجموع لطائف ادبية ومنه نسخة بالمكتبة المصرية في القاهرة
 أما كتاب الأوائل الذي نحن بصدده فمنه نسخ في قينا بالنمسة وليبسك بألمانية
 ومكتبة الاسكوريال بمجريط « اسبانية » وليدن من بلاد هولاندة

عبد الله مخلص

—•••—

كتاب الشعراء لأبي نعيم الاصبهاني

مجموع ١٢٤ (٣)

اسم الكتاب والمؤلف :

و : ١ : الجزء فيه منتخب من كتاب الشعراء تأليف ابي نعيم احمد بن عبد الله
 ابن احمد بن اسحق الاصبهاني (٣٣٦ — ٤٣٠) . . .

. ذكر بروكلمان في تاريخه ٣٦٢/١ وذيله ٦١٧/١ من ترجموا لابي نعيم واغفل
 الاعلام ٤٧/١ ورجال ميرزا محمد ص ٣٧ ومنتقى المقال ٣٦ وتنقيح المقال ٣٨٦/١ .
 ولم يذكر كتاب الشعراء هذا احد من ترجموا المؤلفه وليله من مؤلفاته الصغيرة

موضوع الكتاب ونصوص منه :

هو منتخب وردت فيه اخبار عن الشعراء الاسلاميين خاصة وبعض شعراء

العصر العباسي وعرضت فيه بعض الاحاديث النبوية عن الشعر والشعراء وغير ذلك مما ليس له علاقة بموضوع الكتاب الاصيل . والكتاب على طريقة المحدثين يذكر السند أولاً والخبر ثانياً ؛ وقد أشير على هامش النسخة حيناً ان بعض أحاديثه متروكة وهاك على سبيل المثال بضعة أخبار مما ورد فيه .

و ٢٢ : حدثنا سليمان بن أحمد وابو أحمد محمد بن أحمد قالا : حدثنا ابو خليفة عن محمد بن سلام الجمحي قال : ابو ليلى نابغة بني جعدة وهو قيس بن عبدالله ابن عدس بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ^(١) حدثنا ابو بكر أحمد بن محمد بن يحيى التميمي حدثنا أحمد بن عمرو الزبيدي ^(٢) حدثنا زكريا بن يحيى المنقري حدثنا الاصمعي ، حدثنا هاني بن عبيد الله عن أبيه عن عبد الله بن صفوان قال عاش النابغة مائة وعشرين سنة ^(٣) وسمع النبي صلى الله عليه وسلم شعره فاستحسنه ثم مات باصمعيان ودفن بها .

حدثنا أبو بكر الطلحي ، حدثنا أحمد بن حماد بن سفيان حدثني يزيد بن سفيان ابو خالد البصري بمصر ، حدثنا خلاد بن يزيد الباهلي : ان نابغة بني جعدة سمع كلام انسان وهو شيخ كبير فقال : ادعوا لي هذا فدعوه فقال : أنت فلان قال لا : أنا ابنه قال : ما فعل فلان ، قال : مات ، فسأله عن غير واحد فقال : مات فأطرق ساعة ثم قال

المرء يهوى أن يعيش وطول عيش ما يضره

(١) جاء هذا النسب موافقاً لما ذكر الآمدي في المؤلف والمختلف بتصحيح كرنكو ص ١٩١ وفي معجم الشعراء للمرزباني تصحيح كرنكو ص ٣٢١ ومخالفاً لما ذكر صاحب الأغاني ١٢٧/٢ الذي قال : «الصحيح حسان بن قيس بن عبدالله بن وحوح بن عدس وقيل ابن عمرو بن عدس مكان وحوح الخ» . وذكر الزركلي في الأعلام ٢١٩/١ اختلاف المؤلفين في اسم النابغة الجمدي .

(٢) وردت كلمة الزبيدي مهمة وترجم السمعاني ٢٩٣^١ أي ٢٩٣ لابن الحسين أحمد بن عمرو بن أحمد الزبيدي فيكون ضبطها كما ذكرنا .

(٣) ذكر صاحب الإغني ١٢٩/٢ انه عمر مائة وثمانين سنة .

ثابِع الأيَّام حتَّى ما يرى شيئاً يسره

تفنى بشاشته ويبقى بعد حلو العيش مره^(١)

ثم دخل بيته فلم يخرج حتَّى مات

و : ٤ : حدثنا محمد بن علي بن حبيش ، حدثنا عبد الله بن سليمان بن الاشعث ، حدثنا حمزة بن نصير العسال المصري ، حدثنا سعيد بن كثير بن عفير حدثنا يعقوب ابن محمد الزهري عن موسى بن عقبة قال : قدمت الرصافة فرأيت شيخاً فقال لي : ممن أنت ؟ فقلت مولى الزبير ، فقال لي : أيقول الفتى الظريف مثلك مولى ؟ الا قلت : من آل الزبير ، قال : قلت فمن أنت ؟ قال : أنا جرير بن الخطفي قال : قلت : اني ارى سمّاً وهيبة وانه يبلغنا اقذاع من قول فقال : انه ينزل بي الثلاثون والاربعون من قومي يريدون القرى والمجاء فأضيق قومي^(٢) ؟ قال فقلت : ايها أشعر كثير عزة أو عدي بن الرقاع ، فقال : والله لبيت قاله كثير أشعر من جميع ما قالت عاملة قلت : وما هو ، قال :

ان حنّ اجمال وفارق جيرة وصاح غراب البين أنت حزين

فصول الكتاب :

المبدأ و ١ : ٠٠٠ أخبرنا الشيخ ابو بكر محمد بن اسماعيل بن أبي نصر يعرف بدانكفاز بقراءتي عليه في شوال سنة خمس وسبعين واربعمائة ، أخبرنا أبو علي الحسن ابن احمد بن الحسن الحداد قراءة عليه وأنا حاضر في شوال من سنة أربع واربعمائة قال احمد بن عبد الله [أبو نعيم الاصفهاني] ٠٠٠ عن اسحاق بن سويد حدثني من سمع حسام بن ثابت يقول

(١) ورد البيتان : الأول والأخير في ديوان ابي العتاهية (عوض يهوى : يأمل وعوض ما :

قد) طبعة اليسوعيين ١٨٨٦ ، ص ١٢٠ أما البيت الثاني فقد ورد بعدهما كما يلي :

ونحوه الأيَّام حتَّى لا يرى شيئاً يسره

(٢) لهما فاطمىع قوى

من سرته الموت صرفاً لا مزاج له فليأت مأدبة في دار عثمان^(١)
و ١ خبر آخر لحسان عن الغضب لمقتل عثمان ، قصيدة لكعب بن مالك السلمي
في يوم بدر .

و ٢ عن ليلى و ٢ : عن النابغة الجعدي ، حديث من كنت مولاه فعلي مولاه
عن أبي ذؤيب الهذلي و ٣ — ٤ : عن الفرزدق و ٤ : عن رؤبة بن العجاج .
و ٤ : عن جرير ، عن الاخنف بن قيس ، و ٥ : حديث عن أول من تكلم
العريية ، عن أول سورة نزلت من القرآن ، شعر لابي طالب و ٥ ؛ ابو نواس وابو
الغضائفة و ٥ : حديث عن وفاة رسول الله ص ، حديث : مولى القوم منهم
و ٦ : اشعار تنشد في مجلس الرسول ص و ٦ نهى الرسول ص من هجاء الناس ،
حديث من خطا سبع خطوات الى شعر كتب من الغاوين و ٦ حديث : امرؤ القيس
يقود الشعراء الى النار ، حديث : الشعر كلام حسنه كحسن الكلام وقبيحه كقبيح
الكلام ، ترخيص الرسول من شعر الجاهلية قصيدة أمية بن ابي الصلت في أهل بدر
وقصيدة الاعشى في عامر وعلقمة ، شعر لابليس في قابيل وهابيل
انتهائهم و : ٦ كان أبو بكر شاعراً وكان عمر شاعراً وكان علي أشعر الثلاثة .

وصف النسخة:

النسخة في حال حسنة ويظهر انها كاملة لا كلمة في الكتاب تذكر
نهايتها على أن طريقة حبيكها تظهر انها تامة . ورقها اسمر جيد عدته ٦ ورقات ابعاده
١٣×٢١ سم مع هامش قدره سنتيمتر واحد الورقة تحوي ما يقارب ٢٨ سطراً ؛
خط النسخة معتنى به معجم في بعض حروفه المعجمة ، متوسط الحرف ، مقروء ، يبدأ
الخبر في النسخة بقوله حدثنا 'مد' فيه حرف الحاء على ان الاخبار تتابع دون
فاصلة او تغيير سطر .

(١) لم يرد هذا البيت في ديوان حسان طبعه هارنويغ هير شغل سنة ١٩١٠ في مجموعة ج

تاريخ النسخة :

و^١ : سماع لعبد الغني بن عبد الواحد بن علي المقدسي (٥٤١ — ٦٠٠)
 و^١ : وقف الحافظ عبد الغني ، بالضيائية مقره [ومنها انتقل الى العمرية
 فالظاهرية]

ومن مقابلة خط هذه النسخة بخط عبد الغني المقدسي في مجموع ٣٠ (٦)
 ومجموع ٥٥ (٣) ظهر انها من خطه . ذكر هذه النسخة بروكلمان نقلاً عن الزيات
 ولم يذكر غيرها فيما اطلع عليه

يوسف الهش



الامتناع والموانسة

ابو حيان التوحيدي (علي بن محمد) من فلاسفة القرن الخامس ومن أجل علمائه
 وأدبائه ، وهو ثاني الجاحظ ببلاغته واتساع مادته في العلوم ، وكان يتوخى بأسلوب
 كتابته البسيط والابانة ويصدر عن حرية وتوسع . وقد ألف كتباً كثيرة أورد
 الصفدي جريدتها في « الوافي بالوفيات » ومنها كتب في فتوح البلدان ، وأكثر
 كتبه على ما يظهر مما أحرقه في حياته ، لما عمرته السوداء بما ناله من الحرمان والشقاء
 ولم يطبع له الى الآن سوى كتاب « المقابسات » وكتاب « الصداقة والصديق »
 وكتاب « ثمرات العلوم » . وآخر ما طبع له كتاب « الامتناع والموانسة » طبعته لجنة
 التأليف والترجمة والنشر في القاهرة وتولى الاستاذان احمد أمين بك واحمد الزين
 تصحيحه والتعليق عليه ، فجاء الجزء الأول في ٢٢٦ ص عدا الفهارس والمقدمة . وبقي
 من الكتاب جزآن آخران تحت الطبع والنظر .
 دوّن المؤلف في الامتناع والموانسة ما دار بينه وبين ابن سعدان الوزير ، ورجح

أحد الناشرين أحمد أمين أنه هو أبو عبد الله العارض ، أو أبو عبد الله بن الحسين ابن أحمد بن سعدان وزير صمصام الدولة البويهية ، لا كما ادعى القفطي في « تراجم الحكماء » من أنه كتبه لأستاذه أبي سليمان المنطقي (محمد بن طاهر السجستاني) .
فإن المؤلف صرح بذلك في مقدمة كتابه هذا ، وقال أن الذي حثه على تدوين مادون صديقه أبو الوفاء المهندس (محمد بن محمد بن يحيى البوزجاني) أحد ندماء ابن سعدان وهو الذي قدمه له وعرفه إليه . أراد أن يكتب له ما كان يدور في مجلس الوزير في ليالي السر ، وهي سبع وثلاثون ليلة حمل الجزء الأول منها ست عشرة ليلة .

وفي هذه الاسمار كلام مفيد جداً في تحليل شخصيات علماء ذاك العصر في بغداد ، وعرض جيد لفلاسفتهم وأدبائهم ، ولمواطن الضعف في نفوسهم ، ومشاراتهم النقد من حياتهم ، على أسلوب ما عهد لكاتب يكتب في الجدة أن يدون مثله . وفي الكتاب فوائد في اللغة والشعر والكتابة والتفسير والحديث والاخلاق والفكاهة والتاريخ والحیوان الى غير ذلك مما كشف المؤلف الحجاب فيه عن أشياء كانت غير معروفة من حالة ذاك العصر . وفي هذا الجزء مناظرة أبي سعيد السيرافي مع أبي بشر متى بن يونس (أو يونان) في النحو العربي والمنطق اليوناني ، وهي التي نقلها ياقوت في معجم الادباء برمتها ، وفيه بحث في خصائص الشعوب المعروفة لعنده ، ورد على الشعوبية أعداء العرب وتفضيل العرب عليهم ، وفيه وصف الكتابة والمبرزين فيها في عصره ، وكلام على ابن العميد والصاحب بن عباد ، وكان أبو حيان كتب فيها كتاباً ثلثها فيه سماه مثالب الوزيرين

وروح التوحيدي ، كمعظم ما انتهى إلينا من كلامه ، منقبضة عابسة خلافاً لروح الجاحظ المرحة الضاحكة ، ولا يحمل ذلك الا على مزاج خاص في كل منهما ، وعصر الجاحظ ينطق الالبكم ، وعصر التوحيدي يكلم الافواه . وتبين بملء عنف من أقوال التوحيدي أنه بهذه الحرية التي أطلقها لنفسه في نقد الرجال دعا الى اغفال أرباب

السيرة وكتاب التراجم ذكره في كتبهم ، فلم يسلكوه في سلك المتصوفة ، ولا في سبط الفلاسفة ، ولا عدوه في المتكلمين ولا المتأدبين ولا المتألهين العابدين ، لأنه آلم جمهرة أرباب المظاهر العلمية بما ترجم لهم به ولم يتخط نقد غير أفراد من أساتذته ومن رضي عنهم من أصحابه

ومن نقده للرجال ما قاله في مجلسين في التعريف بأبي علي أحمد بن محمد مسكويه صاحب « تهذيب الاخلاق » و « الفوز الاصغر » و « تجارب الأمم » : « وأما مسكويه فقير بين أغنياء ، وعيي بين ايناء ، لأنه شاذ ، وأنا أعطيته في هذه الأيام (صنو الشرح لـ يساغوجي) و فاطيغورياس من تصنيف صديقنا بالرعي . قال : ومن هو ؟ قلت : ابو القاسم الكاتب غلام أبي الحسن العامري ، وصحبه معي ، وهو الآن لائد بابن الخمار ، وربما شاهد أبا سليمان وليس له فراغ ، ولكنه محب في هذا الوقت للمسرة التي لحقته فيما فاتته من قبل . فقال : يا عجبا لرجل يحب ابن العميد أبا الفضل ، ورأى من كان عنده ، وهذا حظه ! قلت : قد كان هذا ، ولكنه كان مشغولا بطلب الكيمياء مع ابي الطيب الكيميائي الرازي ، مملوك الهمة في طلبته ، والحرص على اصابته ، مفتونا بكتب أبي زكرياء وجابر بن حيان ، ومع هذا كان اليه خدمة صاحبه في خزانة كتبه ، هذا مع تقطيع الوقت في حاجاته الضرورية والشهوية ، والعمر قصير ، والساعات طائفة ، والحركات دائمة ، والفرص يروق تأتلق ، والأوطار في غرضها تجتمع وتفرق ، والنفوس على فواتها تذوب وتحترق . ولقد قطن العامري الرعي خمس سنين جمعة ، ودرس وأملى وصنف وروي ، فما أخذ مسكويه عنه كلمة واحدة ، ولا وعى مسألة ، حتى كأنه كان بينه وبينه سد . ولقد تجرع علي هذا التواني الصاب والعقم ، ومضغ لقمة حنظل الندامة في نفسه ، وسمع بأذنه قوارع الملامة من أصدقائه ، حين لم ينفع ذلك كله . وبعد فهو ذكي حسن الشعر تقي اللفظ ، وان بقي ففساه بتوسط هذا الحديث (كذا) وما أرى ذلك مع كلفه بالكيمياء ، وانفاق زمانه وكذا بدنه وقلبه في خدمة السلطان ، واحتراقه في

البخل بالدائق والقيراط والكسرة والخرقة . نعوذ بالله من مدح الجود باللسان ،
وابثار الشح بالفعل ، وتمجيد الكرم بالقول ومفارقته بالعمل . وهذا هو الشقاء المصوب
على هامة من يلي به ، والبلاء المصوب بناصية من غلب عليه . »

وقال في وصفه أيضاً في مكان آخر (ص ١٣٦) : « واما مسكويه فلطيف
اللفظ ، رطب الأطراف ، رقيق الحواشي ، سهل المأخذ ، قليل السكب ، بطيء السبك ،
مشهور المعاني ، كثير التواني ، شديد التوقي ، ضعيف الترقى ، يرد أكثر مما يصدر ،
ويتناول جهده ثم يقصر ، ويطير بعيداً ويقع قريباً ، ويسقي من قبل ان يغرس ،
ويمتدح من قبل ان يميمه ، وله بعد ذلك مأخذ كشدور من الفلسفة ، وتأثت في
الخدمة ، وقيام برسوم الندامة ، وسنة في البخل ، وغرائب من الكذب ، وهو حائل
العقل لشغفه بالكيمياء . » اهـ

وفي هذا الكلام تحامل علي المترجم به ، فان من ترجموا له اجمعوا على انه في
طبقة أعلي من الطبقة التي حاول ابو حيان ان يضمه فيها . ولذلك اتهم التوحيدي
بدينه ، ونسبت اليه أمور ما خطرت له ببال ، حتى عزا اليه ابن ابي الحديد شارح
نهج البلاغة رسالة او مناظرة ابي بكر الصديق مع علي بن ابي طالب (رضي الله
عنها) في الخلافة وادعى ان التوحيدي وضعها ، مع ان الرجل قال في كتابه
البصائر والنخائر وفي غيره انه نقلها عن رواها وهو شيخه ابو حامد احمد بن بشر
المروروزي ، أملاها على جماعة من حفظه وكتبها هو وبعض الحضور في المجلس ،
ولا موجب لأن يبرأ التوحيدي من عهدها اذا صح انه هو كاتبها ، فقد روى في
كتبه أعظم منها وما خاف ولا ججم ، ومن أنعم النظر في أسلوب هذه المناظرة
وأسلوب التوحيدي فربما يحكم بأنها أرقى من طبقته في الكتابة (راجع ما كتبناه
في تحليل حياة أبي حيان التوحيدي وكتابته وتأليفه في الجزء الثاني من كتابنا
« أمراء البيان » ص ٤٨٨ - ٥٤٥)

بذل الناشران الفاضلان الجهد في تصحيح كتاب الامتاع والمؤانسة وفي التعليق عليه ، وأخرجاه من نسخة وحيدة مخطوطة ، والناسخ أعجمي جميل الخط لا يعرف ما كان ينسخ . ويؤخذ على الناشرين اغفال التنبيه على جمل غير مفهومة من النصوص ابقياها كما هي بدون أن يشيرا اليها ، واعتذرا بأنها في اكثر الاحيان بنهتان على أنه تحريف وان صوابه ما أثبتاه . وعندنا ان هذه الطريقة ليست عملية اذ ليس كل القراء على بصيرة من فهم كلام البلغاء ولا جمهورهم ممن يفهم في الحال المحرف وتقيضه .

وكما نود لو وقع الفصل الذي كتبه ابو حيان في الحيوان على ما كان معروفاً في عصره تحت نظر أحد علماء الحيوان في هذا العصر ليعلق عليه ما يزيد في امتاعه ، وقد استغرق ٣٨ صفحة من كتاب الامتاع . والواجب أن بلقي النظر على مثل هذا الكتاب المتنوع البحوث والموضوعات عدة أخصائيين ، فمن يبرز في الأدب مثلاً ، قد لا يكون له حظ من التاريخ ، ومن يشدو شيئاً من الفلسفة والنصوف لا يحسن الحيوان والنبات والطبيعة والفلك والموسيقى . ومادام المقصود احياء أدبنا القديم على الوجه الصحيح ، ليحسن الانتفاع به ، فلا غضاضة علينا اذا تعاون أرباب البصائر مثل هذه المخطوطات بالتدقيق على عدة صور ، على نحو ما كانت تجري دار الكتب المصرية في عرض تجارب الاغاني على مختلف الطبقات من العلماء ليصححوها ويقرأوا الرواية السليمة .

وقد تفضل أحد الناشرين فأطلعني على ملازم كتاب الامتاع بعد طبعها ، فاهتديت الى نحو مئة غلطة أقراني على ثلاث وأربعين منها وتفضلاً ونشراها في آخر الجزء الاول وتركا لي حريتي في البقية أنشرها في أي مجلة او جريدة شئت ، لأنها رأيا أن نشرها كلها معناه انها موافقات على ما فيها . والى القارئ الكريم بعض ما ورد في الكتاب من الاغلاط التي لم يقرني الناشران عليها :

ص ١١ حسن النعمة — من النعمة ١٦٠ تجنث وتليث — تجنث وتديث ١٨٠

راشه (جعل له ريشاً) والاولى تفسيرها (اصلح حاله) كما في كتب اللغة ٠٠٠١٩ مع
 عفو لفظك — اجر أو سر مع عفو لفظك ٢٠ أبالي البلاء — أبالي البلاء ٠ وفيها :
 فقلت قبل ٠٠ تصحح هكذا : فقلت قبل : كل شيء أريد ان اجاب اليه ليكون ٢٢
 قال هذا باب مفترق فيه ورجعنا الى الحديث فانه شهي سيم — ورجعنا الى الحديث ،
 قال وهذا باب مفترق فيه فانه شهي سيم ٠٠ وفيها : حروف متقاومة — متقاربة أو
 متساوقة ٠ ٢٤ المعاتقة العجيبة — المعاتق ٢٩ والثناء الطيب اشاعه الله — بحذف
 الألف من اشاعه وفي الأساس : شاعكم الله تعالى السلام وشاعكم السلام ٣١
 عاش — ارتاش ٣٣ وحسن استنباط للعويص — نظنها وسوء استنباط لان المقام مقام
 تعديد مساويه لا تعداد حسناته ٣٥ ولكنه محس — محبت ٠ ومنها في طلبه
 والحرص — في طلبته ٣٦ حتى كأنه بينه — حتى كأنه كأن بينه ٠ ومنها ومضع
 بضمه — ومضع لقمة ٣٨ القوي — الكوهي ٤٤ كان الماضي — كان في الماضي
 ٥٠ نشطني وبشرني — بسطني وسرني — ومنها : واذاقني حلاوة هذه المزية
 — هذه المرتبة ، ٥١ في الدالة الدائمة والحال المربوطة ٠ وخرجا المربوطة بقولها لعله
 يريد بالمربوطة في هذا الموضع ، الواقعة عند حد من الفاقة لا تنتقل عنه (كذا)
 والاولى ان يقال الحال المستخرطة ٠ ومنها : ووفاء بما له في عني من منه — من
 بمن ٠ ٥٣ مغلوب مالدیه — مغلوب على مالدیه ٥٥ حسود حقوق حديد — ليس في
 طبقات الأدباء « حديد » والاولى حذفها ٥٦ وكن الثالث من الهمج المنشدين —
 لا معنى لهمج والاولى حذفها وفي طبقات الادباء : وكن الثالث من المنشدين ٥٧
 لا تجعلني نهمزة الشامت — لا تجعلني هزأة الشامت ٥٨ وابن ثوابه في الفقه — في
 التقفية ، لأب ابن ثوابه أديب كاتب وليس من الفقهاء ، يؤيد ذلك أنه ذكر
 في الصفحة ذاتها مع ابن عبد كان وإبراهيم بن العباس الصولي وفي ص ١٠٣ ورد
 ذكره مع ابن وهب وآل وهب وكل هؤلاء لم يعرفوا بغير الادب والبيان وجاء ذكره
 في ص ٦٦ عند حكمه على أبي الفضل بن العبد في الكتابة ٥٩ يتقابل ويتمايل

— يتفكك ويتأيل ٦٠ ولكن الغنى رب غفور — في ديوان عروة بن الورد — ولكن
 للغنى رب غفور ٦١ غلط في السجع — غلط في السجع ٦٤ والثاني العادة وهي
 المؤاتية — ترفع « وهي » الى السطر السالف فانها سقطت منه وتجعل محلها في « وخاذلته
 لا ناصرته » فتكون هكذا : وهي خاذلته لا ناصرته ٦٥ وليس في الدنيا محسوب —
 مخلوق ٠ ومنها : الجلاوة المذوقة بالطبع — نرجح المدوقة وفي حديث ام سليم قال لها
 وقد جمعت عرقه ما تصنعين ؟ قالت عرقك أدوف به طيبي أي اخلط يقال دفت
 الدواء أدوفه اذا بللته بماء وخلطته فهو مدوف (عن النهاية لابن الاثير) ٧١ دار ابن
 برثن — في العقد الفريد دار نيروز ٧٢ فوضموا لذلك الأنواء — فوصفوا ٣٧
 وخطوؤه ٦ متباين — يحدف متباين فيستقيم المعنى ٧٤ وتلك لا تخص بل تلم — بل
 نعم ٧٦ وكأنت عمائمهم فوق الرجال ألوية — فوق الرجال ٨٠ وطعم مالحق —
 وطعم ما لوق ٠ وفي حديث عبادة بن الصامت : ولا آكل الا ما لوق لي أي لا آكل
 الا ما لين لي واصله من اللوقة وهي الزبدة وقيد الزبد بالرطب (النهاية) ومنها :
 قهدلت الثمار — فتهدلت ٨١ ونصرت خلافتهم — ونصرت ٨٢ يضاف الى آخر
 السطر السادس قوله في السطر بعده : عن المها الخ الى قوله مقصوداً ويكون اول
 الكلام في السطر السابع : وبعد ٦ فالذي ٠ ومنها : ويستبدون في مصالحهم —
 ويستعدون على مصالحهم ٨٧ وطعم العشب — الجشب ٦ وهو الطعام الغليظ او الذي بلا
 إدام ٠ ومنها المعمومة بالفضل — المعكومة ٦ والمعكوم المشدود ٨٩ إقليدس
 — إقليدس ٠ في القاموس إقليدس بالضم وزيادة واو اسم رجل وضع كتاباً في هذا
 العلم المعروف وقول ابن عباد إقليدس اسم كتاب غلط ٠ وبالافرنجية Euclide
 ومثله في صفحة ١١٦ إلا أحكام اللغة — إلا أحكام اللغة ٩٣ وقبل منه الفرس —
 وقبله منه الفرس ٩٥ والمسف حاضر العين — العيب ١٠٠ لجعفر بن يحيى فان كتابه
 كانت سوادية — نرجح ان تكون ساسانية بتدليل ما جاء بعدها وبلاغته سبحانه
 وسياسته يونانية وآدابه عربية ولا معنى لسوادية هنا ١٠٥ معرفة باقية — معرفة ثاقبة ٠

١٠٦ وهائلا وعاملا — وهائلاً وغائلاً ١١٥ صفها وبنائها — وضعها وبنائها ،
 ١٣٣ الدين الثخين — الدين المتين ١٣٩ ويشم فيهم — ويشم ١٥٩ يضبط
 ويحتد — ويحد ١٦٨ يترجل النهار — يترجل النهار وفي الأساس : وترجلت الشمس
 ارتفعت ، وترجل النهار ٢٠٨ رسم او قوام — من رسم او قوام اه

وهنا لابد من تسجيل رأينا في احياء المخطوطات القديمة . فانا نرى ان تعرض
 كما قلنا على عدة اخصائين خصوصاً اذا كان الأصل مبدلاً محرفاً فقد رأينا كتاب
 الامتاع والمؤانسة وقع اولاً الى أبدي ثلاثة من أساقفة دمشق وهم خليل مردم بك
 ورشدي الحكيم والدكتور حسني سبيح فأصلحوا ما أمكن اصلاحه من اغلاط
 النسخ وهي كثيرة جداً فنقلت الصورة الأصلية الى مصر مصححة في الجملة فعاد
 الاستاذان احمد امين واحمد الزين فصححا ما أمكنها تصحيحه وطبعاه معلقين عليه
 تعليقات قيمة . ودون كاتب هذه التعليقة ما عن له من تصحيح بعض الهفوات
 فوافقتي صديقي الناشران على عشرات منها . وهكذا الشأن في كل كتاب
 للاسلاف نريد احياءه وليس لنا الا نسخة واحدة منه لابد ان يتجاوز النظر
 فيه عدة باحثين وناقدين فيهدي كل واحد الى ناحية قد لا يهتدي اليها صاحبه وليس
 في ذلك غضاظة على الناشر الأول . وعندي ان كتاب الامتاع والمؤانسة لو
 وقع الآن هذا الجزء المطبوع منه تحت نظر ناقد آخر او عدة نقاد لرأوا فيه ما لم
 يره الدمشقيون والقاهريون . وقد استجفت لجنة التأليف باحيائها الامتاع والمؤانسة
 الشاء العطر لأت انشاء نمط عال من الأدب كان يجمله المتأدبون والرجاء ان
 تسارع الى اخراج الجزأين الباقيين تلبها شوق عشاق الأدب العربي القديم .

محمد كرد علي

معرض الآراء الحديثة

هذا هو العدد التاسع من « عيون الأدب الغربي » التي عنيت بترجمتها لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ألفه « ج . لويس د كفنس » وعربه الاستاذ محمد رفعة في ١١٥ صفحة .

قارئ الكتاب يحضر جلسة من جلسات « منتدى الباحثين » بلندن الجمعية التي كانت من أغراضها أن تجمع بين أكثر العناصر تبايناً وتعقد جلساتها في دور أعضائها بالتناوب ، في لندن شتاء وفي منازل بعض الأعضاء الريفية صيفاً . أما الأعضاء الذين سجل المؤلف كلامهم في جلستنا هذه فهم : « رمنهام » كبير وزراء الدولة حينئذ من حزب الأحرار ، وخصمه اللدود « مندوزا » من المحافظين ، و « كانتلوب » الذي اعتزل الحياة العامة حديثاً وهو محافظ قديم ، و « أليسون » الاشتراكي النشط ، و « ماكارثي » الفوضوي المشهور ، و (ولسن) العالم بالاحياء ، و « مارتين » الأستاذ ، و « كوريات » الشاعر ، و (أودين) من رجال الأعمال و « هورنجن » من الأعيان ، و « ودمان » عضو جماعة الاصحاب ، و « فيفيان » الأديب . يجتمع هؤلاء السادة كل أسبوعين مرة فيقرأ احدهم رسالة ثم يتناقش فيها سائر الأعضاء . والكلام في جلستنا هذه التي امتدت من بعد العشاء حتى طلوع الشمس لكانتلوب المحافظ القديم ، وقد نسي هذا رسالته المكتوبة ورفض أن يرتجل شيئاً في موضوعها ففرض عليه رب الدار كفارة : « ان يقدم اعترافاً شخصياً يفسر به اشتغاله بالسياسة ، ولم كان — وما زال — محافظاً من الطراز القديم ؟ ولم اقدم على اعتزال الحياة العامة وهو في مستهل حياته ؟ وقصارى القول ان عليه ان يفتي إلينا بوجهة نظره ، وهذا سيجز رمنهام للكلام بعده ، فاذا تكلم استثار غيره من الأعضاء حتى يفتي كل منا في آخر الأمر بوجهة نظره وتكون السهرة ممتعة حقاً » (١) .

وكذلك كان ، فقد أجرى المؤلف على ألسنة هؤلاء السادة المختلفي المذاهب والميول آراء شديدة التباين في تقائص المجتمع وطرق مداواتها ، كل قد شخص الداء ووصف الدواء من وجهة نظره الخاصة . فالكتاب اذن محضر جلسة فيها « عرض مختصر لآراء جماعة من الناس يمثل كل واحد منهم طائفة خاصة ويشرح نظريته الى الحياة ويدافع عنها . وفي هذا العرض آراء كثيرة بعضها خطأ وبعضها صواب ، بعضها قائم على العقل والمنطق ، وبعضها مغالطات وبلاغة خطائية ، شأن كثير من الآراء التي يعرضها الناس في احاديثهم ويدافعون عنها بحماسة ، وليست هي في الغالب الا سفسطة وكلاماً منمقاً »^(١)

كذلك قال العرب الفاضل في مقدمته ، لكن القارئ يقع خلال هذا الجدل على حوار ممتع لذيذ فيه حق وفيه علم وفيه تفكير عميق وتجارب صادقة . وعلى القارئ ان يمين في هذا الحوار للفائدة لا للتسلية . ولا يسعه الا الاعجاب الشديد لهذا الهدوء والنظام يسودان جلسة لا يجمع اثنين من أعضائها رأي واحد ، تصطرع فيها المذاهب وتباين الآراء ويصرح كل بما لخصه عنده ، ومع هذا فالجو مشبع بروح الألفة والاحترام . وهذا شيء لا تجده الا عند الانكليز : محافظ ، وحر ، واشتراكي ، وفوضوي ، ومالي ، وشاعر ، ومتدين ، وأديب : يتجاوزون في المسائل التي هي مصادر خلافهم وفرقتهم . تسمع الخطيب فلا تشك ان خصمه سيثب عليه ليقطعه إرباً ، فاذا نزل ذاك وصعد هذا يرد عليه ، رأيت احترام الرأي وسمو التهذيب يسيطران على كلامه وسلوكه .

أكثر هؤلاء الخطباء تأثيراً في المحافظ القديم (كنتلوب) لا لأنه حمل على الديمقراطية ونصر الارستقراطية الوراثة ، ولكن رأيت في انتقاده تومسيد الوظائف الى المرتزة حقاً كثيراً ، وحبيني فيه انه صريح غابة الصراحة يمثل طبقته من الانجليز خير تمثيل . واذا استطعت ان تشك في انجليزية هذه الصور التي عرضها المؤلف

فلن بتطرق اليك شك في عراقة هذا الرجل في انجليزته وقد وقفت كثيراً عند قوله :

« أعتقد ان السعي وراء الثروة يقضي على جدارة الانسان لتولي الخدمة العامة . . . وان محترفي التجارة يجب ان يبعدوا عن الوظائف العامة » ^(١) « اني أدين بمذهب حكومة السادة (gentleman) وأعني بهذه الكلمة مدلولها الانجليزي الممثل لروح العصر القديم ، وهو الرجل ذو الموارد الخاصة ، الناشئ منذ الطفولة في جو الحياة العامة المهيأ بطبيعة منبته للخدمة في الجيش او البحرية او الكنيسة او البرلمان . هذا النوع من الرجال هو الذي أسس عظمة روما ، وشيد مجد انجلترا في سالف الزمان ، واني لا أومن ان ستقوم قائمة لدولة عظيمة حكامها من التجار وارباب الخوانيت والصناع ؛ وليس ذلك راجعاً الى أنهم ليسوا جديرين بالتقدير ، بل لأن طرائق حياتهم ومعايشهم تقضي على جدارتهم لولاية الشؤون العامة . » ^(٢)

وهذا رأي قد رآه أيضاً احد الاعيان (انظر ص ٩٢) وهما من طينة واحدة وقد اعجبني تعريفه الانجليز الخالص فهو يراهم من نتاج الريف خاصة ويقول في صفتهم : « يقفون ساعة كاملة لا يتحركون ، كصفحة الماء الراكد ، يتأملون حضائناً أو خنزيراً ؛ هذا الطراز من الرجال يظنهم المتحضرين بلهاء لأنهم لا يجيبون عن سؤال قبل ان تمر خمس دقائق ، ثم يجيبونك في الغالب بتوجيه سؤال آخر . » ^(٣) وقد اسف هذا المحافظ القديم « كيف يهرع الناس الى المدن التماساً للحياة الاجتماعية في حين اني ما وجدت حياة اجتماعية حقة الا في الريف »

وتسمع على هذا الوتر نغماً آخر لعين انجليزي عاش طويلاً في ايطاليا ثم رجع الى بلاده فنظرها نظرة ناقدة ، ومن قوله : « ينجح الي انت الانجليز بنوع خاص فلما يبذلون محاولة جدية لمواجهة الحقيقة لأنهم . . » ^(٤)

والقارئ يشعر شعوراً قوياً برشاقة أسلوب المؤلف وقوة عارضته وشعوره العميق

بنواحي الحياة وإحساسه بالجمال وهي الصفات التي وصفه بها المعرب الفاضل .

* * *

ليس ينقص اعجابنا بتعريب الاستاذ رفعة عن اعجابنا بالمؤلف ، فقد استطاع ان يسبغ على الكتاب حلة رشيقة من الاسلوب العربي السهل البليغ وقد لفت نظري هذه الملاحظات اعرضها عليه :

١ - نقول العرب : « فعلته على رغمه » ولم اجد حذف الجار في كلام يعتمد عليه وقد جاءت (رغم) خالية من (على) في الصفحات : ١٦ ، ١٨ ، ٦٩ ، ١٤٦ .

٢ - لم يرد استعمال (لما) للتعليل فيحسن أن يستبدل (اذ) بلا في قوله (ولما كانت ٠٠٠ فاني) ص ٤٠ س ٩ وكذلك ص ٤١ - ١٦

٣ - إذا قلنا : « هذا واجبي » لم يفهم منه الا أنه واجب لي على غيري أما اذا كانت الأمر على العكس فالصواب ان نقول : « هذا واجب علي » وعلى هذا ورد خطأ قوله : واجبي في الصفحات ٤٠ ، ٤٧ ، ٤٢ ، ٦٢ ، ٧١ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ١٠٢

٤ - الصواب في نحو قوله ص ٤٢ (تتعارض مع كل الحقائق) ان يقال « تتعارض هي وكل الحقائق » لأن الفاعل في أفعال المشاركة متعدد ولا يؤتى بـ (مع) قبل مجيء اسمين على الأقل ومثلها : اتفق معه . وقد ورد شبهه هذا الخطأ في الصفحات ٧١ ، ٨٧ ، ٨٩

٥ - وهب تتعدى لمفعولها الأصلي باللام تقول : « هب لي من لديك ولياً » وتعديتها له مباشرة على خلاف الوارد . وعلى هذا يصلح ماورد في ص ٤٦ ، ١٨ ، ١٠٢

٦ - قوله ص ٢٥ (يلبس على عينيه منظارين) يحتاج الى اعادة نظر المعرب وحذف الفعل او استبدال (يضع) به أولى

٧ - أحصينا هذه الهنوات فأحيينا عرضها خدمة للكتاب :

ص	خطأ	صواب	ص	خطأ	صواب
٧	إحساننا المادي	إحساسنا المادي	١٥	أحقق من	أشد حمقاً من

ص	خطأ	صواب	ص	خطأ	صواب
٢٣	حدابي ٠٠٠ الى	حداني ٠٠٠ على	٥٣	بل وكل	بل كل
٤١	هذاوذلكالذين	هو هذاوذلكالذان	٥٥	يتمشّدق	يتمشّدق
	بنفس البساطة	بالبساطة نفسها	٦١	الغير المحدودة	غير المحدودة
٤٨	البعض الآخر	بعضها الآخر	٧٨	أحاجج	أحاج
	[وكذا في ص ١٠٦ ١٠٧]		٨٣	ينصلح	يصلح
٤٩	شعوذة	شعبذة	٩٠	أمرتكم	أمرتكم
٥٠	أثر نموها [مفصولة في سطرين]	أثر نموها	٩١	بل والامانة	وحتى الأمانة (او بل الأمانة)
٥١	كافة الأشياء	الأشياء كافة	٩٢	تستقرئه	تستقريه
	[وكذا في ص ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ولا تستعمل]		١٠٥	مبرأ	مبرأ
	الاحالاً منكراً متأخرة]		١٠٩	أبواه	مات أبواه

ولا يسعني الا شكر الاستاذ المعرب على جهده القيم وشكر لجنة التأليف والترجمة والنشر على ما تقوم به من جليل الاعمال في خدمة العلم والعرب .

سعيد الافغاني



الانسان ذلك المجهول

للدكتور كاريل . طبع في صيدا سنة ١٩٤٠ صفحاته ١٨٩

اصل الكتاب لكاريل من كتاب فرنسا قال الاب بولس سويد انه اتبعه بنظرات ودروس فلم يتبين للقارئ ان كان الكتاب منقولاً عن الفرنسية او هو من آراء المترجم مزيجها بكلام ذاك الفيلسوف . ولا نكتّم صاحب هذه النظرات والدروس ان الكتاب في جملة كلام لا يحصل له ، والناظر في كتابه لأول وهلة يحكم بأنه

لم يوفق في أسلوب كتابته ، لأنها خلت من نضاعة الألفاظ ، وجمال التركيب والديباجة ، وفقدت فيها الرشاقة والسلامة ، وحملت من الغموض والابهام شيئاً كثيراً فكانت كلامه وكلام مقدم الكتاب أيضاً عبارة عن ألفاظ لا يدري القارئ مقصدهما من الجمل التي رصاها .

نحن لانعرف كيف يجزؤ من لم يرزق طبعاً شفافاً ولم يأخذ نفسه بدرس هذه اللغة اعواماً طويلة على التأليف والنشر فيها ، وبهذه الركائز يحاول بعض سكان لبنان في العهد الاخير ان يوجدوا لهم لغة خاصة كما حاولوا ان يكون لهم كيان سياسي خاص .

ولو عاد هذا المدرس المؤلف العجيب يافعاً في بلد كمصر يدرس في إحدى مدارسها وعرض ما كتب في هذه الصفحات على استاذة في المدرسة الثانوية لما اخلاه في كل صفحة من ملاحظات لغوية وبيانية وتأليفية وربما رد له بعض الفصول وقال له انها غير مفهومة ومملوءة بفضول لا تدخل في صلب الكتاب ولا متته . مثل تعريضه بمجمع اللغة العربية في مصر ونقله ما ذكرته إحدى الصحف الهزلية في مداعبته فقال (ص ٨) : « وحسبك ان تذكر الارزيز (التلفون) والدويدات (المعكرونة) والشاطر والمشطور والكمنخ بينها يعني الصندويش وسواها . » وهذه الكلمات ما صدرت عن المجمع اللغوي قط وهذه مجلته في الايدي فليرجع اليها من شاء . ثم اي معنى لنقل ذلك في مقدمة كتاب في الجدة الا اذا كان يقصد الخط من مصر ثم من العرب والمسلمين .

وقوله ص ١٨٢ يعني على الشرق اهماله الكتاب وانهم لا يعيشون فيه كما يعيش ابن الغرب : « يكتب الكاتب في الغرب فيشتهر وتقبل آلاف الخلائق على مطالعته واذا عشرات الآلاف من مؤلفاته تنشر بين ايدي الجماهير فتعود عليه بالرفاهية والرخاء في حياته المادية . . . وانظر الا ترى ان العلم عندنا محتاج اليه كوسيلة لعمل او لمنصب ؟ واساتذة معاهدنا العلمية وهم المنقطعون الى الدرس

والبحث والتنقيب وبلوغ كمال الشخصية هل فيهم رجال الاختصاص الثقات ؟ انهم لا ينصرفون الى الدرس بكل نفوسهم لما يعلمون من ان هذه المهنة لا تعد مركزاً ولا تؤمن حياة ، فهم يتخذونها مرحلة يقطعونها باحثين في هذه الفترات عن سبيل للرزق سواها »

هذا نموذج من الأفكار التي حملها كتاب مدرس البيان العربي في مدرسة كان مثل الشيخ ابراهيم اليازجي رحمه الله مدرس بيانها ومثل شاعر الاقطار العربية خليل مطران من طلبتها . ونصيحتي لهذا المؤلف الجديد المتفلسف ومن كانت علي شاكلته في البيان ان يصونوا أوقات الناس عن العبث بما ينشرون فالقوم اليوم لا يحتاجون الى من يبيع منهم هذه الأفكار الصبائية بهذا الاسلوب الركيك الذي كان يكتب به بعض سكان قرى الجبل منذ ثمانين سنة

محمد كرد علي



محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم

تأليف الأستاذ محمد رضا

الطبعة الثانية ، راجعها المؤلف وأضاف إليها زيادات شتى

طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر

سنة ١٣٥٨ هـ و سنة ١٩٣٩ م

تضمنت هذه السيرة وصف حياته الشريفة مفتحة بمناقب أجداده ، فتاريخ ميلاده ، ثم نشأته بمكة ، وتزوجه بخديجة ، وتجديده للكعبة ، وبعثته على رأس الأربعين ، وإنشائه دار الدعوة لردّ عدوان دار الندوة ، وأذى قومه له ولبن آمن به ، وهجرة من هاجز منهم الى الخيصة ، ثم هجرته ومن آمن معه الى المدينة ، وإرسال

كتبه ورسله الى الملوك والامراء وغيرهم بدعاية الاسلام ، ثم إيدانه من الله تعالى بقتال المعتدين ، وذكر غزواته وقد بلغت سبعا وعشرين ، وبعوثه ومراياه وقد عدها ثمانيا وثلاثين ، وبين الحكمة في تعدد ازواجه أمهات المؤمنين ، ثم ذكر جملة من أخلاقه وشمائله وتعاليمه ومعجزاته وأعظمها القرآن العظيم ، وختم الكتاب بإيراد طائفة من الأحاديث النبوية مرتبة على حروف الهجاء ، وجدول بتواريخ الحوادث المشهورة في السيرة النبوية ، وفهارس للأعلام من رجال ونساء ، وقبائل وأماكن . وهذا الوصف الجمل لحياته وأعماله في مكة والمدينة . لا يغني عن مراجعة الفهرس المفصل في الكتاب ، فقد ذكر حاله عليه السلام وحال أصحابه الكرام ، وأسباب اسلام كثير منهم ، وردّ كلام غلاة المستشرقين ومطاعنهم ، مشيراً الى كتبهم ومباحثهم ، وقد جاء الكتاب - بفهارسه - جامعاً بالغاً ما يقرب من ستمائة صفحة بالقطع المتوسط .

أما أغلاط الطبع التي لم تذكر في جدولها فقليلة كقوله (ص ١١٥ س ١٦) المسائل الثلاثة وصوابها : الثلاث ، و (١١٦ س ٢) من التعليق : واقعته - واقعية او واقعة و ص ١٧١ س ١ من التعليق : أول حجة - جمعة و ٢٣٠ : ٤ فضرب - فيضرب و ص ٣٤٩ س ١٧ : الى ابي سفيان - سفيان و ص ٢٢ سول الله : رسول الله و ٣٥٣ = ١٩ : واصداقائهم - واصدقائهم و ٣١٠ : ٦ واستغل - واشتغل و ٤٢٠ = ١١ : رسول - رسول الله و ٤٣١ : ٥ : تفكر تلك - تكفر تلك وقد سها المؤلف فقالت في عده أسماء المدينة المنورة « والبلد » قال تعالى « لا أقسم بهذا البلد » والمشار اليه في هذه الآية هو مكة لا المدينة ، والسورة مكية . وفي ص ١٦ يعقد المؤلف فصلاً وصف فيه الاحتفال بمولد الرسول (ص) قديماً وحديثاً . ونقل فيه عن الحافظ السخاوي انه حدث بعد القرون الثلاثة

وهنا كان حرياً بحضرة المؤلف ان ينكر هذه المظاهر اللاهية ، والآثار الواهية التي اعتاد الناس سماعها في مثل هذه المواسم والمراسم . ان الاخبار التي

تخالف العقل والنقل الصحيحين يُخشى من ضررها في عقائد المتعلمين اضعاف ما يرجى من نفعها عند بعض العوام ، دع ما ورد فيها من الوعيد الشديد ، وان سيف هذه القصص التي تُتلى في المحافل الكبرى من غرائب النقول ما يصرف اذهان المستمعين عن حياة الرسول الى تصورات خيالية لا أثر لها في عالم الحس والحقيقة .

فجدير بالعلماء العاملين ، والامراء العادلين ، ان يجعلوا درس السيرة النبوية في هذه المجتمعات العامة شذرات من لبائها ملائمة لروح المجتبعين ، مغذية لعقولهم ، باعثة على حسن الاستماع والاتباع .

وقال (ص ٣٣) وكرامات الاولياء كمعجزات الانبياء ، غير انهم لم يدعوا النبوة ، ويجب الايمان بالاولياء قال تعالى : « ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون » وقد ترك المؤلف وصفهم في الآية التالية « الذين آمنوا وكانوا يتقون » فأولياء الله هم المؤمنون الصالحون المتقون ، وليس لولاية الله في هذه الآية غير هذا المعنى .

وفي (ص ٣٨٥) وقال (ص) لجعفر : « أشبهت خَلْقِي وُخْلَقِي » فرقص جعفر اسروره بهذا الخطاب ولفرط ما اصابه من الفرح ، ولم ينكر عليه (ص) رقصه ، وجعل ذلك اصلاً لرقص الصوفية عندما يجردون من المواجهيد في مجالس الذكر والسماع !! أقول اما لفظ « أشبهت خَلْقِي وُخْلَقِي » فمعروف من رواية الصحيحين وغيرهما ، واما زيادة : فرقص جعفر » انخ فلم نرها في كتب السنة المشهورة ، فهل للأستاذ ان يذكر لنا من خرجها من الثقات بهذا اللفظ ؟ . وما روى ان جعفر لما عاد من الحبشة ونظر الى النبي (ص) حجل اعظاماً له (اي مشى على رجل واحدة فعل الحبشة تعظيماً لكبرائها) فقال العقيلي — وقد رواه من طريق مكي بن عبد الله الرعيني ، حدثنا سفيان بن عيينة انخ — : غير محفوظ ، وقالب في الميزان : مكي له

مناكير ، وقال في المغني : تفرد عن ابن عيينة بحديث وقال البيهقي : — وقد رواه من طريق الثوري — : في اسناده الى الثوري من لا يعرف ^(١)

وقد بنى المؤلف استدلاله على أصل منكر حتى عند رواته ، ولم يذكر «الرقص» في كلامهم ولو كان هذا الفعل (الحجل) مشروعاً لما تركه جعفر ، ولعمل به الصحابة والتابعون ، والائمة المجتهدون ، ولا قائل به منهم ، فعلم أنه باطل ، وعبادة لم يأذن بها الله « قل : آله أذن لكم » .

وعجيب المؤلف الذي يجد في الرد على كبار المستشرقين امثال مرجليوث وموير ونولدكي وغيرهم كيف يقبل لديه هذه المهازل التي تثير تلك المطاعن على أصل الاسلام ، ويقتل عن مثل قوله تعالى : « وذر الذين اتخذوا دينهم لعباً ولهواً » وبعد فلم يذكر المؤلف اسماء أولئك المستشرقين في فهرس الأعلام فيسهل الرجوع الى ما كتبه عنهم ، ولم نر فهرساً في اسماء الكتب والمصادر الكثيرة التي استمد منها ، فتم الفهارس التي معني بوضعها ، وكنا نرجو ان نجد اسماء « أمهات كتب الحديث » التي أورد منها في آخر الكتاب تلك الاحاديث النبوية ، مرتبة على الحروف الهجائية ، فقد أشكل علينا منها مثل « شراركم عزابكم » ومثل « اصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم » فمن خرجها ، وهل طرقها صحيحة يا ترى ؟

هذا وانا تشكر المؤلف على ما بذل من جهد وعناء في جمع مباحث هذا الكتاب الجليل وتنسيقها ، وثبعت شكوك المشككين ، واعتراضات المستشرقين ، وتنفيذها .

محمد بهجة البطار

(١) أنظر منتخب كثر المال على هامش المسند (ج ٥ ص ١٥٥ وزاد المعاد : ١ ص ٣٩٧)

الاغنياء والفقراء

في ٢٢٨ صفحة من القطع المتوسط

مؤلف هذا الكتاب هيرت جورج ولز من أشهر الأدباء في انكلترا . و مترجمه السيد زكي نجيب محمود . وقد طبعته لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة . وجعلته حلقة من سلسلة كتب تترجم باسم « عيون الأدب الغربي » ومن جملة حلقات هذه السلسلة كتاب حياة دزرائيلي السالف الذكر .

وكتاب الأغنياء والفقراء فصلان من سفر عنوانه « عمل الانسان وثروته وسعادته » يقع في ستة عشر فصلاً . ويتناول المؤلف في الكتاب المذكور شيئاً عن حياة بعض رجال المال واعمالهم مثل رُكفلر وفرد وامرة رُتشيلد وغيرهم ثم يشرح آراءه في تنظيم المجتمع الانساني اقتصادياً وسياسياً وهي آراء ناضجة طريفة تتجه وجهة الاشتراكية الشاملة المعتدلة وتبشر بضرورة اتحاد جميع الأمم ويا حبذا لو صحت الأحلام .

وفي آخر الكتاب فصل ممتع عن المرأة تناول فيه طبائعها وسجاياها وعملها في المجتمع البشري .

ولغة الترجمة حسنة . وما استرعى نظرنا في ص ١٤٩ لفظة احراش والصحيح حراج واحراج جمع حَرَجَة (انظر المخصص ج ١١ ص ٤٤) . ومنها قوله الحمام الزاجل والصحيح حمام الزاجل لأن صاحبها يزجلها اي يرسلها الى بعد فهو زاجل وزجال . اما هذا الصنف من الحمام (اي حمام الزاجلين) فيسمى الحمام الهادي وهنّ الهداء .

مصطفى الشهابي



تاريخ الفلسفة في الاسلام

تأليف الأستاذ (ج . دي بور T-y. De Boer) بجامعة أمستردام
نقله إلى العربية الأستاذ محمد عبد الهادي أبو ريبة بجامعة فؤاد الأول
طبع بمطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٣٥٧ هـ و ١٩٣٨ م
وهو من منشوراتها ص ٢٩٦ من قطع الربع

هذا كتاب نقرأ فيه الابداع والتجديد في التأليف وفي الترجمة وفي الطبع ،
وكان لكل منها نصيب وافر من الاثقان على ما يعزُ نظيره .
اشتهر المؤلف بما كتب في « معلمة الاسلام » وبمعالجته الشؤون الفلسفية عند
المسلمين ، وقد جود هذه المرة من وراء الغاية بأن التي علينا في تأليفه هذا
درساً مفيداً فيما عني به اجدادنا من البحث الفلسفي منذ قامت القدرية ثم المعتزلة ثم علماء
الكلام ثم الفلاسفة . وافاض في تلخيص فلسفة الفارابي وابن سينا والغزالي وابن
باجة وابن طفيل وابن رشد وابن خلدون وغيرهم تلخيصاً اماط النقاب عن مراميهم
ومنازعهم ، كل ذلك بذوق كامل وعلم فاضل . ولو اراد أحدنا ان يبحث عن
فلسفة هؤلاء الحكماء فيما بقي من كتبهم لاقتضى له ان يجهد سنين طويلة وما نظنه
يوفق الى الاحاطة بذلك احاطة فيلسوف بلاد القاع .

وفي المؤلف المسلمين قسطهم من النظر والبحث ، فلم يسلبهم حقهم في عملهم ولم
يبالغ فيه ، ودلّ بوسع علمه على مبلغهم من الابتكار منتفعاً بما وصل اليه من كتبهم
المطبوعة والمخطوطة مستخدماً أقوال بعض المحققين من علماء الغرب في هذه السبيل
وبودنا لو نظر في هذا الكتاب كل من تطال نفسه الى وضع التأليف متوخياً منها
تفع الناس ، ليستفيد اسلوب علماء أوربا في التصنيف والتأليف ، وبودنا أيضاً لو قرأ
هذا السفر بامعان وروية كل عربي ولو لم تكن الفلسفة مما تميل اليه نفسه ، لانا

نعتقد انه منذ أفتى ابن الصلاح بفساد المنطق أي الفلسفة ، ومنع من تعلمه ، ومنذ انهى ابن خلدون في المقدمة على الفلسفة وقال بإبطالها قد تراجع العقل عندنا وضعف تفكير المفكرين في بلاد المسلمين . فماعدنا نقيده في العلوم الدنيوية ولا في العلوم الدينية ، هذا وان ادعى كاتب چلي في كشف الظنون ان سوق الفلسفة او الحكمة كانت نافقة في الروم (آسيا الصغرى او ارض الترك في الاناضول) بعد الفتح الاسلامي الى اواسط الدولة العثمانية وكان في عصرهم فحول ممن جمع بين الحكمة والشريعة كالفتناري وقاضي زاده وخوجه زاده والقوشچي وابن المؤيد وابن الكمال وابن الحناني ومير چلي . وما نظن كل هؤلاء الا متذوقين مستفيدين ناقلين عن فلاسفة العرب ولو كانوا على شيء من النبوغ وايراد الجديد لكان علماء المشرقيات أحفوا كتبهم درسا وتمحيصا ، وأخرجوا زبدة فلسفتهم للعالم

محمد كرد علي

آراء وانباء

تحقيق اسم شاعر

ورد في الجزء الأول من كتاب الامتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي الذي طبع في القاهرة مؤخراً اسم شاعر اسمه العسجدي (ص ٤٨) فتوقفت فيه اذ لم أجد له ذكراً في الكتب التي لدي ثم علمت ان العسجدي كان من مشاهير شعراء ايران ومن اهل بلخ ومن تلامذة الشاعر عنصرى ومن شعراء بلاط السلطان محمود بن سبكتكين وقد حظي كثيراً عنده . وكان عنصرى وفرجى والفردوسى من شعرائه ايضاً وان ديوان العسجدي مفقود وفي ابدي العجم كثير من غزله وقصائده . اما عنصرى فهو ابو القاسم الحسن بن احمد بلخي الدار ايضاً . وكان من شعراء ابن سبكتكين وكان في بلاطه « ملك الشعراء » وكان ينظر في القصائد التي تقدم للسلطان وبواسطته تعرض على مسامحة فكان بذلك مرجع مئات من الشعراء فاغتنى وتأثّل وعظم جاهه وانتشر صيته (توفي سنة ٤٣١ في غزنة) ملخصاً من قاموس الاعلام التركي لشمس الدين سامي رحمه الله

محمد كرد علي

ذكرى قسطاكي بك الحمصي

اصدرت مجلة الكلمة الحلبية عدداً خاصاً بأقلام نخبة من أدباء العرب تخليداً لذكرى زميلنا السيد قسطاكي الحمصي الحلي وقد تقدم الراحلين صديقنا ورصيفنا الاستاذ خليل مطران بك بقوله

افراقاً وأنت آخر باقٍ	من رفاق كانوا ابراً الرفاق
بنيت عن جانب من القلب حيّ	خذ نصيباً من دمعي المهرق
كم حبيباً أرثي أمالي شغل	غير تسويد هذه الاوراق ؟
من سقته النوى ثمالة كأس	قد سقني النوى بكأس دهاق

ورثاه اكثر من خمسة وعشرين رجلاً وسيدة وعددوا صفاته الغر نظماً
وشرّاً رحمه الله

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق

العدد ١٣٣٩ : هذا الموافق ١٩٢١ سنة ١٣٤٠

تشرين الأول مرة في الشهر

أيلول وتشرين الأول سنة ١٩٤١ م

رمضان وشوال سنة ١٣٦٠ هـ

دمشق

دمشق

المجمع العلمي العربي

قيمة الاشتراك السنوي	{	في سورية ولبنان ٣٠٠ قرش سوري
الدفع مقدماً		وفي جميع الاقطار ٤٠٠ ٫٫ ٫٫

مطبعة الترقى بدمشق

ابن حزم في (سير النبلاء)

« نشرت كتابي (ابن حزم الاندلسي ورسالة في المفاضلة بين الصحابة) في ربيع الأول سنة ١٣٥٩ هـ [ايار ١٩٤٠ م] وكنت نشرت منه قبل ذلك فصلاً في مجلة الثقافة المصرية وآخر في مجلة التمدن الاسلامي الدمشقية ، ثم تليت بالبريد المضمون آخر ٥ م ١٣٥٩ هـ مثلاً فيه رسالة خطية عنوانها : « ترجمة ابن حزم رحمه الله ، منقول من النبلاء للذهبي » وكلاماً آخر عرفت منه ان في خزنة صاحب الجلالة الامام يحيى حميد الدين صاحب اليمن نسخة من كتاب النبلاء بصنماء ، وان وجهه المجاز الشيخ محمد نصيف لما علم بانتغالي بدعوة الامام ابن حزم حملته اريحته ونبله فكلف السيد محمد بن احمد المجري بنسخ ترجمة ابن حزم من النبلاء ثم أوصاها الي .

والرسالة الممداه كتاب مستقل كذا الله الذهبي وقد قرى عليه وفي آخره جماعة من احداهما بخطه كتبه بدمشق سنة ٧٣٤ هـ واثنائي كتبه بدمشق ايضاً ان جماعة سنة ٥٧٤٠ هـ فرأيت من الواجب — والرسالة هذا الخطر — ألا أستأثر بها وان انترها في مجلة الجمع العلمي العربي تمهيداً لفائضها .

وانا اذ أشكر فضل الشيخ محمد نصيف وغيرته على العلم لا ينبغي إلا ان ارفع الي صاحب الجلالة البنية على صنعات هذه المجلة رجائي ورجاء كثير من خدمة العلم : ان يأمر بطبع هذا الكتاب النفيس فيرد بذلك قلة العطاء من رواد العلم ويحبي أثره تيسيراً ويضيف الي . آثره الجليله هذه المحمده الجديدة ، ويمحق امنية ليس احق بتحقيقها من ذلك العالم المجتهد الفقيه . ودمشق تنتبذ اذا امر جلالة فأرسل هذه النسخة النادرة الحلاء بخطه وثقتها الي جمعنا العلمي فيقوم باعادها للنشر ، ومن الحق ان تقوم دمشق بنشر أثر خرج من خزائنها والله في مدارها ايها وأجد مقارنها المبالغة على وجه الدهر »
وهذه كلمة عن المؤلف الامام الذهبي وعن كتابه سير النبلاء أقدمها بين يدي الرسالة :

شهد القرن الثامن للهجرة علماء محدثين وحفاظاً أعلاماً ، استأثر بالاجماع منهم أربعة كان اليهم المرجع ، وعليهم المعول ، وانعقدت لهم الامامة في الحديث ومعرفة الرجال : وهم الحافظ المزي والبرزالي وثقي الدين السبكي و مترجنا شمس الدين الذهبي . وقد كان مترجموه من جلة العلماء كتاج الدين السبكي والجلال السيوطي والحافظ ابي المحاسن الحسيني الدمشقي وصاحب (فوات الوفيات) و خليل ابن ابيك الصفدي صاحب (نكت المبيان في نكت العبيان) وغيرهم ، فأطبقوا جميعاً على أنه حافظ

عصره الذي تشد اليه الرجال من مختلف الاقطار . وناهيك بشهادة هؤلاء الحفاظ
المحدثين الأجلاء .

مولده ونسبه

كان مولده شمس الدين محمد بن احمد بن عثمان بن قايماز التركي في بدمشق سنة
٦٧٣ واصله من ميفارقين واشتهر بالذهبي^(١) ونعته الحفاظ الحسيني بـ « شيخ المحدثين
قدوة الحفاظ والقراء محدث الشام ومؤرخه ومفيدة »^(٢)

طلبه وتبوعه

بدأ بطلب الحديث وله ثمان عشرة سنة ، فسمع على شيوخ الشام ومصر ومنهم شيخ
الاسلام ابن دقيق العيد ، وكان هذا « شديد التحري في الاستماع »^(٣) لم يقبله
حتى اختبره في معرفة الرجال وسأله أشياء اجابه عنها بسداد . ثم جاب مدن الشام
يلتقي فيها الشيوخ فسمع بدمشق وبعليك وحمص وحماة وحلب وطرابلس وتابلس
والرملة وأقدس ورحل الى الاسكندرية ، وبليس والقاهرة ومكة^(٤) حتى صار « إمام
الوجود حفظاً وشيخ الجرح والتعديل ورجل الرجال في كل نبيل »^(٥) فرسخت قدمه
وذاعت شهرته وضرب بحفظه المثل .

وأقام بدمشق يقصده فيها العلماء من طلاب الحديث من كل قطر ومصر وتنهل
عليه الأسئلة من البلدان فيجيب عليها من حفظه . وكان في القراءات عالماً جامعاً .
قرأ القرآن وأقرأه على الوجوه السبعة .

شيوخه وتلاميذه

بلغ عدد الذين ذكروا في (معجم أشياخه) ثلاثمائة شيخ والفق شيخ^(٦) .
وقد حفظت لنا كتب الطبقات بعض الأعلام المشهورين ممن قرأ عليهم وأقرأهم ،

(١) ذيل تذكرة الحفاظ ص ٣٤ (دمشق ١٣٤٧ هـ) . (٢) نكت الهيان ص ٢٤٢ فابعد
وشذرات الذهب ٦ : ١٥٤ (٣) السبكي في طبقات الشافعية ٥ : ٢١٦ (٤) بقوات الوفيات ٢ : ١٨٣
وفيها وفي طبقات الشافعية ذكر لبعض شيوخه المشهورين فانظرهم .

جاء في شذرات الذهب : « أجاز له أبو زكريا ابن الصيرفي والقطب ابن أبي عمرو ، والقاسم الأريلي . سمع بدمشق من عمر بن القواس وأحمد بن حبة الله بن عساكر ويوسف بن أحمد الغسولي وغيرهم ، ويعلمك من عبد الخالق بن علوان وزينب بنت عمر بن كندي وغيرهما ، وبمصر من الأبرقوي وعيسى بن عبد النعم بن شهاب وشيخ الإسلام ابن دقيق العيد ، وسمع بالاسكندرية من أبي الحسن علي بن أحمد الغرافي وأبي الحسين يحيى بن أحمد بن الصواف وغيرهما ، وبمكة من التوزي وغيره ، وبناپلس من العماد بن بدران ^(١) » .

« وأجاز له خلق من أصحاب ابن طبرزد والكندي وحنبل وابن الحرمستاني وغيرهم وخرج لجماعة من شيوخه وجمع القراءات السبع على الشيخ عبد الله بن جبريل المصري تزيل دمشق ^(٢) » .

وقد حمل عنه الكتاب والسنة وعلم الرجال خلائق لا يحصون كثرة ، وحسبك ان منهم التاج السبي صاحب طبقات النافعية الكبرى ، والسيوطي المؤلف المكثرا وانظر قدره عندهما في ترجمتهما له فيما ألفا من كتب الرجال . ومنهم الصفدي صاحب « نكت الحميان » واليك شهادته فيه في كتابه نكت الحميان ، قال :

« اجتمعت به وأخذت عنه وقرأت عليه كثيراً من تصانيفه ولم أجد عنده من جمود المحدثين وكوذة النقلة ، بل هو فقيه النظر له درة بأقوال الناس ، ومذاهب الائمة من السلف وأرباب المقالات . وأعجبي ما يعاينه في تصانيفه من أنه لا يتعدى حديثاً يورده حتى يبين مافيه من ضعف متن أو ظلام إسناد أو طعن في رواية ، وهذا لم أر غيره . يعايني هذه الفائدة فيما يورده . ^(٣) » وقد قرأ عليه الصفدي هذا من تاريخ الإسلام المغازي والسيرة النبوية الى آخر أيام الحسن رضي الله عنه ، وجميع الحوادث الى آخر سنة سبعمائة .

(١) شذرات الذهب ٦ : ١٥٢ . (٢) ذيل تذكرة الحفاظ ٣٢ : ٣٥٤ . (٣) نكت الحميان في نكت الحميان ٣٢٢

عمله ووفاته ورثاؤه

ولي في حياته « مشيخة الظاهرية قديماً ومشيخة النفيسة والفاضلية والتكزية وأم الملك الصالح » حتى اذا كان عام ٧٤١ كف بصره فاقطع عن التأليف واكسب على التدريس الى ان وافاه اجله « ليلة الاثنين ثالث ذي القعدة سنة ٧٤٨ »^(١)

روى التاج السبكي في طبقاته ان وفاة الذهبي كانت « بالمدرسة المنسوبة لأُم الصالح »^(٢) في قاعة مسكنه ورآه الوالد (يعني ثقي الدين السبكي) رحمه الله قبل المغرب وهو في السياق وقال : كيف تجدك ؟ فقال : في السياق ، ثم سأله : ادخل وقت المغرب ؟ فقال له الوالد : ألم تصل العصر ؟ فقال : بلى ولكن لم أصل المغرب الى الآن . وسأل الوالد رحمه الله الجمع بين المغرب والعشاء تقديمًا فأفناه بذلك ، ففعله . ومات بعد العشاء قبل نصف الليل ودفن بباب الصغير ، حضرت الصلاة عليه ودفنه .^(٣) وهكذا انتقضت حياة حافلة بالعلم والتعليم والدين والثقى . فبكاه العلم وأهله ، وبكته المدارس وحلقات التدريس ، وفقدته بيوت الكتب التي طالما ملأها بالفيد المتع من مصنفاته في علوم الكتاب والسنة والشريعة . وهذه ايات مما رثاه به تلميذه التاج السبكي :

من للحديث والسايرين في الطلب من بعد موت الامام الحافظ الذهبي
من للرواية والاختبار ينشرها بين البرية من عجم ومن عرب
من للدراية والآثار يحفظها بالنقد من وضع اهل النقي والكذب
من للصناعة يدري حل معضلتها حتى يريك بجلاء الشك بالريب
هو الامام الذي روت روايته وطبق الأرض من طلابه النجب

(١) ذيل تذكرة الحفاظ ص ٣٥ (٢) هي على عين النحدر في زقاق المحكمة قيل آخره وفي محابها اليوم دار بدير ودار تقي الدين ولا تزال معالم المدرسة ظاهرة عليها - كذا أخبرني أحد الطلبة ، شأنها في ذلك شأن غيرها من عشرات المدارس التي آوت غرنا كبار العلماء والحفاظ والقراء والفقهاء ومن هذه الغرف خرجت إلى أقطار العالم آلاف الكتب النفيسة التي امتنع بطلها واهتدى بهديها للملايين من البشر (٣) طبقات الشافعية

ثبت صدوق خبير حافظ يقظ في النقل اصدق انباء من الكتب
الله اكبر ما اقرا واحفظه من زاهد ورع في الله مرثقب^(١)
شهرته العلمية ومزله بين الحفاظ

وبعد فالذهبي احد مناخر دمشق على وجه الدهر ، جعل منها طول حياته
محطاً . «يرحل اليه من سائر البلاد وتناديه السؤالات من كل ناد»^(٢) فهو واحد
من أولئك الأعلام الذين ساهموا في بناء مجدها العلمي العظيم وصاروا أمنية المتمني
والغاية التي يتطلع إليها كل طامح : حكي عن شيخ الاسلام ابي الفضل بن حجر
انه قال : «شربت ماء زمزم لأصل الى مرتبة الذهبي في الحفظ .»^(٣)

وجعله السيوطي احد اربعة كان المحدثون في عصره عيالاً عليهم في الرجال .
وسائر فنون الحديث وهم : المزي والذهبي والعراقي وابن حجر . «وفد قارن حافظ
الثام ابن ناصر الدين بين الذهبي والبرزالي والمزي فحكم للمزي بالتفوق في معرفة
رجال طبقات الصدر الأول ، والبرزالي في العصرين ومن قبلهم من الطبقات القريبة
منهم ، وللذهبي في الطبقات المتوسطة بينهما تأييداً لقول بعض مشايخه . علي ابن
الأهواء قلما تغلب على المزي والبرزالي في تراجم الناس بخلاف الذهبي»^(٤)

مؤلفاته

عاش خمسا وسبعين سنة ترك خلالها نحواً من مئة مصنف جمعت من اسمائها مئة
وثمانين ، بعضها مشهور متداول كثير منه النفع وعظمت اليه الحاجة .
قرأت مسارد تأليفه في المصادر التي ترجمت له ، فرأيت اكثرها في الحديث
ورجاله وما بقي منها في التاريخ . وأقصد بالتاريخ هنا : فن التراجم الذي برع فيه
العرب براعة ما بعدها غاية ، وتفتنوا فيه فنوناً شتى . أما مؤلفاته التي ضمنها ما «جرح

(١) اختار هذه الايات السيوطي في ذيل طبقات الحفاظ ص ٣٤٩ وانظرها مختارة بقلم ناظمها في
طبقات الشافعية ٢: ١٩٥ - (٢) كلمة البكي (٣) ذبول تذكرة الحفاظ ص ٣٤٨ (٤) ذيل
تذكرة الحفاظ ص ٣٥ الحاشية :

وعُدل وفرَّع وصحح وعلل واستدرك وأفاد وانتقى واختصر من تأليف المتقدمين والمتأخرين^(١) « فقد حوت علماً كثيراً وتيسيراً على العلماء والطلبة ، وأشير هنا الى ان من أطولها تأريخه الكبير المسمى بتاريخ الاسلام في عشرين مجلداً^(٢) ، طالعاه الخافض الزملي في جزءاً جزءاً حتى أنهاه فشهد له بالجلالة^(٣) ولعله اعظم مؤلفاته الكبار في التاريخ على الاطلاق .

ويليه في الضخامة (سير النبلاء) وهو ما نحن بصدد نشر جزء منه اليوم ، والذي يؤخذ من الذين ارخوا الذهبي ان (النبلاء) مختصر من تاريخه الكبير^(٤) والذي اميل اليه انه انتقى تراجم من التاريخ الكبير فجمعها في سير النبلاء . والذهبي نفسه تفنن في الاستفادة من تاريخه الكبير فاختصره على عدة مرات ، جاء في شذرات الذهب في صدد مؤلفاته : « منها تاريخ الاسلام ، ومختصر سير النبلاء في عدة مجلدات كثيرة ، ومختصر العبر في اخبار من غير ، ومختصر آخر سماه الدول الاسلامية ومختصره الصغير المسمى بالاشارة ومختصره ايضاً وسماه الاعلام بوفيات الاعلام^(٥) » والذهبي في هذا الزمن من التاريخ يكاد لا يجاريه احد وكتبه في الرجال على اختلاف فتونها لا يستغني عنها باحث اليوم .

واليك جريدة مؤلفاته التي جمعها من مصادر مختلفة^(٦) ، ولا بد من الاشارة الى انه قد يكون فيها اسمان لكتاب واحد ، كل مصدر يذكره باسم ، كما ان اكثر ما قصر على التراجم هو - في رأبي - جزء من التاريخ الكبير على ما سير بك اذا بلغت الكلام على (سير النبلاء) ولعل في غير التراجم ما يدخل ايضاً في هذا الباب :

(١) ذيل تذكرة الحفاظ ص ٣٥ (٢) المصادر السابقة وكشف الظنون ومنه اجزاء في الخزانة الاحمدية بجلد (٣) فوات الوفيات (٤) كشف الظنون (٥) منه نسخة رأيتها في دار الكتب الظاهرية وعليها سماع بخط الذهبي نفسه كتبه سنة ٧٣٥ هـ رقها : مجموعات ١١/١١٦
(٦) فوات الوفيات ٢: ١٨٣ ذيل تذكرة الحفاظ ص ٣٥٨، شذرات الذهب ٦: ١٥٢ . طبقات الشافعية للسبكي ٢: ٢١٦ فابده نكت الهيمان ص ٢٤٢ ، كشف الظنون ، قاموس الاعلام ٠٠ وغيرها .

٢٣ اختصار وفيات المنذري والشريف النسابة	١ آداب حملة العلم
٢٤ الاصابة في تجريد اسماء الصحابة	٢ أحاديث الصفات
٢٥ الاعلام والتجريد في اسماء الصحابة	٣ أحاديث مختصر ابن الحاجب
[لعلها واحد]	٤ أخبار السد
٢٦ الإمامة الكبرى	٥ أبي مسلم الخراساني
٢٧ تاريخ الاسلام (عشرون مجلداً)	٦ اختصار تاريخ الخطيب (جزءان)
٢٨ التاريخ الممتع (ستة اجزاء)	٧ تاريخ ابن السمعاني
٢٩ تاريخ النبلاء (الاكثر انه سير النبلاء عينه)	٨ = ابن عساكر (عشرة اجزاء)
٣٠ التبيان في مناقب عثمان	٩ = نيسابور
٣١ التجريد في اسماء الصحابة (لعله الذي مر)	١٠ = تقويم البلدان لصاحب حماة
٣٢ تحريم الأديار (جزءان)	١١ = سنن البيهقي (خمس اجزاء)
٣٣ تذكرة الحفاظ (اربعة اجزاء)	١٢ = كتاب الاطراف (جزءان)
٣٤ تذهيب التهذيب للكمال (ثلاثة اجزاء)	١٣ = كتاب البعث للبيهقي
٣٥ ترجمة السلف	١٤ = = الجهاد لابن عساكر
٣٦ التلويح بمن سبق ولحق	١٥ = = جواز السماع لجعفر الادفوي
٣٧ التمسك بالسنن	١٦ = = الرد على الرافضة لابن تيسية
٣٨ تنقيح احاديث التعليق لابن هوري	١٧ = = الزهد
٣٩ توقيف اهل التوفيق على مناقب الصديق	١٨ = = سلاح المؤمن في الادعية
٤٠ الثلاثين البلدية	١٩ = = العلم لابن عبد البر
٤١ جزء صلاة التيميم	٢٠ = = الفاروق لشيخ الاسلام
٤٢ = في الشفاعة	الانصاري (مع اختصار وتهذيب)
٤٣ جزءان في صفه النار	٢١ اختصار كتاب القدر للبيهقي
٤٤ جزء في فضل آية الكرسي	٢٢ = = المستدرك للحاكم (جزءان)

٦٧ اللباس	٤٥ دعاء المكروب
٦٨ المحرر في أسماء رجال الكتب الستة	٤٦ دوام النار
(في ذيل تذكرة الحفاظ : المجرّد)	٤٧ دول الاسلام
٦٩ مختصر ذيل ابن الدثيني	٤٨ الروح والادجال في بقاء الدجال
٧٠ في القراءات	٤٩ الزلازل
٧١ مسألة السماع	٥٠ الزيادة المضطربة
٧٢ مسألة الغيب	٥١ سير اعلام النبلاء
٧٣ المستحلى اختصار المحلى	٥٢ سيرة الحلاج
٧٤ المستدرك على مستدرك الحاكم	٥٣ طبقات الحفاظ
٧٥ المشبه في الأسماء والألقاب	٥٤ في القراء (وسمى القراء الكبار
والكنى والألقاب	على الطبقات والأعصار)
٧٦ معجم أشياخه وهو ١٣٠٠ شيخ	٥٥ طرق احاديث التزول
(كبير وأوسط وصغير)	٥٦ العباب في التاريخ
٧٧ المعجم المختص	٥٧ العبر في اخبار البشر
٧٨ المقتنى في الضمما	٥٨ في خبر من غير (لعله ما قبله)
٧٩ المقتنى في الكنى	٥٩ العرش
٨٠ من تكلم فيه وهو موثق	٦٠ العلو
٨١ الموت وما بعده	٦١ فتح المطالب في اخبار علي بن ابي طالب
٨٢ ميزان الاعتدال (ثلاثة اجزاء)	٦٢ فضل الحج واقواله
٨٣ نبأ الدجال	٦٣ قض نهارك بأخبار ابن المبارك
٨٤ نعم السر في سيرة عمر	٦٤ الكاشف (اختصار التذهيب)
٨٥ نفص الجعبة في اخبار شعبة	٦٥ الكبائر
٨٦ هالة البدر في عدد اهل بدر	٦٦ كنسروثن رثن الهندي ؟

هذا وقد أعجبتني في الدلالة على براعته في فنه كلمة السبكي اذ قال فيه : « كأنما جمعت الأمة في صعيد واحد فنظرها ثم أخذ يخبر عنها اخبار من حضرها » .
كذلك كان رحمه الله .

شيء من نظمته

لعل من تمام الصورة ان نعرض ما عرضه مترجموه من شعره ، فلا مفر لك من أن تجد في كتب الرجال عندنا آخر كل ترجمة وان لم يكن صاحبها شاعراً قولهم :
ومن شعره . وقد حلالي أن أحيي هنا هذا التقليد احتراماً لترجمنا الذي كان أحد زعمائه الكبار . كان شعره رحمه الله شعر فقيه تغلب فيه آثار صنعة ، ولا غرابة في ذلك ، فأشد شيء أثراً في المرء ما وقف حياته ليلاً ونهارها على الاشتغال فيه :
قال التاج السبكي انشدنا شيخنا الذهبي من لفظه لنفسه :

تولى شباب كأن لم يكن وأقبل شيب علينا تولى
ومن عاب المتحنى والنقا فما بعد هذين الا المصلى^(١)

وانشدنا لنفسه وارسل بها معي الى الوالد (يعني نقي الدين بن السبكي) رحمه الله وهي فيما أراه آخر شعر قاله لأن ذلك كان في مرض موته ؛ قبل موته يومين او ثلاثة :

نقي الدين يا قاضي المالك ومن نحن العبيد له وانت مالك
بلغت المجد في دين ودنيا ونلت من العلوم مدى كالك .
فني الاحكام أقضانا علي وفي الخدام مع أنس بن مالك
وكابن معين في حفظ وتقد وفي الفتيا كسفيان ومالك
ونغر الدين في جدل وبحث وفي النحو المبرد وابن مالك
وتسكن عند رضوان قريباً كما زحزحت عن نيران مالك

لتعطي في اليمين كتاب خير ولا تعطى كتابك في شمالك
تشفع في أناس في فراء لتكسوم ولو من رأس مالك
وذكر بعدها آياتاً على هذا النمط تتعلق بمدحي لم اذكرها وختمها بقوله :
وللذهبي إدلال الموالي على المولى بحلمك واحتمالك^(١)
وله منظومة في المدلسين انظرها في الطبقات المذكورة (٥ : ٢١٨)
مآخذ العلماء عليه :

من الواجب ان نذكر هنا ما اخذه عليه بعض العلماء : فقد ذهبوا الى انه يقع
أحياناً فيمن خالفه وأحياناً يطوي ذكره أو لا يوفيه سقته ، فاذا كان المترجم حنبلياً
أفاض في تقريظه . ومعاصروه أدرى بنصيب المبالغة من هذا الحكم ، إلا أنني أرى
من الطرافة ان اتقل كلام تليذه السبكي صاحب الطبقات الذي قدمنا لك اعجابه
به ورثاءه له . ولعل القارئ لا ينسى ان السبكي أيضاً شديد الميل والعصية الى
الشافعية قال : « وكان .. شديد الميل الى آراء الحنابلة ، كثير الازراء بأهل
السنة الذين اذا حضروا كانت ابو الحسن الأشعري فيهم . مقدم القافلة ، فلذلك
لا ينصفهم في التراجم ، ولا يصفهم الا وقد ربح منه أنف الراغم : صنف التاريخ الكبير
وما أحسنه لولا تعصب فيه^(٢) »

* * *

« وقد انتقده على خطته في تراجم الناس انتقاداً صريحاً الحافظ ابن المرباط محمد بن
عثمان الغرناطي والتاج ابن السبكي ونسبوا الى التعصب المفرط ولا تخلو خطته في
التراجم من ذلك لا سيما في تراجم الحشوية ومخالفهم ، لبعده عن المعقول والعلوم
النظرية واكتفائه بالرواية والسمع كما هو شأن غالب الرواة المنصرفين الى السماع
والرواية من ضغرم قبل النظر في ميادي العلوم سامحه الله . وقال ابن الوردي في
تاريخه : « واستعجل قبل الموت قترجم في تواريخه الأحياء المشهورين بدمشق وغيرها

(١) المصدر السابق ص ٢١٨ (٢) طبقات الشافعية ٥ : ٣١٢ .

واعتمد في ذكر سير الناس على احداث يجمعون به وكانت في انفسهم شي من الناس فأدى بهذا السبب في مصنفاته أعراض خلق من المشهورين^(١) . اهـ .
هذا قولهم فيه ، ولما أرخ مؤلف لمأثره إلا أكثر فيه الكلام . والمرء يخضع للضعف البشري حين يتكلم على من له معهم العلائق ، وهو متأثر لا شك برضاه وغضبه على رغمه ، معها اجتهد في الانصاف ؛ وإنما يؤاخذ الله المرء بنية وهو بعد يخطئ ويصيب .
وهؤلاء الذين انتقدوه يخالفونه فيما ذهب اليه من مذهب ، فمن ثمة كان رأيهم فيه موضع نظر . وما أكثر من كان عرضة للاتهام بعداء اهل السنة كما أراد إصلاحاً ، أو نبذاً لبدعة شائعة ، أو تقدماً لخطئ تعقد فيه العامة .

قيمة هذه الرسالة من سير النبلاء :

سير النبلاء^(٢) كما في غالب المصادر عشرون مجلداً ، ذكره حاجي خليفة في كتابه كشف الظنون فقال : « هو من جملة ما اختصره من تاريخه الكبير في نحو عشرين مجلداً مرتباً على التراجم بحسب الوفيات وله عليه ذيل في مجلد - وذيله ايضاً الحافظ نقي الدين محمد بن احمد الفامي المتوفى سنة ٨٣٢ هـ » ولصاحب « نكت الهميان » كلمة في التعريف به تفيدنا في معرفة الصورة التي رتب فيها الذمي هذا الكتاب قال : « وله في تراجم الأعيان لكل واحد مصنف قائم الذات مثل الائمة الاربعة ومن جرى مجراهم لكنه أدخل الكل في تاريخ النبلاء^(٣) »
فعلى هذا يكون سير النبلاء مجموعاً من كتب كثيرة عددها يساوي عدد المترجمين فيه ، وإذا تكون رسالتنا التي ظفرنا بها عن ابن حزم أحد هذه الكتب ، وبه نعرف نقي هذا الكتاب الجليل في جزء مهم منه .

قابلت هذه الرسالة بما في تذكرة الحفاظ للمؤلف نفسه عن ابن حزم ، فوجدت خلافاً يسيراً

(١) ذيل تذكرة الحفاظ ص ٣٥ الحاشية . (٢) وقد يسمى سير اعلام النبلاء ، وتسميه بعض المصادر : تاريخ العلماء والنبلاء (فوات الوفيات) وبعضها : تاريخ النبلاء : « نكت الهميان وفوات الوفيات »
(٣) هذه الكلمة تقسمها في فوات الوفيات

في الترتيب وتفاصيل زائدة ، ورأيت أسلوب أهل الحديث في رسالتنا هذه أظهر ، وفنهم فيها أغلب . فتعرف منها أعلى سند عند ابن حزم وأنزل سند ، وأجود سند ، ولا يدع الذهبي أن يذكر لنا منده إلى ابن حزم . . ثم النبي صلى الله عليه وسلم في عدة أحاديث . فنغبط إذ نرى أعلام الحجاز والعراق والشام والأندلس وأحياناً مصر والمغرب في سند واحد وهو شيء طريف حقاً .

وفيه بعض أشعار لم أجدها في مصدر أصلاً على كثرة المصادر التي اطلعت عليها حين دراستي لابن حزم ، وسأشير إلى ذلك إذا وصلت إليه .

أما المزية الظاهرة لهذه الرسالة فهي في حفظ كثير من أسماء مؤلفات ابن حزم فقد ذكر منها نحو السبعين على حين لم استطع أن أجمع في كتابي عن (ابن حزم) أكثر من ثلاثة وخمسين كتاباً وبعضها لا ذكر له في هذه السبعين ، وهي بين كتاب ضخم يبلغ خمسة عشر ألف ورقة وجزء قد لا يعدو الأوراق . والذي يدعو إلى الغرابة أن يكون بين هذه المؤلفات خمسة عشر في الطب خاصة .

ويستورد الذهبي في رسالته هذه فيذكر كلاماً تقيماً في الاجتهاد والتقليد والرياء وأنه داء النقاء والتجار الامنياء والواقفين والمجاهدين . . . فيبدو لنا جديداً في أسلوبه يعني بعض العناية بالتحليل النفسي والمناقشة المنطقية .

ويؤخذ عليه ما يؤخذ على أكثر مؤلفات عصره : شيء من القوضى في الترتيب وتداخل في الموضوعات لا يصل إلى حد تشتت ذهن ، إلا أنه في ذلك هنا خير منه في تذكرة الحفاظ . وعدد شيوخ ابن حزم في تذكرة الحفاظ أوفى . وهذا أو أن الشروع في نشر الرسالة : ^(١)

(١) مزية النسخة التي استنسخها لي الشيخ محمد نصيف أنها عن نسخة كتبت في عصر المؤلف وقرئت عليه وعليها خط . إلا أنها كثيرة التصحيف وفيها تمر في بعض المواضع وقد تروقت إلى وجه الصواب فيها في غير صرة ، لأن كثيراً من المصادر التي قل عنها الذهبي ميسورة لنا وساعدني على ذلك اشتغالي السابق بالموضوع ، أنا إذاً لا أشير إلا إلى تقليل من الخطأ في الأصل . وقد قسمت الرسالة إلى موضوعات صغرى جلها بين متونين []

نموذج من خط الذهبي صاحب سير النبلاء

سماع بخط الذهبي نفسه على كتابه (الإعلام بوفيات الأعلام)

المفوط بداء الكعب الظاهرة (مجموع ١١٦/١١١)

سمع الكتاب على لفظي كاتبه الأمير الفاضل ناصر الدين
ابو الفوارس محمد طولوبغا شفي والقاضي الإمام شرف
الدين عبد الله بن محمد بن الزبيراني والإمام شهاب الدين
محمد بن أبي الشرجاني في سنة ثمان وخمسين
وكتبه محمد بن أحمد بن عثمان عفا الله عنه وصح بالمدرسة الصدرية

ونصه : سمع الكتاب علي من لفظي كاتبه الأمير الفاضل ناصر الدين أبو الفوارس
محمد بن طولوبغا الشفي والقاضي الإمام شرف الدين عبد الرحيم بن عبد الله بن محمد الزبيراني
والإمام شهاب الدين أحمد بن محمد بن سلمان ابن الشرجاني في جمادى الآخرة سنة خمس
وثلاثين وسبعمائة .

وكتب محمد بن أحمد بن عثمان عفا الله عنه وصح بالمدرسة الصدرية .

ترجمة ابن حزم منقولة من سير النبلاء للذهبي

الحمد لله

[نبه ومولده]

ابن حزم الأوحى البحر ذو الفنون والمعارف أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب بن صالح بن خلف بن معدان بن سفيان بن يزيد الفارسي الأصل ثم الأندلسي القرطبي اليزيدي مولى الأمير يزيد بن أبي سفيان^(١) بن حرب الأموي المعروف بيزيد الخير نائب أمير المؤمنين أبي حفص عمر على دمشق، الفقيه الحافظ المتكلم الأديب الوزير الظاهري صاحب التصانيف .

وكان جده يزيد مولى للأمير يزيد أخي معاوية، وكان جده خلف ابن معدان هو أول من دخل الأندلس في زمن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام المعروف بالداخل .

ولد أبو محمد بقرطبة في سنة أربع وثمانين وثلثمائة .

[شيوخه وتلاميذه]

وسمع في سنة أربعمائة وبعدها من طائفة منهم يحيى بن مسعود بن وجه اللجنة صاحب قاسم بن أصبغ فهو أعلى شيخ عنده . ومن أبي عمر أحمد بن

(١) في الأصل بن سفيان والتصحيح عن إرشاد الأديب وتذكرة الحفاظ .

محمد الجسور ويونس بن عبد الله بن مغيث القاضي وحمام^(١) بن أحمد القاضي
ومحمد بن سعيد بن نبات وعبد الله بن ربيع التميمي وعبد الرحمن بن عبد الله
ابن خالد وعبد الله بن محمد بن عثمان وأبي عمر أحمد بن محمد الطلمنكي وعبد الله
ابن يوسف بن نامي وأحمد بن قاسم بن أصبغ . وينزل الى أن يروي عن
أبي عمر بن عبد البر وأحمد بن عمر بن أنس العذري ، وأجود ما عنده من
الكتب سنن النسائي بمجملة عن ابن ربيع عن ابن الأحمر عنه^(٢) ، وأنزل ما عنده
صحيح مسلم بيته^(٣) وبيته خمسة رجال ، وأعلى ما رأيت له حديث بينه وبين
وكيع فيه ثلاثة أنفس .

حدث عنه ابنه أبو رافع الفضل وأبو عبد الله الحميدي وولد القاضي
أبي بكر [بن] العربي وطائفة ، وآخر من^(٤) روى عنه مروياته بالإجازة
أبو الحسن^(٥) شريح بن محمد .

[نشأته ونبوته]

نشأ في تنعم ورفاهية ورزق ذكاء مفرطاً وذهناً سيالاً وكتباً نفيسة
كثيرة . وكان والده من كبراء اهل قرطبة عمل الوزارة في الدولة العاصمية
وكذلك وزير أبو محمد في شببته . وقد مهر أولاً في الأدب والأخبار والشعر

(١) في الأصل : حمام . والتصحيح عن الصلة لابن بشكوال ص ١٥٦ ورقم الترجمة ٣٤٧

(٢) يعني عن النسائي . (٣) يعني : بين مسلم وبينه . . . (٤) في الأصل :

وآخرين . (٥) في الأصل أبو الحسن بن شريح والتصحيح عن تذكرة الحفاظ إذا ما ذكره في
حديثه الحديث عن أبي القاسم أحمد بن يزيد القاضي عن أبي الحسن شريح بن محمد الرعي هذا عن
ابن حزم . (٣٢٩ : ٣)

وفي المنطق وأجزاء الفلسفة فأثرت به تأثيراً ليته سلم من ذلك ، ولقد وقفت له على تأليف يحض فيه على الاعتناء بالمنطق وتقدمه على العلوم فتأملت له : فإنه رأس في علوم الإسلام ، متبحر في النقل ، عديم النظير على ييس فيه وفراط ظاهرة في الفروع لا الأصول . قيل إنه تفقه أولاً للشافعي . ثم أداه اجتهاده الى القول بنفي القياس كله : جليه وخفيه والأخذ بظاهر النص وعموم الكتاب والحديث ، والقول بالبراءة الأصلية واستصحاب الحال . وصنف في ذلك كتباً كثيرة وناظر عليه وبسط لسانه وقلمه ، ولم يتأدب مع الأئمة في الخطاب بل فحجج^(١) العبارة وسب وجدع^(٢) فكان جزاؤه من جنس فعله : بحيث أنه أعرض عن تصانيفه جماعة من الأئمة وهجروها ونفروا منها وأحرقت في وقت ، واعتنى بها آخرون من العلماء وفتشوها انتقاداً واستفادة وأخذوا مؤامراً ، ورأوا فيها الدر الثمين ممزوجاً في الرصف بالخرز المهيّن ، فتارة يطربون ومرة يعجبون ومن تفرد بهزؤون . وفي الجملة فالكمال عزيز ، وكل أحد يؤخذ من قوله ويترك إلا رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وكان ينهض بعلوم حجة ويمجد النقل ويحسن النظم والنثر وفيه دين وخير ، ومقاصده جميلة ومصنفاته مفيدة . وقد زهد في الرياسة ولزم منزله مكباً على العلم ، فلا تغلو فيه ولا نجفو عنه ، وقد أثنى عليه قبلنا الكبار :

(١) فعج : تكبر . ولعل (في) ساقطة قبل كلمة : العبارة . (٢) جدعة تجديماً : قال له : (جدماً لك) والجدع الحبس ونظم الآنف أو الأذن أو اليد - التاموس

قال أبو حامد الغزالي : « وجدت في أسماء الله كتاباً ألفه أبو محمد بن حزم الأندلسي يدل على عظم حفظه وسيلان ذهنه » .
وقال الإمام أبو القاسم صاعد بن أحمد : « كان ابن حزم أجمع أهل الأندلس قاطبة لعلوم الإسلام وأوسعهم معرفة مع توسعه في علم اللسان ووفور حفظه ^(١) من البلاغة والشعر والمعرفة بالسير والأخبار . أخبرني ابنه الفضل أنه اجتمع عنده بخط أبيه أبي محمد من تواليفه أربعمائة مجلد تشتمل على قريب من ثمانين ألف ورقة ^(٢) . »

قال أبو عبد الله الحميدي : « كان ابن حزم حافظاً للحديث وفقهه مستنبطاً لأحكام من الكتاب والسنة ، متفتناً في علوم جملة ، عاملاً بعلومه ، ما رأينا مثله فيما اجتمع له من الذكاء ومعرفة الحفظ وكرم النفس والتدين . وكان له في الأدب والشعر نفس واسع وباع طويل ، وما رأيت من يقول الشعر على البديهة أسرع منه وشعره كثير جمعته على حروف المعجم . »

[تركه الوزارة وإقاله على العلم]

وقال أبو القاسم صاعد : « كان أبوه أبو عمر من وزراء المنصور محمد ابن أبي عامر مدير دولة الموحدين بالله بن المستنصر المرواني ثم وزير المظفر ، ووزير أبو محمد المستظهر عبد الرحمن بن هشام ثم نبذ هذه الطريقة وأقبل على العلوم الشرعية وعني بعلم المنطق وبرع فيه ثم أعرض عنه (قلت : ما أعرض

(١) في الأصل : حفظه والتسحيح عن تذكرة الحفاظ - هذا ولم نجد الجملة بهذه البارة في طبقات الأئمة المطبوع لماعد (٢) زاد صاعد : وهذا شيء ما علمناه من أحد مكان في دولة الإسلام قبله إلا لآبي جعفر بن جرير الطبري فإنه أكثر أهل الإسلام تأليفاً - طبقات الأئمة ص : ١١٠ (طبعة السادة)

عنه حتى زرع في باطنه أموراً وانحرافاً عن السنة ، قال : (وأقبل على علوم الإسلام حتى نال من ذلك ما لم ينله أحد بالأندلس قبله . »

[حمة خصومه عليه وانصاف الذهبي له]

وقد حط أبو بكر بن العربي على أبي محمد في كتاب (القواصم والعواصم) وعلى الظاهرية فقال : « هي أمة سخيصة تسورت على مرتبة ليست لها وثائق بكلام لم تفهمه ، تلقفوه من إخوانهم الخوارج حين حكم علي رضي الله عنه يوم صفين فقالت : (لا حكم إلا لله) . وكان أول بدعة لقيت في رحلتي القول بالباطن فلما عدت وجدت القول بالظاهر قد ملأ به المغرب سخيصة كان من ياديه إشبيلية يعرف بابن حزم نشأ وتعلق بمذهب الشافعي ثم انتسب إلى داود ثم خلع الكل واستقل بنفسه وزعم أنه إمام الأمة : يضع ويرفع ويحكم ويشرع ، ينسب إلى دين الله ما ليس فيه ويقول عن العلماء ما لم يقولوا تنفيراً للقلوب منهم ، وخرج عن طريق المشبهة في ذات الله وصفاته فجاء فيه بطوام . واتفق كونه بين ^(١) قوم لا بصر لهم إلا بالمسائل فإذا طالبهم بالدليل كاعوا ^(٢) فيتضاحك مع أصحابه منهم ، وعصדתه الرياسة بما كان عنده من أدب ، وبشبهه كان يوردها على الملوك ، فكانوا يخلون به ويحمونه بما كان يلقي إليهم من شبه البدع والشرك . وفي حين عودي ^(٣) من الرحلة ألفت حضرتي منهم طائفة ، ونار ضلالهم لافحة ، فقاسيتهم مع غير أقران وفي عدم أنصار ، إلى حساد يطوئون عقي ، تارة تذهب لهم نفسي ، وأخرى

(١) في الأصل من والتصحيح عن تذكرة الحفاظ للذهبي (٢) كاعوا : خافوا وجنوا

(٣) في الأصل : عوده ولا يستقيم بها المعنى ، والتصحيح عن تذكرة الحفاظ :

ينكشر لهم ضرسي ، وأنا ما بين إعراض عنهم او تشغيب بهم . وقد جاءني رجل يجزء لابن حزم سماه (نكت الاسلام) فيه دواهي فجردت عليه نواهي ، وجاءني آخر برسالة (في الاعتقاد) فنقضتها بـ (رسالة العزة) والأمر أفحش من أن ينقض . يقولون : لا قول إلا ما قال الله ولا تابع إلا رسول الله ، فإن الله لم يأمر بالاعتداء بأحد ولا بالاهتداء بهدي بشر . فيجب أن يتحققوا أنهم ليس لهم دليل وإنما هي سخافة في تهويل ، فأوصيكم بوصيتي : ألا تستدلوا عليهم وان تطالبوهم بالدليل ، فإن المبتدع إذا استدلت عليه شغب عليك وإن طالبت بالدليل لم يجد إليه سبيلاً . فأما قولهم : (لا قول إلا ما قال الله) فحق ولكن أرني ما قال ، وأما قولهم : (لا حكم إلا الله) فغير مسلم على الإطلاق ، بل من حكم الله أن يجعل الحكم لغيره فيما قاله وأخبر به . مع أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (وإذا حاصرت أهل حصن فلا تنزلهم على حكم الله لأنك لا تدري ما حكم الله ولكن أنزلهم على حكمك) وصح أنه قال : (عليكم بسنتي وسنة الخلفاء ... الحديث . » اهـ

قلت : لم ينصف القاضي أبو بكر رحمه الله شيخ أبيه في العلم ، ولا تكلم فيه بالقسط ، وبالع في الاستخفاف به ، وأبو بكر فعلى عظمته في العلم لا يبلغ رتبة أبي محمد ولا يكاد ، فرحمهما الله وغفر لهما .

[سبب طلبه العلم ، وبلوغه فيه درجة الاجتهاد] .

قال النيسب بن حزم النافقي - وذكر أبا محمد - فقال : « أما محفوظه فبحر عجاج وماء ثجاج ، يخرج من بجره مرجان الحكم ، وينبت بثجاجة

ألفاف النعم في رياض الهمم ، لقد حفظ علوم المسلمين وأربى^(١) على كل أهل دين ، وألف الملل والنحل ، وكان في صباه يلبس الحرير ولا يرضى من المكنة إلا السرير . أنشد للمعتمد فأجاد وقصد بلنسية وبها المظفر أحد الأتواد . وحدثني غمر بن واجب قال : بينما نحن عند أبي بلنسية وهو يدرس المذهب إذ بأبي محمد بن حزم يسمعنا ويتعجب ، ثم سأل الحاضرين مسألة من الفقه جوب^(٢) فيها فاعترض في ذلك ، فقال له بعض الحضار : (هذا العلم ليس من متعلاتك) فقام وقعد ، ودخل منزله فعكف ، وكف منه وابل فما كف ، وما كان بعد أشهر قريبة حتى قصدنا إلى ذلك الموضع فناظر أحسن مناظرة وقال فيها : « أنا أتبع الحق وأجتهد ولا أثقيد بمذهب . »

[كلام للذهبي في الاجتهاد]

قلت : نعم من بلغ رتبة الاجتهاد وشهد له بذلك عدد من الأئمة لم يسغ له أن يقلد ، كما أن الفقيه المبتدي والعامي الذي يحفظ القرآن أو كثيراً منه لا يسوغ له الاجتهاد أبداً ؛ فكيف يجتهد ؟ وما الذي يقول ؟ وعلام يبني وكيف يطير ولما يريش . والقسم الثالث الفقيه المنتهي اليقظ الفهم المحدث الذي قد حفظ مختصراً في الفروع وكتاباً في قواعد الأصول وقرأ النحو وشارك في الفضائل مع حفظه لكتاب الله وتشاغله بتفسيره وقوة مناظرته . فهذه رتبة من بلغ الاجتهاد المتقيد^(٣) وتأهل للنظر في دلائل الأئمة ، فنتى وضح له الحق في مسألة وثبت فيها النص وعمل بها أحد الأئمة الأعلام كأبي حنيفة

(١) في الأصل أزكى وهو تعجيب والتصحيح عن تذكرة الحفاظ (٢) هي في الأصل يراو واحدة

(٣) في الأصل : ولتقيد

مثلاً أو كمالك أو الثوري أو الأوزاعي أو الشافعي وأبي عبيد وأحمد وإسحق . . فليتبّع فيها الحق ولا يسلك الرخص ، وليتورّع ولا يسهه فيها بعد قيام الحجّة عليه . فإِنْ خاف من تشبّع عليه من الفقهاء فليشكّمْ بها ، ولا يتراءى بفعلها ، فربما أعجبتّه نفسه وأحب الظهور فيعاقب ويدخل عليه الداخل من نفسه . فكم من رجل نطق بالحق وأمر بالمعروف فسلط الله عليه من يؤذيه لسوء قضده وحبّه للرياسة الدينية ، فهذا داء خفي سارٍ في نفوس الفقهاء ، كما أنه داء سارٍ في نفوس المنفقين من الأغنياء وأرباب الوقوف والترب المزخرفة ، وهو داء خفي يسري في نفوس الجند والأُمراء والمجاهدين : فتراهم يلتقون العدو ويصطدم الجمعان وفي نفوس المجاهدين منجأة وكماين من الاختيال وإظهار الشجاعة ليقال . . ولبس العراقي " المذهبة والخذ المزخرفة والعدد المحلاة . . على نفوس متكبرة وفرسان متجبرة . وينضاف إلى ذلك إخلال بالصلاة وظلم الرعية وشرب المسكر ، فأني ينصرون ؟ وكيف لا يخذلون ؟ اللهم فانصر دينك ، ووفق عبادك . فمن طلب العلم للعمل كره العلم وبكى على نفسه ، ومن طلب العلم للمدارس والافتاء والفخر والرياء تحامق واختال ، وازدري بالناس وأهلكه العجب ومقتنه الأنفس . قد أفلح من زكاه وقبّ خاب من دساها (أي دسّسها بالفجور والمعصية . قلبت فيه الألف سيناً) .

سعيد الأفغاني

يبيع

(١) الرقية : ما يلبس تحت اللّمامة والتلّسوة ، مولد التاج ، وفي الأصل : الراقل وهي تمعيف

مميزات بني أمية (١)

سبدي ، أناتي ، سادتي

فضل بني أمية على قريش

لو حاول باحث ان يتحدث اليكم في موضوع مميزات بني أمية حتى يصورهم صورة تامة في الجملة لاحتاج الى بضع محاضرات ، ولكن مالا يدرك كله لا يترك جله . قال النسابون واصحاب السير والتراجم : إن أمية تصغير أمة ، والأمة المملوكة ، والنسب اليه أموي بضم الحززة فأما من قال أموي بالفتح فقد أخطأ . وبني أمية من أشرف قبائل قريش يلتقي نسبهم مع الرسول عليه الصلاة والسلام في جددهم عبد مناف . ومناف اسم صتم في الجاهلية مثل العزى واللات ومناة ووژد وسواع ويغوث ويعوق ونسر ، وأميمة الأكبر هو من ولد عبد شمس بن عبد مناف وولده حرب وابو حرب وسفيان وابو سفيان وعمرو وابو عمرو ، وهؤلاء يقال لهم العنابس أي الأسود . ومن ولده العاص وابو العاص والعيص وابو العيص ، وهؤلاء يدعونهم الأعباص ؛ وأعباص قريش كرامهم ، يقال ما أكرم عيصه وهم آبؤه واعمامه وأخواله وأهل بيته .

وكان هاشم وعبد شمس والمطلب ونوئل أولاد عبد مناف بن قصي هم الذين يذهبون في التجارة الى البلاد الجسيرة . يحمل هاشم الاويلاف لرؤساء القبائل ؛ والايلاف العهد وشبه الاجازة بالخفارة ، وهو عبارة عن شيء من الربح ، ويجعل لهم مع ذلك متاعاً مع متاعه ، ويسوق اليهم ايلاً مع ابله ، ليكفيهم مؤونة الأسفار ، ويكفي قريشاً مؤونة الأعداء ، فكانت المقيم راجعاً والمسافر محفوظاً . والى هذا

(١) محاضرة القاها الاستاذ محمد كرد علي في مدرّج الجامعة السورية بدمشق يوم ٣ ذي القعدة

١٣٥٨ و ١٤ كانون الأول ١٩٣٩ .

الإبلان الإشارة في سورة قريش (لا إبلان قريش إبلانهم رحلة الشتاء والصيف فليعبدوا رب هذا البيت الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف) والمعنى انه تعالى من على قريش بما انعم عليهم من الإبلان الذي به كانوا يتنارون ويتجرون ولا يجوعون ، يرحلون رحلتين رحلة في الصيف وأخرى في الشتاء . آمنين من اصحاب القيل الذين جاءوا من الحبشة الى اليمن ليستولوا على البيت .

وكان هاشم يرحل الى الشام ويقصد الى غزاة ، وبه سميت غزاة هاشم وبها مات ، كما مات حرب بن أمية أيضاً في الشام ، وكان المطلب يرحل الى اليمن ، ونوفل الى فارس ، وعبد شمس الى أكسيوم من ارض الحبشة . فبنو أمية هم الذين هياؤا اسباب التجارة لقريش واقتدوهم من القصب ، أي من اخذ مال غيرهم ظناً وعدواناً . وادخلوا مكة في طور مدني بعد ان كان عيش أهلها معقوداً بظلمات السيوف وأسنة الرماح ، وبهم عرفت قريش في ارض الروم والعجم والحبش ، وعرفوا هم العراق والشام واليمن والحبشة معرفة جيدة ، فبنو عبد مناف هم الذين كانوا اذا يؤلفون الجوار ويجهزون قريشاً بميرهم ، وكانوا لذلك يسمون المجبرين ، والعرب تسميهم اقداح النضار لطيب أجسامهم وكرم فعالهم .

مكانة أبي سفيان بن حرب

وكان ابو سفيان (صخر بن حرب) — والد معاوية ويزيد وزيد وعتبة وام حبيبة وجويرية — تاجراً عظيماً يجهز التجار بماله واموال قريش . الى الشام وغيرها من ديار العجم ، وكان يخرج احياناً بنفسه ، وكانت اليه راية الرؤساء التي تسمى العقاب . واذا حمت الحرب اجتمعت قريش فوضعتها بيد الرئيس ، والعقاب العلم الضخم بعقد للولاء . وقاد ابو سفيان قريشاً كلها يوم أنجد ولم يقدها قبل ذلك رجل واحد إلا يوم ذات نكيف ، قادها المطلب ، ويوم نكيف وقيل ذي نكيف وقعة كانت بين قريش وبني كنانة بناحية يلم من نواحي مكة ، فهزمت قريش وبني كنانة ، وكان صاحب امرها عبد المطلب او المطلب . وابو سفيان كان يوم أجد .

ويوم الاحزاب رأس من حاربوا الرسول . ولما كان عائداً في تجارة قريش من الشام أمسك المسلمون عليه الطريق فأبلى بلاء حسناً حتى انتقد اموال التجار ، وكانت تقدر بخمسين الف دينار . وكان اذا ورد بلاد الروم اكرمه الأمراء والأعيان لمكانته في قومه . وكان قبل الاسلام يملك في البلقاء جنوبي الشام ضيعة يقال لها نَقِيس . وكان في الجاهلية هو وعتبة وابو جهل أفضل الناس رأياً .

حارب ابو سفيان رسول الله يوم كان يصعب عليه ، اول الدعوة ، ان ينزل عن ارستقراطيته وامرته .

وقبل ان معاوية يزيد اسماً قبل ايها ، وكثما عند اسلامها ، وكذلك ابنته ام حبيبة واسمها رملة زوجة الرسول اسلمت قبل ايها . وكانت تحت عيد الله ابن جحش ، هاجرت معه الى ارض الحبشة فتنصر زوجها ، وثبتت هي على الاسلام ، فبعث الرسول عمرو بن أمية الضمري الى النجاشي ، فخطب عليه ام حبيبة فزوجها اياه ، واصدقها النجاشي من يمنده عن رسول الله اربع مائة دينار . وزار ابو سفيان ابنته ام حبيبة لما قدم المدينة ليعلم الرسول ان يزيد في هدنة الحديبية ، ودخل على ابنته فأراد ان يجلس على فراش النبي فطوته دونه ، فقال : يا بنية أرغبت بهذا الفراش عني أم بي عنه ؟ فقالت : بل هو فراش رسول الله وانت امرؤ نجس مشرك فقال : يا بنية لقد أصابك بعدي شر .

وكان قبل اسلامه هو واولاده من المؤلفين قلوبهم يعطيهم الرسول من الثنائم والأموال ما يتألف به قلوبهم . وأسلم قبيل فتح مكة فقال العباس : يا رسول الله انه (أي ابو سفيان) يحب الفخر فاجعل له شيئاً يكون في قومه قتال ثم من دخل دار ابي سفيان فهو آمن ، ومن دخل المسجد فهو آمن ومن اغلق عليه بابه فهو آمن ، ومن دخل دار حكيم بن حزام فهو آمن . فلما دخل في الاسلام دين المساواة ، حارب مع رسول الله يوم حنين والطائف ، وحارب يوم اليرموك تحت راية ابنه يزيد . كان يقاتل ويقول يا نصر الله اقرب ، يا نصر الله اقرب . وكان يقف على الكراديس يقص أي يقف أمام ميرابا العسكر ويعظم ، والقاص الداعية .

تميز نساء بني أمية

وتطور ابو سفيان لما أسلم ، واخلص في انتمثال الدين الجديد ، كما كان مخلصاً من قبل في دينه القديم ، وابدى براعة حرية في الاسلام كان يبدى مثلها في الجاهلية . قال ابو سفيان للنساء اللاتي مع المسلمين يوم اليرموك — واليرموك النهر الذي كانت عنده الوقعة الفاصلة بين العرب والروم ، وبها فتح الشام كله جنوبه وشماله — وكان كثير من المهاجرات حضرن يومئذ مع أزواجهن وابنائهن وجلسن خلف صفوف المقاتلين : لا يرجع اليكن احد من المسلمين الا رميته بهذه الحجارة وقتلن له : من يزجوكم بعد الفرار عن الاسلام واهله ، وعن النساء وهن امام العدو . ولما حمى الوطيس واستقبل النساء 'مرعان' من انهزم من المسلمين أخذن يضربن وجوههن بعمد البيوت او عمد الفساطيط ويرمينهم بالحجارة ويقتلن : أين أين عن الاسلام والأهات والأزواج .

كان لنساء بني أمية وغيرهن مثل 'جويرية' ابنة ابي سفيان وكانت مع زوجها ، ومثل هند بنت عتبة أم معاوية بن أبي سفيان ومثل أم حكيم بنت الحرث بن هشام ، وهذه قتلت سبعة من الروم في مرج الصفر بعمود الفسطاط ، وكانت عروساً ، واخللق على جسمها تنبث رائحته — كان لمن من البلاء العظيم يوم اليرموك ما يذكر بالفخر على وجه الدهر : قاتلن بالسيوف حتى سابقن الرجال ، وكانت النساء في الجيوش العربية يعملن في طهي طعام المحاربين ، وجلب الماء اليهم ، وغسل ثيابهم ، وتضميد جراحهم ، وتمريض مرضاهم ، وغير ذلك مما تعمله اليوم أعظم نساء العرب لرجالهن في الحرب .

ويحدثنا المؤرخون انه ما فتحت بلدة في الشام الا وجد على أسوارها وفي ارباضها كثير من رجال بني أمية صرعى ، لكثرة ما عانوا من الجهاد في فتحها . وتدريب يزيد ومعاوية من أبناء أبي سفيان في السياسة والادارة ، وكان معاوية كاتب الوحي ، وكان عمر اذا نظر اليه قال : هذا كسرى العرب . وعقد ابو بكر في خلافته .

ليزيد بن ابي سفيان ، وكان يقال له يزيد الخير مع أمراء الجيوش الى الشام وقال :
ان اجتمعتم في كيد فيزيد على الناس ، وان تفرقتم فمن كانت الواقعة مما يلي
عسكره فهو على أصحابه ، وشيعة الصديق راجلاً وهو راكب وجعل يوصيه ،
ولما مات يزيد في طاعون عمواس (سنة ١٨) ، وهو الطاعون الذي هلك به في
الشام ألوف من الصحابة وغيرهم ، ضم عمر بن الخطاب لمعاوية ما كان من عمل أخيه
يزيد ، وهو إمارة دمشق فصارت الشام لمعاوية . اما زياد ابنه الثالث فكان من
أدعي العرب ، ومن أعظم رجال الادارة الذين انبغهم الاسلام ، عزله عمر بن الخطاب
فقال زياد : أعز عزلتني يا أمير المؤمنين ام عن خيانة ؟ فقال : لا عن ذلك ولا عن
هذا ، ولكني كرهت ان احمل على العامة فضل عقلك .

من بني أمية على العرب وتمدينهم

ولقد كان لأبي سفيان وأبيه حرب منة عظيمة على العرب في الجاهلية ، وذلك
بنقلها لخط الى جزيرة العرب من الحيرة ، وما كان الخط معروفاً في الحجاز ، فأثبتنا
بهذا ان ينسب النبيل مصدر حضارة أيضاً ، ولأحد رجال بني أمية منة أخرى في
الاسلام تعد عظيمة جداً في بابها ، وهي ان أمير المؤمنين عثمان بن عفان جمع
القرآن ، فنسخه من الصحف وارسل المصاحف التي كتبت منه الى الكوفة والبصرة
ودمشق ومكة والمدينة وابقى عنده مصحفاً سموه الإمام ، ولولا عمله الجيد لضاع
بعض آيات الكتاب العزيز لاعتماد العرب على الحفظ أكثر من الكتابة ، وكان
بعض الصحابة يحفظون ما لا يحفظه غيرهم ، فاذا اتفق ان مات أحدهم يخشى أن
يضيع ما كان يحفظه .

وكان أمير المؤمنين عثمان يكرم حرمة بن المنذر الطائي ، وكان شاعراً نصرانياً
يعلم بسير ملوك العجم . وأثنى أمير المؤمنين معاوية بأمد بن أبد الحضرمي وببشير بن
شرية الجزهمي من اليمن يقصان عليه اخبار ملوك العرب والعجم ، وامر بتدوين :

ما كانا يوردان عليه ، فكان أول من بدأ بتدوين التاريخ في الاسلام ، واستصفي معاوية كعب الأخبار لكثرة علمه ، وكان يعطف كثيراً على الشاعر سعيد بن عريض بن عادياء أخى السموءل بن عادياء من يهود الحجاز . وحفيد معاوية خالد بن يزيد ، وكان يدعى عالم قریش ، هو الذي زهد في الخلافة كما زهد فيها أخوه معاوية الصغير من قبل وصرف وقته في ترجمة كتب الفلاسفة والنجوم والكيمياء والطب والحرب والصناعات من اللغات القبطية والسريانية واليونانية ، وهو أول من أنشأ خزانة كتب في الاسلام ، والغالب انها كانت في دمشق . وأمير المؤمنين عمر ابن عبد العزيز الأموي هو الذي دوّن الحديث وأمر بترجمة كتاب في الطب لينفع به الناس .

ولو لم يكن بنو أمية على جانب عظيم من النبوغ ومعرفة ناقة بحكم الناس ما وسد اليهم الرسول الولايات والأعمال العظيمة ، وقد انتقل الى جوار ربه واكثر عماله منهم ، وما كان فيهم أحد من بني هاشم ، وما استطاع الخليفان الأولان ابو بكر وعمر ان ينقضا ما أمر به الرسول من ذلك . والوظائف الكبرى توسد في الدول لمن يوثق بهم ، ويعرفون روح الدولة اكثر من غيرهم ، والادارة يبرع فيها المترنون عليها ، وبنو أمية كانوا أمراء في الجاهلية وكانوا كذلك في الاسلام ، تناقلوا فيهم حكم الناس كابراً عن كابر .

مميزات معاوية

تولى معاوية الشام أربعين سنة ، عشرين سنة أميراً وعشرين سنة خليفة . وجاء عمر بن الخطاب الى الشام مرة فلتقاه معاوية في موكب عظيم ، فسأله عن سبب هذه الأبهة التي اصطنعها فقال : إنا في بلد لا تمتنع فيها من جوابيس العدو فلا بد لم تمايزهم من هبة السلطان فان أمرتني به أمت عليه ، وان نهيتني عنه انتهيت ، فلم يأمره به ولم ينهه . أي أنت معاوية اقتنع خليفة مثل عمر بن الخطاب الذي كان لا يرى الا الخشونة لنفسه ولعماله ، بتقليد الروم في ظاهريهم . وما خاد معاوية عن

الأصول التي وضعها عمر بن الخطاب في الإدارة ، بل أدخل فيها أموراً انتفاها الزمان والمكان ، ففتح صدره لكل ما استحسنه مما كان عند الأمم المجاورة ، وكانت العرب لا تعرفه ، فأخرج الإدارة بذلك من سذاجة البداوة الى مجبوحة الحضارة . ما كانت معاوية يصدر الا عن مشورة ولا يأتمن في إدارة الولايات والأعمال إلا الكفاة من أهل بيته غالباً ، ويستشير ارباب الرأي من انصار دولته ، وكان له منهم مجالس اشبه بمجالس النواب والشيخ ، ومجالس في الولايات يدعونها مجالس الوفود . واستخدم النصارى في مصالح الدولة ، وكان عمر يتنوع من استخدامهم أو يسلموا ، فعهد الى مرجون بن منصور ثم الى ابنه منصور بن مرجون من نصارى الشام بإدارة أمواله ، أي أنت بني مرجون كانوا وزراء المال لمعاوية . وكان في جيشه الانباط والجراجمة والعجم وغيرهم من العناصر غير العربية وغير المسلمة ، فقام بتأسيس دولته بما تقوم به الدول ولا ينافي أصول الخلافة .

ومما يعرب عن سعة عقله وأنه عملي في جميع حالاته لا ييالي بالقصور والظواهر متى أوحى اليه العقل رأياً سديداً ما ذكره المؤرخون من أن عبد الله بن قيس غنم من صقلية أصناماً من ذهب مكحلة بالجواهر فحملها معاوية من دمشق وأتقدها الى البصرة ومنها الى الهند لتباع فيها لأنه رأى يبعها قائمة أكثر لثمنها ، ولم يبال انتقاد المتزمتين من المسلمين .

توفر معاوية على تحسين آلة الحكم وادخل عليها ما ينفعها ويقويها ، وتسامح ولم يضيق على نفسه ولا على أمته في ادخال التجدد وعرض على جبلة بن الأيهم سيد بني غسان — لما هرب الى الروم لأث عمر أراد أن يقتله بمن قتله — أن يعطيه الخوطة كلها اقطاعاً على أن يعود من الروم ويرجع الى الاسلام ، يريد بذلك ان يتلافى ما وقع من عمر في ذلك ويقوي الاسلام به . وبجميل سياسته أخرج الخلافة من آل علي الى بني أمية وأخذها من الحسن بن علي بمال دفعه اليه ووعد وعده بها ، وكان بذلك عام الجماعة اي اجماع المسلمين على إمام واحد .

وابتكر معاوية أموراً رأى فيها فائدة عامة منها انه أول من وضع الحشم للملك ، ورفع الحراب بين ايديهم ، ووضع المقصورة التي يصلي فيها الخليفة منفرداً عن الناس ، والشرطة على رأسه اذا سجد ، وهو أول من اتخذ حرس الليل ، وأول من غزا في البحر وأنشأ الأسطول في صناعة صور وطرابلس ، وكان كثيراً ما يطلب من الخليفة الثاني ان يأذن له بصنع الأسطول فلا يرضى بالتوسع في ذلك ، وما سمح بركوب البحر الا للتطوعة يبحرون برضام غير مكرهين ولما جاء الخليفة الثالث انطلق معاوية في بناء السفن كما أراد ، وكان معه في فتح رودس وقبرص ألف وسبع مائة سفينة ، هذا عدا السفن التي أحرقت في طرابلس بأيدي أناس من صنائع الروم ، وكان روم القسطنطينية في خوف من أسطوله في البحر ، كما يحسبون ألف حساب لجيشه في البر .

بعض أعمال معاوية في اصلاح الدولة

ومن أهم ما قام به تنظيم الجيش ، وادخال الإصلاحات التي تزيد في قوته ، وتجعله ابداً تحت السلاح عند الطلب ، فضاعف لذلك عطاءه وارزاقه ، ووقت اوقاتاً لتناول الرواتب ، فهو أول من نظم الجيش بهذا النظام الغريب ، وجهره بكل ما يلزمه ، وجعل الجندي لا يستند في معاشه على غير رزقه من بيت المال . وكان لكل جند من اجناد الشام جيش خاص به من أهل الاقليم الذي يتألف فيه ، والجنود هو مانسيه بالفرنسية *Le gouvernement militaire* فمن جند دمشق ، الى جند الأردن ، الى جند فلسطين ، الى جند قنسرين . وأهم ما كانوا يهتمون له المراقبة على الحدود والثغور القريبة من ارض الروم . ولطالما ادعش معاوية الروم بصدقه كما ادعشهم بوفائه ودعائه . وقد ارتهن مرة رهائن منهم وضعهم في بعلبك ، فقدر به الروم بعد مدة ، فلم يستحل قتل من في يديه من رهنهم واخلي سبيلهم وقال : وفاء بقدر خير من غدر بغدر .

ومعاوية أول من وضع البريد ، أحضر رجالاً من دهاقين الفرس يعرفهم ما يريد

فوضعوا له البريد واتخذوا له بقالاً بالكاف كان عليها سفر البريد ، وكانت لا يجهز عليه الا الخليفة او صاحب الخبر أي مدير الاستخبارات . وكان لصاحب الخبر في الاسلام شأن عظيم كما له عند الدول الحديثة . وهو الذي اخترع ديوان الخاتم وحزم الكتب ، ولم تكن تحزم ، وجعل على كل قبيلة من قبائل مصر رجلاً يصبح كل يوم فيدور على المجالس فيقول : هل ولد الليلة فيكم مولود وهل نزل بكم نازل ؟ فيقال ولد لفلان غلام ولفلان جارية فيكتب أسماءهم ، ويقال نزل بهم رجل من اهل كذا بعتاله فيسميه وعتاله ، فاذا فرغ من هذا القيل اتي الديوان حتى يثبت ذلك . وبهذا كان الخليفة يحصي السكان ولا يفوته خبر المتنقلين في ربوع بلاده .

كان لمعاوية انواع من السياسات يبرز فيها حتى عد من أعظم ساسة العرب . كان لا يولي الا السيد المسود في قومه ، ويستميل القلوب بالعطاء او بالاقناع او بالإغضاء ، فاذا لم تنجح هذه الوسائل وتوجس شراً ممن اغضى عنه وترضاه فلم يفلح عمد الى القوة ، وكان يقول لا أضع بيني حيث يكفيني سوطي ولا اضع سوطي حيث يكفيني لساني ، ولو ان بيني وبين الناس شعرة ما انقطعت . وكان يقول : إني لا أحول بين الناس وبين أنفسهم ما لم يحولوا يتناوئين سلطاننا . أي انه يطلق للناس حرياتهم فاذا لجأوا الى اظهار القوة اذاقهم بأسه الشديد . وكان يبدل الأموال العظيمة للعلميين والهاشميين فاذا لامه احد على هذا البذل اجابهم إن الحرب تستلزم نفقات أكثر من هذا العطاء . وكذلك كان ابنه وولي عهده يزيد : اعطى نعيم بن جعفر اربعة آلاف الف فقيلاً له : أتعطي رجلاً واحداً هذا ؟ فقال : ويحكم إني اعطيتها اهل المدينة اجمعين . فما يده الا عارية .

واستجند معاوية القصاص للدعاية السياسية بقعدون في المساجد والمعسكرات يدعون لدولته وينفرون من اعدائها ، وهذه الدعاية لم تكن زمان النبي ولا زمان صاحبيه ابي بكر وعمر ، وكانت القاص اذا سلم الامام من خلافة الصبح جلس فذكر الله وحده

ومجده ، وصلى على نبيه ، ودعا للخليفة ولأهله ولأهل بيته وجنوده ، ودعا على أهل حربه . واستخدم أيضاً الشعراء للدعاية ، وزين لهم الدعوة الى التفاخر بالقبيلة والأيام المشهورة ، واخرج الشعر من الهجاء بعض الشيء ، وكان الشعراء ينفذون في الدهر الفايرو كآرباب الصحف في المدينة الحديثة يفعلون في عقول الناس بشعرهم ، خصوصاً اذا كان الشاعر فحلاً 'مفلحاً' . اما الخطابة فكان جميع أهلها خطباء ، وقد كان قوادهم ورجالهم كذلك خطباء أبناء . وخطب زياد وعقبة والحجاج من ابلغ ما يؤثر عن خطباء العرب .

ابداع معاوية

كان معاوية يخرج عماله في الإدارة ويعلمهم إياها بالعمل ، ولا يعتمد الا على العظماء والذخاة امثال عمرو بن العاص والمغيرة . وكان من عادته اذا اراد ان يولي رجلاً من آل بني حرب ولأه الطائف ، فان رأى منه خيراً وما يعجبه ولأه مكة معها ، فان احسن الولاية وقام بما ولي قياماً حسناً جمع له معها المدينة ، فكان اذا ولي الطائف رجلاً قيل هو في ابي جاد ، فاذا ولأه مكة قيل هو في القرآن ، فاذا ولأه المدينة قيل هو قد حذق .

وله في سياسة العناصر ضروب من الابداع منها انه رأى النصارى كثرة غامرة في الشام فما احب اجلاهم ، وما رأى من السياسة تركهم وشأنهم ، لئلا يستعين بهم الروم على الفاتحين ، فنقل الى الساحل قوماً من زط البصرة والسيابجة وانزل بعضهم انطاكية ، ونقل قوماً من فرس بعلبك وحمص وانطاكية الى سواحل الأردن وصور ، ونقل من أساورة البصرة والكوفة (الأساورة قوم من العجم بالبصرة كالأحامرة بالكوفة) وفرس بعلبك وحمص وانطاكية جماعة . واسكن حصن سنيات الذي بناه على اميال من طرابلس ، جماعة كثيرة من اليهود ، واسكن الشام كله جمهرة من القبائل العربية مزجهم بأهلها الأصليين ، فأصبح الساحل كداخل في هذه الديار غاصاً بالعجم والعرب والسود والبيض والمسلمين والنصارى واليهود .

رأى معاوية أن أرض الحجاز قاحلة ، يعيش أهلها في شظف من العيش ، على هذا كانوا منذ أقدم عصور التاريخ ، ولما جاء الاسلام وفتحت البلاد وكثرت الأموال فرض عمر بن الخطاب العطاء ، فأصبح الناس يعيشون من عطائهم ، وكان بعضهم يعيشون في الجاهلية من تجاراتهم . وفي الاسلام دخل الممتازون في أعمال الدولة ، ولكن هذا لم يدم طويلاً ، على ما تنبأ به حكيم بن حزام لعمر ، فترك قريش التجارة واكتفت بالعطاء ، ثم بطل العطاء وبطلت التجارة ، لما تحولت دار الملك من المدينة الى دمشق .

خشي معاوية أن يهلك الناس في الحجاز إذا اعتمدوا على الموسم موسم الحج ، أو على صدقات المسلمين ، فمضى في جملة ما عني به من أعماله باصلاح الزراعة في بلاد الحجاز ، فأحيا موات الأرضين ، واحفر الآبار للسقيا ، واقام سدوداً لحزن المياه والأمطار ، فعاشت الحجاز من أرضها قرناً لم تشهد مثله من قبل ولا من بعد . وسارت أسرته على قدمه في هذا الباب فما ابطل عمله بل تعبدته ونمته . وتسلسل الفكر ماثل في بني أمية ، يتم الآخر أبداً ما بدأ به الأول ، لا يتقضى ولا يغيره . واعظم ما فاز به معاوية ابن رعيته من أهل الشام كانت حبه حجة عظيمة ، وبهم وريّ زناده ووصل الى اهدافه وكتب له النصر على اعدائه .

مميزات بني أمية

ويطول بنا نفس القول إذا اردنا ان نعرض لكل خليفة من خلفاء الأمويين ، وما قام به من الأعمال العظام في السياسة والادارة ، وإذا وازنا بين الرجال لا نرى من عيارهم في الدول الخالفة كثيراً ممن يدانيهم ، وابن مثل مروان ، وابنه عبد الملك وابنه عبد العزيز وسليمان بن عبد الملك ، والوليد بن عبد الملك ، وحشام بن عبد الملك وعمر بن عبد العزيز ؟ ولعمر بن عبد العزيز في أمور الدولة وسياستها وتنظيم ادارتها ابداع لم يعهد مثله إلا لجدّه لأمه امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وكانت له في باب التقوى والزهد أعمال تتجامل معها سيرة الزهاد المشهورين .

قال ابن الأثير: ولقد سمعت عن عمر بن العزيز كلمة اعجبتني جداً، وهي أنه قيل له في الذي يُخرجُه ويطلقه من الأموال التي لا تسمح نفس ببعضها فقال لهم: أنا فتحت الدكان بعد العصر، فأتى كوفي يعمل الخبز فكم اعيش؟ وكذلك كان.

ومما امتازت به دولة الأمويين أنها كانت دولة عريية صرفة بدمها وأخلاقها وعاداتها ومراسيمها ومظاهرها، وكان أبناؤها كلهم يحرصون على التزوج من العرييات من بنات الأشراف، ولم يكن في جميع خلفائهم من أمه أم ولد غير مروان بن محمد آخر خلفائهم في الشرق، كانت أمه كردية، على حين كان العباسيون كلهم أبناء إماء إلا أولهم السفاح، ولذلك جعلوه أول خلفائهم وقدموه على المنصور وهو أكبر منه سنًا وعلمًا وسابقة. أفسد العباسيون دهمم العربي بالاقتران بالاماء، وافسدوا عصبيتهم بما كان من زهدهم في عنصرهم. واعتمدوا على أبناء خراسان وعلى الموالي والعييد فسقطت الأصول وقامت الفروع بدلها، وأصبح بنو العباس على طول الأيام خلاسين وهجاء لا بالعرب ولا بالعجم. أما بنو أمية فما عهد فيهم هذا، كان دهمم صافياً وأخلاقهم متشاكلة، ويقوم نساؤهم ورجالهم عند الحد الذي رستته لهم الفطرة، وقضت به أحكام الشريعة.

ما سمع في دولة بني أمية أن يتدخل النساء في شؤون الدولة وقد رأينا الحرم في الدولة العباسية منذ عهد المنصور يتدخلن فيما لا ينبغيهن من شؤون الرجال، ولذلك أوصى المنصور ابنه ألا يجعل للنساء سبيلاً إلى الدخول في مهمات دولته. وكان من أثر تغيير الدم العباسي واتخاذ أمهات أولادهم من الفارسيات والروميات والكرجيات وغيرهن أن كثرت المؤامرات في قصور الخلفاء، وأصبح قتلهم من الأمور المعتاد وقوعها، وكانوا — إذا امتثلتنا منهم المنصور والرشد والمأمون والمعتصم واثني أو ثلاثة من المتأخرين من خلفائهم — إلى ذل ليس بعده ذل، وأكثرهم أشبه بمشايخ طرق في زواياهم منهم بخلفاء يأمرون في قصورهم فلا يعصون، ويشهرون الحرب ويعقدون الصلح، وأحكامهم نافذة في القاصية والدانية.

ربما 'يعترض على هذا بأن الوليد بن يزيد من الأمويين قد قُتل أيضاً ، والغالب أن قتله كان بسبب تخليه عن الجانية لالصفه ولا للهوى كما اتهموه ، وهذه التهمة اذا عرّوها ليبرروا أمام الأمة مقتله ، اما سائر خلفائهم فكانوا في الغاية من السياسة والشجاعة والحزم والتقوى والعمل ليل نهار على مصالح دولتهم ومصالح الناس . وكان آخرهم مروان بن محمد على غاية العقل وحسن التدبير ، ولما نفذ القضاء سقطت الدولة بيده ، حتى ان الخليفة الذي جاز عليه التاريخ - وتاريخ بني أمية كتبه اعداء دولتهم بعدم ، كما نشأت الأهواء السياسية - ونعني به امير المؤمنين يزيد بن معاوية لم يكن باجماع ثقات المؤرخين بالدرجة التي صوره بها اعداء دولتهم ، ولا هو الذي قتل الحسين ولا امر بقتله ، ولما جاءه خبر مقتله اضطرب ولعن قاتله ، فاتخذ أعداؤه من هذه الفاجعة المؤلمة حجة على الخط من يزيد وآل يزيد .

عمران الأمويين وتأثيراتهم الدينية والمدنية

وما امتازت به دولة بني أمية غرام رجالها بالعدوان ، فقد اقام خلفاؤهم في المشرق أمثال الوليد بن عبد الملك وحشام بن عبد الملك من الجوامع والمستشفيات والخوانات ودور الضيافات وانقصور والطرق والجسور والسدود وتمصير الأمصار وتخصير البوادي والقفار ما هو عجيبة تلك العصور ، وما زال الجامع الأموي بدمشق وتصر الحير الذي اكتشف في البادية وجي بنموذج منه الى متحف دمشق شاهدين على تلك العناية الفائقة وتلك المدنية الباهرة . قال احد دهاقين خراسان لعاملها من بني أمية (والدعقان رئيس الاقليم) انكم بنيت الايوانات في المناوز ، فيجي الجائي من المشرق والآخر من المغرب فلا يجدان عيباً الا ان يقولوا : سبحان الله ما أحسن ما بني .

أما ما نامت به دولتهم في الغرب من الأعمال العظيمة على يد مؤسسها عبدالرحمن الداخل وآل بيته فأناد به مجد آبائه بعد ان قضى العباسيون في الشرق على كل أموي وأموية فالكلام عليه يطول . ولا نقالي اذا قلنا ان ثلث ماتم للعرب من

حضارة تام في الأندلس بفضل بني أمية ، والثلاثان الآخران تاما في بغداد ودمشق
والمواصم الأخرى كمصر ونيسابور وشيراز والري وأصفهان وغزنة -
وبما عرف به الأمويون من مرونة سياسية وإدارة حكيمة رشيدة انتشر الاسلام
وانتشرت اللغة العربية في المقاصية من دون مادية ولا تبشير مبشرين ، وامتد
ملكهم الواسع في بلاد تبلغ مساحتها نحو ثلاثة ارباع مساحة اوربا ، وقدرها بعضهم
بثلاثة آلاف وسبعمائة فرسخ وذلك من سواحل الاطلس الى تخوم الصين ، ومن
جبال القوتاز وما وراءها الى خط الاستواء وما وراءه . وفي عهدهم دخلت في الاسلام
أهم كثيرة من السلالة السامية (العرب والبربر والسريان والكلدان) ومن السلالة الحامية
(المصريون والنوبيون والبربر والسودان) ومن السلالة الآرية (الفرس واليونان
والاسبان والأهاند) والاهاند او الهنادك رجال الهند ، ومن السلالة التورانية (الترك
والبطار) وكانت تقام شعائر الاسلام ويقرأ القرآن في قرطبة وفاس كما تقام
الصلوات في السند وسمرتند ، وتلاقى العناصر المختلفة في الموسم بمكة ، وفيهم الاسود
والأحمر والأصفر والابيض تجمعهم جامعة الاسلام والطاعة لبني أمية . واصبحت
دمشق هذه في نظر المسلمين كرومية في نظر اهل النصرانية ، وما كانت قبل عهد
الأمويين تعد شيئا بين المواصم والجواضر ، ودك العباسيون معالم عمرائها عندما
فتحوها بخافة ان ينسب للأمويين شيء من الحسنات تذكر الناس بخصومهم أمس ، ونقضوا
على كل اثر لهم على نحو ما فعل التار بالعباسيين في القرن السابع لما استولوا على بغداد
عاصمة ملكهم وقضوا على الخلافة العباسية

(يتبع)

أولية تدوين المعاجم وتاريخ كتاب العين المروي عن الخليل بن أحمد

أحاط بكتاب العين ونشأته كثير من الغموض ، وتضاربت أقوال الناس في مؤلفه تضارباً شديداً ، وكثر الطعن فيه حتى ليصعب على الباحث أن يتخذ لنفسه بشأنه رأياً خالصاً من كل شائبة ، وأين هذا من قيمة الكتاب وحسن الأثر الذي أحدثه في عالم المعاجم العربية إذ كان أولها وفيه ظهر الترتيب على حروف المعجم وعنه أخذ . وقد تعرض بعض علماء عصرنا للبحث في كتاب العين بحثاً متعمقاً^(١) وعنوا ببعض نواحيه غير أنهم جميعاً لم يذكروا بالتفصيل تاريخ نشأته وكيفية تأليفه مع أن ذلك فصل جليل القدر من تاريخ علم اللغة العربية بل من تاريخ العلوم العربية عامة لا له من أثر في تشوئ ترتيب الألفاظ على حروف المعجم ذلك الترتيب الذي اتخذوه مؤلفو العرب نهجاً في التأليف اقروه واستفادوا منه وقدموه خالصاً لعلماء الغرب يحنون منه أحسن الحنين .

وسأحاول في هذا البحث أن أسد هذه الثغرة ما استطعت ، وسبيلي إلى ذلك أن أدرس أولاً أقوال العلماء في كتاب العين وأحررها ثم أذكر كيف أسس بناؤه فاستطرد إلى الترتيب على حروف المعجم وأثر الخليل بن أحمد في ذلك واختتم البحث في صورة اتمام الكتاب بعد تأسيس بنائه .

(١) نذكر منهم على ترتيب تاريخ نشر أبحاثهم الأستاذ جرحي زيدان في تاريخ آداب اللغة العربية ٢ : ١٢٢ - ١٢٤ والأستاذ أحمد أمين في ضحى الإسلام ٢ : ٢٦٦ - ٢٦٩ والأستاذ وليم مارييه في درس له عن المعاجم العربية ألقاه عام ١٩٣١ (انظر مذكرات الأستاذان محمد المبارك وخلدون الكناني ومقتلاً بإعازتي هذه المذكرات) والأستاذ الأب انتاس ماري الكرملي في مجلة الثقافة السنة الأولى العدد ٣٤ ص ٤٢ - ٤٥ والعدد ٧٢ ص ٣٢ - ٣٣ إلى غير ذلك من الأبحاث التي سذكرها خلال دراستنا هذه .

١- اقوال العلماء في كتاب العين وتحريرها

لم يُعرف كتاب العين في حياة مَنْ نُسب إليه اي الخليل بن احمد^(١) نابغة العرب ومبدع علم العروض ومشتق الأتغام، ولم يرو الكتاب عنه تلميذ معروف من تلامذته بل ظهر بعد وفاته سنة ١٧٠ او ١٧٥ ورواه الليث بن المظفر بن نصر بن سيار^(٢) من فقهاء خراسان وظهر في كتاب العين ما يدعو أكثر من مرة إلى استنكار نسبته إلى الخليل حتى لقد قيل « اتفق علماء اللغة على كثرة الأغاليط في كتاب العين^(٣) » « واطبق الجمهور منهم على القَدح فيه^(٤) » « فان فيه من التخليط والخلل والفساد مالا يجوز ان يحمل على أصغر أتباع الخليل فضلاً عن نفسه^(٥) » والخليل كان امة في اللغة « يُربأ به عن نسبة اخلل إليه^(٦) » زد إلى ذلك « ان ما وقع في الكتاب من معاني النحوا انما هو على مذهب الكوفيين وبخلاف مذهب البصريين^(٧) » مع ان الخليل شيخ البصريين . وهناك مأخذ أخرى على الكتاب سترادها فيما يأتي ، على ان كل هذه الحجج لا تستقيم في تحليل ادعاء

(١) ذكر الاستاذ ابن شب في مسلمة الاسلام الطبعة الافرنسية ٢ : ٩٢٠ والاستاذ بروكلمان في تاريخ الآداب العربية (G. A. L.) ١ : ١٠٠ وفي ذيله له ايضاً ١ : ١٠٩ المظان التي ترجم فيها للخليل بن احمد ونسيف الها اخبار النحويين البصريين لابن ابي عمير في طبعة الاستاذ كرنسكو ص ٢٨ والكال لابن الاثير في وفيات سنة ١٦٠-١٨٠ : ٦٤٠ . وتاريخ ابن كثير ١٠ : ١٦١ في وفيات سنة ١٧٠ وغاية النهاية في طبقات القراء ١ : ٢٧٥ ومفتاح السعادة لطاشكيري ١ : ٩٥ وطبقات النحويين لابن قاضي شهبة نسخة الظاهرية تاريخ ٢٢٨ ص ٢٧٩ وتتميم المقال للهاماني ١ : ٢٠٢ ومتمم المقال لابي علي ١٢٨ ورجال ميرزا محمد ١٢٤ وشرح البيهقي لابن نباتة من ١٢٤ - ١٢٢ طبعة ١٢٧٨

(٢) يترجم له الازهري في تهذيب اللغة ص ٢٧ من طبعة زترستين Zeltersten وياقوت في

رشاد الارب طبعة مارجاليوت ٦ : ٢٢٢ - ٢٢٧

(٣) النووي ، تهذيب الاسماء واللغات ص ٢٣١

(٤) المزهرة مطبعة الاساعيلية ، ١٢٨٢ : ١٦٤ و ٢٨ : ٤٨ و ٥٨

(٥) عن ابن جني في المزهرة ١٦٤ : ٢٠ والبلغة لمحمد صديق حسن خان ، طبعة ١٢٩٦ ص ١٥٨

(٦) عن الزبيدي في المزهرة ١ : ٢١

(٧) عن الزبيدي في المزهرة ١ : ٢٤ وكشف الظنون طبعة ١٢١١ : ٢ : ٢٩٠ .

الليث بن المظفر نسبة الكتاب الى الخليل ، والكتاب إبداع يتمنى كل عالم ان ينسب اليه . وكذلك تضاربت آراء العلماء وانقسموا الى طوائف اربع حيث امر نسبه الى الخليل .

نسب الى الطائفة الأولى القول بان الخليل لاعلاقة له بكتاب العين فذكر ان ابا بكر بن دريد (٢٢٣ - ٣٢١) قال : « لم يرو هذا الكتاب عن الخليل احد ولا روي في شيء من الأخبار انه عمل هذا البتة ^(١) » والحق ان ابن دريد لم يقل هذا فقد ورد في كتاب الجهرة له ما يناقضه ^(٢) وفي الخبر مغالاة كبيرة وخطأ فقد روى ابن راهويه (٢٣٨ -) الفقيه المعاصر لليث ان الخليل شرع في عمله ^(٣) كما صرح بذلك ، وذكر لنا ابن فارس (٣٩٥ -) انه قرأ الكتاب مراراً يسند أوصله الى بشار بن لهو الأصفهاني ومعرف بن حسان عن الليث عن الخليل ^(٤) وذكر ابو محمد بن درستويه (٢٥٨ - ٣٤٧) انه سمع كتاب العين بهذا الاسناد : « قال ابو الحسن علي بن مهدي الكسروي ، حدثني محمد بن منصور المعروف بالزاج المحدث قال قال الليث بن المظفر بن نصر بن سيار كنت اسير الى الخليل ^(٥) » الى آخر ما ذكر . ورواه ابن عبد البر الاندلسي ^(٦) (٤٦٣ -) وابو بكر محمد بن خير بن خليفة ^(٧) (٥٠٢ - ٥٧٥) بسند يتصل الى ابي الحسن علي بن مهدي عن ابي معاذ عبد الجبار بن يزيد عن الليث بن المظفر بن سيار الليثي عن ابي عبد الرحمن الخليل . ولعل الناس رأوا ان كتاب العين انتقل الى علماء كثيرين دون رواية فظنوا ان لا رواية له فنسبوا الى ابن دريد ما لم يقل

(١) في فهرست طبة تلوجل ص ٤٢ - ٤٣ (٢) قال في ٣/١ « وقد الف ابو عبد الرحمن الخليل بن احمد ٥٠٠ كتاب العين فأتى من تصدى لثايت » (٣) التهذيب للازهري ص ٢٧ وارشاد الارب لياقوت طبة مارجليوت ٦ : ٢٢٢ (٤) المقاييس في اللغة نسخة مصورة في المجمع العلمي ص ١ (٥) في فهرست ٤٢ (٦) في الزهر ١ : ٤٦ (٧) في فهرسة مارواه عن شيوخه في المكتبة الاندلسية ص ٣٢٩ .

وذكروا عن ثعلب (٢٠٠ - ٢٩١) انه قال ان « كتاب العين موجود ولا رواية له »^(١) وتناولوا مثل النضر بن شميل (٢٠٣ -) عند قاتكرد فتيل له : لعله ألقه بعدك ، فقال : اخرجت من البصرة حتى دثت اخليل بن محمد^(٢) « ولعلمهم انوا ان النضر لو كان صاحب الكتاب لما كان نسيبه الى اخليل بل تبجح به . وذكر الزبيدي في رفض الكتاب مايلي^(٣) » لما ورد كتاب العين من بلد خراسان في زمن ابي حاتم انكره ابو حاتم واصحابه اشد انكار ودفعه بأبلغ الدفع ، وكيف لا ينكره ابو حاتم على ان يكون بريثا من اخلل سليما من الزلل وقد عبر أصحاب اخليل بعد مدة طويلة لا يعرفون هذا الكتاب ولا يسمعون به منهم النضر بن شميل ومؤرج ونضر بن علي وابو الحسن الأختش وامثالهم . . . ثم ظهر الكتاب بأخرة في زمان ابي حاتم وفي حال رياسته وذلك فيما قارب الخمسين والمائتين لأن ابا حاتم توفي سنة ٢٥٥^(٤) « وليس في هذا القول تحقيق فكيف لا يعرفه ابو فيض مؤرج بن عمرو السدوسي العجلي^(٥) وقد استدرك عليه كما يقول ابن النديم^(٦) واستدرك عليه النضر بن شميل^(٧) ايضا واذا قد عرفه مؤرج (توفي سنة ١٩٥) والنضر بن شميل (توفي سنة ٢٠٣ او ٢٠٤) فهو قد انتقل من خراسان قبل سنة ٢٥٠ ففي هذا الخبر أغلاط تاريخية تجعلنا نشك في بقيته اذ تقول « ولم يلتفت اليه احد من العلماء ، ولا استجازوا رواية حرف منه ولو صح الكتاب عن اخليل لبدر الاصمعي واليزيدي وابن الاعرابي واشباههم الى تزوين كتبهم وتحميله عملهم عن اخليل والنقل لعلهم وكذلك من بعدهم كابي حاتم وابي عبيد وبعقوب وغيرهم من المصنفين فما علمنا احدا نقل في كتابه عن اخليل من اللغة حرفا » ، واذا

(١) التهرست ٦٠ (٢) ارشاد ٦ : ٢٢٢ وانظر عن النضر بروكلمان ١ : ١٠٢ وذيله ١ : ١٦١
(٣) الزهر ١ : ٤٢ (٤) الزهر ١ : ٤٢ وانظر عن ابي حاتم سهل بن محمد السجستاني بروكلمان ١ : ١٠٧ وذيله ٢ : ٦٧ (٥) أنظر بروكلمان ١ : ١٠٢ (٦) التهرست ٤٣ (٧) كذب القنون ٢ : ٢٩١ ، تهذبة الالباء لابن أبي حاتم ، طبعة ١٢٩٤ ، ص ١١١ ، وفيات الاعيان ٢ : ١١٣

قبلنا ان هؤلاء العلماء لم يستجيزوا الرواية من الكتاب فذلك لأنهم لم يشقوا براوي الكتاب والحق يقال اننا لم نتلق خبراً موثقاً عنهم بنفي اثر الخليل من الكتاب نفياً باتاً حتى ان الزبيدي الذي يورد هذه الاعتراضات لا ينفي عن الخليل يده في الكتاب .

والطائفة الثانية تنسب الكتاب الى الخليل وعلى رأسها ابن فارس (٣٩٥) الذي يدعي ان « اعلا كتب اللغة كتاب ابي عبد الرحمن الخليل بن احمد المسمى كتاب العين ^(١) » ومنها الانباري الذي يقول ان « الخليل اول من ضبط اللغة واملي كتاب العين على الليث بن المظفر ^(٢) » ويقول بتأليف الخليل للكتاب ابن خلدون ^(٣) وابو بكر بن خليفة ^(٤) ومحمد صديق حسن خان ^(٥) وابن شنب ^(٦) ولعلمهم حين قالوا بذلك لم ينتبهوا الى المطاعن على الكتاب ، ودليلنا على ذلك ان ابن فارس حين يذكر اخطاء كتاب العين يخشى ان ينسب نفسه الى الخليل فيقول « واما الكتاب المنسوب الى الخليل فان فيه من الأخلال ما لا يخفاء به على علماء اللغة ^(٧) » وكذلك يبدو ان هذه الطائفة لم توثق قولها بدليل بل القته على غواحتها بلا تحرير .

والطائفة الثالثة تدعي ان الخليل شرع بالكتاب ومات قبل ان يتمه فأنتم الليث . واول من قال بذلك على ما نعلم اسمحاق بن ابراهيم الحنظلي بن راهويه الفقيه (٢٣٨) وهو عالم خراسان تلك البلدة التي ألف فيها الكتاب فقد ثبت عنه انه قال « كان الليث بن المظفر رجلاً صالحاً ومات الخليل ولم يفرغ من كتاب العين فأحب الليث ان ينفق الكتاب كله فسمى لسانه الخليل ^(٨) » وذكر عنه انه قال « كان الخليل عمل منه باب العين وحده وأحب الليث ان ينفق سوق

(١) الفايص في اللغة ص ١ (٢) تره الالباء ٥٥ (٣) المقدمة في باب اللغة .

(٤) فهرسة ما رواه ٣٤٩ (٥) اللغة ٢٦ (٦) مطلة الاسلام الطبعة الافرنسية ٢: ٩٢٠

(٧) الباجي في قه اللغة ٤ مطه المؤيد ١٣٢٨ ص ١٨ (٨) التهذيب ٢٧ ارشاد الاريب ٢٢٢: ٦

الخليل فصف باقيه^(١) » وثانيهما السيرافي (٣٦٨ -) فقد قال في طبقات النخاة في ترجمة الخليل « عمل اول كتاب العين المعروف المشهور^(٢) » وهذه العبارة كما يقول السيوطي « صريحة في ان الخليل لم يكمل كتاب العين^(٣) » وثالثهما الازهري (٢٨٢ - ٣٧٠) ويدعي « انه لم ير خلافاً بين اللغويين ان الثابت المحمل في اول كتاب العين لأبي عبد الرحمن الخليل بن احمد وابن المظفر اكمل الكتاب عليه بعد تلقفه اياه عن فيه^(٤) » ويتبع هؤلاء عدد من العلماء^(٥)

وقد حيكث الأفاضل حول هذه الفكرة فروي عن الحسن بن علي المهلب ان الخليل كافأ الليث بالكتاب فخرته امرأة الليث نكابة بزوجيا ، وكان قد حفظ نصفه فرغب الى العلماء ان يجمعوا النصف الآخر ، وكذلك خرج الكتاب غير متساوي التأليف^(٦) . واقوال هذه الطائفة جميعاً مردودة عند من درس الكتاب فوجد ان المأخذ عليه هي في اول الكتاب وآخره وفي باب العين وغيره من الابواب كما سنرى ، ولو انها تزيد وتنقص تبعاً للابواب .

والرأي الذي ينجو من كل اعتراض وجيه قول الطائفة التي ترى ان الخليل رسم الكتاب ولم يحشه ، اي انه وضع ابواب الكتاب ورتبها ثم حصر الابنية المستعملة والمهمة دون ان يذكر معناها واشتقاقها ونذكر في اولها احمد بن يحيى ثعلب (٢٠٠ - ٢٩١)^(٧) الذي يقول : « انما وقع الغلط في كتاب العين لان الخليل رسمه ولم يحشه ، ولو كانت هو حشاه لما بقي فيه شيء لان الخليل رجل لم ير مثله^(٨) » وبأخذ بهذا الرأي ابو الطيب اللغوي (توفي بعد ٣٨١) في

(١) ارشاد الاريب ٦ : ٢٢٣ وكشف الظنون ٢ : ٢٩٠ (٢) اخبار النحويين البصريين نشره الامتاذ كرنكو بيروت ١٩٣٦ ، ص ٣٨ وعنه في بنية الوعاة ٢٤٣ (٣) المزهر ١ : ٣٨ (٤) التهذيب ٣٩ (٥) ياقوت في ارشاده ٢ : ١٨٢ ، شرح البيون ، ص ١٤٦ (٦) طبقات الشعراء في مدح الخلفاء والوزراء لابن المنذر ، طبعة عباس اقبال ، ١٩٣٩ ، ص ٣٨ - ٣٩ مفصلاً وعنه ارشاد الاريب ٦ : ٢٢٣ ، المزهر ١ : ٣٩ ، بنية الوعاة ٢٤٥ (٧) انظر عنه في ذيل بروكلمان ١ : ٢٨١ (٨) المزهر ١ : ٣٩ وكشف الظنون ٢ : ٢٩٠ وكل ذلك متلا عن أبي الطيب اللغوي .

كتاب مراتب النحويين ويقول بأن الخليل « هو الذي رتب أبوابه وتوفي من قبل أن يشوه »^(١)، وبذلك يأخذ الزبيدي (٣١٦ — ٣٧٩) ملخص كتاب العين والمستدرك عليه حين يقول « وأكثر الظن فيه أن الخليل يرب أبواب أصله وثقف كلام العرب ثم هلك قبل كماله »^(٢) ورأي هذه الطائفة أقرب الآراء جميعاً إلى الصحة وإبعادها وقوعاً في الاعتراضات التي رأيناها في صدر بحثنا ، ولكنه مقتضب يقتضي الشرح وناتص لا يفي للخليل بكل حقه من الكتاب .

(يقع)

يوسف العس



(١) المسدوان السابقان (٣) المزهر ١ : ٤١ وكشف الظنون ٢ : ٢٩١ . ويتحفظ ابن جني (٣٩٣) أكثر من ذلك فيقول ترجيحاً : « فان كان للخليل فيه عمل فله أوماً إلى عمل هذا الكتاب أيما ، ولم يله نفسه » (نزهة الإلباء ٥٥) ويقرب من رأي ابن جني غير أنه أوسم وأضبط رأي صاحب المقالة « كتاب العين وطبعه » في لغة العرب السنة ٢ ، الجزء الثاني آب ١٩١٤ ، ص ٥٧ . اذ يقول : « أما رأينا الخاضع فهو أن عدول نس العين هو اليث وأما الذي يروي عنه أغلب ما جاء في النص فهو الخليل بن أحمد كما أنه هو الذي دفع اليث إلى تدوينه بصورة المهددة »

مخطوطات وخطبوعات

الفرزدق

أنشأ الأستاذ خليل مردم بك رسالةً أوجز فيها الكلام على الفرزدق ، فأشار الى نسبه ، وأفاض في ذكر أخباره وفي الحوادث التي كان لها أثر في حياته ، ولم يغفل شيئاً من صفاته ومن أخلاقه ومن التناقض في هذه الأخلاق ، وتعرض لهواه السيامي ولعصبية العرية ، ووصف شعره الذي يمثل حياة العصر الأموي أكثر من كل شاعر إسلامي ، وتكلم على ما في هذا الشعر من آثار الإسلام والعصبية العرية والقرآن ، وعلى ما تضمنه من شوارد اللغة وفصحها ، ومن أخبار العرب وأيامهم ولم يفته ذكر ما ضيع به من صباغ بدوي ، فقد كان شعر الفرزدق سجل حياته ومראה عصره ، وتصدى الأستاذ للمناظرة بين الفرزدق وجبريل وذكر أقوال طائفة من الشعراء والأدباء فيها ، ثم اندفع في توضيح مواضع شتى من شعر الفرزدق مثل نغره وهجائه ومدحه ووصفه وغزله ورثائه وأدبه وحكمته ، وأرسل الكلام على كل ناحية من هذه النواحي ، وكان في كل موطن من هذه المواطن يستشهد بطائفة من شعر الفرزدق حتى يكون كلامه قريباً من الأذهان .

وختم الأستاذ خليل مردم بك رسالته بعبارة دلت على تواضعه وانصافه فقد قال : هذه دراسة موجزة للفرزدق شاعر العرب في العصر الأموي ورأس الشعراء الإسلاميين لا أدعي أنها كاملة ولكن أرجو ان تكون صحيحة .

وحقيقة القول ان القارئ يفرغ من هذه الرسالة ونصب عينيه صورة للفرزدق تمثله في كل النواحي التي أتى على ذكرها الأستاذ تمثيلاً صحيح الوجه ويغلب على الرسالة تهذيب البيان وهو عنوان تهذيب نفس واضعها وعنوان أدبه السامي في حياته وأحاديثه وبجانبه

سفيان مبرتي

اعلام النساء

في علي العرب والاسلام

هذا كتاب جليل جمع فيه مؤلفه السيد عمر رضا كحالة آلافاً من أسماء النساء العربيات وسير ذوات المناقب الفضلى والمواهب الفذة منذ أيام الجاهلية حتى مشارف عصرنا الجديد ، ولقد رتب هذه الأسماء والسير ترتيباً مجمياً بدأه بالألف وانتهاه بالياء وقسم هذه الحروف على صفحات كتابه الضخم الذي جاء في ثلاثة أجزاء . ولعل التوفيق الذي ظفر به السيد كحالة في وضعه هذا المعجم الطريف قد واتاه من عمله اليومي فهو من موظفي دار الكتب الأهلية في مجاثم المجمع العلمي العربي في دمشق ، كان دأبه طول أيامه الحادثة البحث والتنقيب في تضاعيف الكتب المخطوطة والمطبوعة عن مشهورات النساء اللاتي خلدن آثاراً بارزة في العلم والأدب أو العمران والاحسان ، فاستطاع بما أوتيته من صبر على التنقيب ورغبة صادقة في نشر مآثر العربيات والمسلات ان يؤلف هذا السفر النفيس الذي جاء بمفخرة لأمتنا العربية ، فما أحسب أمة معها بلغت حضارتها وثقافتها في قديم الدهر وحديثه استطاعت ان تنجب امثال هانيك النساء الفضليات .

وهذه لعمرى ظاهرة شموخ ورفعة نكاثرتها على الزمان وتفاخر في مساجلات ليلي الاخيلية ومطارحات فضل الشاعرة ورناء الخنساء وبطولة بنت الأزور وشم بنت الصديق ام عبد الله بن الزبير وأدب باحثة البادية وقصائد التيمورية وأمثال ذلك كثير لا يحصيه عد في كتاب الانتاذ كحالة — ما يحفز المرأة العربية المعاصرة ويبيب بها النهضة شماء شاملة تسير فيها على سنن الفواير من هؤلاء النساء البواهر فتعزذ اليها أمجادها .

فأنا أكبر صنع السيد عمر رضا كحالة الذي دل مؤلفه على حسن اختيار وبراعة تنقيب وأشكر المكتبة الهاشمية التي أقتبت على طبع الكتاب في هذا الزمن العصيب الذي اشتدت فيه ازمة الطباعة والورق .

وراد سطا كيني

آراء وأنباء

تراجم الرجال

تاريخ القرن الثالث عشر — إلى رجال العلم وجملة الأعلام

لا يخفى ان اول من صنف في تراجم الرجال من علماء وادباء وامراء ووجباء هو قاضي القضاة ابن خلكان الذي بدأ تاريخه من الهجرة النبوية وانتهى فيه الى اثناء قرنه السابع ، ثم جاء بعده الإمام الحافظ ابن حجر فوضع مصنفًا في تراجم رجال القرن الثامن من ٧٠١ — ٨٠٠ ثم تلاه العلامة الحافظ السخاوي فصنف كتابًا في تراجم رجال القرن التاسع من ٨٠١ — ٩٠٠ ثم جاء العلامة نجم الدين الغزي فألف تاريخه في رجال القرن العاشر من ٩٠١ — ١٠٠٠ ثم تلاه الأديب الكبير السيد محمد امين المحيي فوضع مؤلفًا في تراجم رجال قرنه الحادي عشر من ١٠٠١ — ١١٠٠ ثم جاء بعده مفتي دمشق الاسبق السيد محمد خليل المرادي فوضع تاريخًا لرجال قرنه الثاني عشر من ١١٠١ — ١٢٠٠ وقد طبع اكثر هذه الكتب وانتفع بها .

ولقد كان هذا العاجز منذ أربعين سنة مولعًا بإكمال هذه السلسلة التاريخية داعيًا إلى وضع تاريخ لرجال القرن الثالث عشر من ١٢٠١ — ١٣٠٠ فجمعت في نحو سنتين نحو مائتي ترجمة يفيضها في مجموع أحفظه حتى الآن وفيه الكثير من اسر دمشق ومصر و نابلس وحمص وقليل من علماء العراق والحجاز واليمن وحلب وحماة وطرابلس ثم قُرت المهمة فكنت في هذه المدة الطويلة ألحق بذلك المجموع ما يقع في يدي من التراجم كلما سحت لي فرصة ، وربما بلغ الجميع حتى الآن ما يزيد على ثلاثمائة ترجمة لمشاهير القرن الثالث عشر ، واني اعتقد بان مجموعي لم يزل ناقصًا من تراجم بعض رجال ذلك القرن ، وهذا ما يدعوني إلى ان اعلن على صفحات الجرائد والمجلات العلمية رجائي من رجال العلم وجملة الأعلام بأن يتحفوني بما لديهم وما اتصل اليه ابيديهم من تراجم من وقعت وفاتهم في القرن المذكور من سنة ١٢٠١ — ١٣٠٠ بما يوافق نهج المحيي والمرادي المذكورين اتمامًا لهذه السلسلة التاريخية البديعة فان في ذلك تجليد ذكرى الأسلاف الصالحين والأجداد .

محمد فهد السبلي

عُدى وعُدى

قرأت في الجزء الأول من المجلد السادس عشر من مجلة المجمع العلمي كلمة الزميل الاستاذ المغربي المعنونة بـ (الراديو وأثره في نشر اللغة) ولما بلغت الى تعبير (الديلوماسيين) الجديد وتقسيمهم الناس الى محارب وحيادي او مسالم ولا محارب واقتراح استعمال عُدى مضمومة العين للمحارب وعُدى مكسورة العين للامحارب أعجبت بما اتفق له من وقوع نظره على حاتين الكلمتين اللتين توصلحان للقيام مقام كلمتي (المحارب) و (اللامحارب) وقلت رب اتفاق خير من تعمد ورب صدفة خير من ميعاد .

رأى هذه التفرقة بين هذين الحرفين في محيط المحيط للبستاني وفي أقرب الموارد وأنه بعد مراجعة اللسان والتاج والصحاح والاساس والمصباح لم يعثر في هذه المعاجم على هذه التفرقة وبقي في نفسه شيء لعدم وقوفه على المصدر الذي اعتمده صاحب محيط المحيط واقرب الموارد في هذه التفرقة فذكرت انني كنت قد وقفت على هذه التفرقة في عهد غير بعيد في المخصص في السفر الثالث عشر الصفحة ١٣٣ من المخصص: «ابن السكيت: قوم عدى وعُدى بالكسر والضم فاذا أدخلوا الماء ضموا أوله فلهذا الواو: عداة . يحيى: العدى بالضم الأعداء الذين نقاتلهم . وبالكسر الذين لا نقاتلهم . حكاه عنه ابن جني»

التشاوس والتضارس

وفي هذه الصفحة من هذا السفر ما يقوم مقام (المحارب) و (اللامحارب) تشاوس القوم تعادوا . وتضارس القوم تعادوا وتجاربوا

سليمان ظاهر

استدراك

وقعت في صدر الجزء الأول هنوات في أسماء أعضاء المجمع دعا اليها انقطاع المواصلات بين البلاد فدخل الاستاذان الشيخ خليل الخالدي والدكتور سعيد ابو جرة في الراحلين ومازالا والله الحمد في الحياة مد الله في عمرهما . وسقط اسم الاستاذ الشيخ محمد يهجت الاثري من بين أعضاء بغداد وهو مازال عضواً مؤازراً وما نسي القراء ايامه اليض على الآداب .

مَجْلَدُ الْعِلْمِ الْعَرَبِيِّ

الجزء العاشر تشرين الاول سنة ١٩٤١ شوال سنة ١٣٦٠

ابن حزم في (سير النبلاء)

٢

[مؤلفاته]

قال الشيخ عز الدين بن عبد السلام وكان اخذ المجتهدين : « مارأيت في كتب الإسلام من العلم مثل المحلى لابن حزم وكتاب المغني للشيخ موفق الدين »

قلت : لقد صدق الشيخ عز الدين ، وثالثهما السنن الكبير للبيهقي ورابعهم [كذا] التمهيد لابن عبد البر . فمن حصل هذه الدواوين وكان من أذكى المفتين ، وادمن المطالعة فيهم [كذا] ، فهو العالم حقاً .
ولابن حزم مصنفات جليلة أكبرها :

كتاب الإيصال الى فهم كتاب الخصال (خمس عشرة ألف ورقة) -
وكتاب الإيصال الحافظ لجل شرائع الإسلام (مجلدان) - وكتاب المحلى بالآثار في شرح المحلى باختصار (ثماني مجلدات) - وكتاب حجة الرداع (مئة وعشرون ورقة) - وكتاب قسمة الخمس في الرد على إسماعيل القاضي (مجلد) - وكتاب الآثار التي ظاهرها التعارض وتبي التناقض

عنها (يكون عشرة آلاف ورقة لكن لم يتمه) - و كتاب الجامع في صحيح الحديث بلا أسانيد - و كتاب التلخيص والتخليص في المسائل النظرية - و كتاب ما انفرد به مالك أو أبو حنيفة أو الشافعي - ومختصر الموضح لأبي الحسن المغلس^(١) الظاهري (مجلد) - و كتاب اختلاف الفقهاء الخمسة مالك وأبي حنيفة والشافعي وأحمد وداوود - و كتاب التصفح في الفقه (مجلد) - و كتاب التبيين في هدى^(٢) علم المصطفى أعيان المناققين (ثلاثة كرايس) - و كتاب الإيملاء في شرح الموطأ (الف ورقة) - و كتاب الإيملاء في قواعد الفقه (الف ورقة أيضاً) - و كتاب الإجماع (مجلد) - و كتاب الفرائض مجلد - و كتاب الرسالة البلقافي الرد على محمد^(٣) عبد الحق بن محمد الصقلي (مجلد) - و كتاب الإحكام لأصول الأحكام (مجلدان) - و كتاب الفصل في الملل والنحل (مجلدان كبيران) - و كتاب الرد على من اعترض على (الفصل) له - و كتاب اليقين في نقض تمويه المعتذرين عن إبليس وسائر المشركين (مجلد كبير) - و كتاب

(١) هو أبو الحسن عبد الله بن أحمد بن محمد بن المغلس الداوودي الظاهري البغدادي الفقيه أحد علماء الظاهر وإليه انتهت رئاسة الداووديين في وقته . ولم ير مثله فيما بعد وكان فاضلاً عالماً نبلاً صادقاً ثقة مقدماً عند جميع الناس . ومثله ببغداد على نهر مهدي يقصده العالم من جميع البلدان . توفي سنة ٣٢٤ وله كتاب الموضح (جوابات) الذي اختصره ابن حزم - انهرست ص ٣٠٦ (سنة ٥١٣هـ) ونذرات الذهب (٢) كذا في الأصل وللمها زائدة أو محرقة من (هل)

(٣) كذا ولم ننتد إلى مرثته فيما بين أيدينا من المظان ، وقد أدركنا الاسم على كل الوجوه التي قدر أنه مصحف عنها : فتننا عن محمد بن عبد الحق ، وأبي محمد بن عبد الحق ، وأبي محمد عبد الحق فلم نجد من يمكن أن يكون . مقصوداً ولو لم يهمل اسم الأب غير أبي محمد عبد الحق بن هرون الفقيه الصقلي أحد المتأخرين الكبار ، وحل إلى المشرق وأخذ عنه كثيرون منهم سليمان بن يحيى بن عثمان بن أبي الدنيا أحد المدول بقرطبة ، وخلف بن إبراهيم المقرئ المعروف بابن الحصار الخطيب بالمسجد الجامع بقرطبة قد حل إلى صقلية وجالس فيها عبد الحق هذا - انظر (المكتبة الصقلية المطبوعة سنة ١٨٨٧ ليزينغ) : الديول ص ٢٦ ٢٨ .

الرد على ابن زكريا الرازي (مئة ورقة) - وكتاب الترشيذ في الرد على كتاب الفريد لابن الراوندي في اعتراضه على النبوات (مجلد) - وكتاب الرد على من كفر المتأولين من المسلمين (مجلد) - وكتاب مختصر في علل الحديث (مجلد) - وكتاب التقريب لحد المنطق بالألفاظ العامة (مجلد) - وكتاب الاستجلاب (مجلد) - وكتاب نسب البربر (مجلد) - وكتاب نقط العروس (مجلد) وغير ذلك .

ومما له في جزء أو كراس :

مراقبة أحوال الإمام^(١) من ترك الصلاة عمداً - ورسالة المعارضة - "قصر الصلاة - ورسالة التأكيد" - "ما وقع بين الظاهرية وأصحاب القياس - وفضائل الأندلس - والعتاب على أبي مزوان الخولاني - ورسالة في معنى الفقه والزهد - ومراتب العلماء وتواليهم - والتلخيص في أعمال العباد - والإظهار لما شنع به على الظاهرية وزجر الغاوي (جزءان) - والنبد الكافية - والنكت الموجزة في نفي الرأي والقياس والتعليل والتقليد (مجلد صغير) - والرسالة اللازمة لأولي الأمر - ومختصر الملل والنحل (مجلد) - والدرة فيما يلزم المسلم (جزءان) - ومسألة في الروح - والرد على إسماعيل اليهودي الذي ألف في تناقض آيات النصائح المنجية - والرسالة الصمادية في الوعد والوعيد - ومسألة الإيمان - ومراتب العلوم - وبيان غلط عثمان بن سعيد الأعور في المسند والمرسل - وترتيب سوالات عثمان الدارمي لابن معين - وعدد

(١) لعل إسقاط الواو هنا من سهو الناسخ .

مالك صاحب في مسند بقي - ^(١) تسمية شيوخ مالك - ^(٢) السير والأخلاق (جزءان) - وبيان الفصاحة والبلاغة ^(٣) رسالة في ذلك لابن حفصون - ومسألة هل السواد لون أو لا - والحد والرسم - وتسمية الشعراء الوافدين على ابن أبي عامر - وشيء في العروض - ومؤلف في الغناء والضاد - والتعقب على الأقبلي في شرحه لدبران المتني - وغزوات المنصور بن أبي عامر - وتأليف في الرد على أنجيل النصارى ... وأشياء سوى ذلك .

ولابن حزم رسالة في الطب النبوي ذكر فيها أسماء كتب له في الطب منها :

مقالة السعادة - ومقالة في شفاء الضد بالصد - وشرح فصول بقراط - وكتاب بلغة الحكيم - وكتاب حد الطب - وكتاب اختصار كلام جالينوس في الأمراض الحادة - وكتاب في الأدوية المفردة - ومقالة في المحاكاة بين التمر والزبيب - ومقالة النحل .

[شيء من ابتلائه بالناس]

وقد امتحن لتطويل لسانه في العلماء وشرد عن وطنه فنزل بقرية له وجرت ^(٤) له أمور ، وقام عليه جماعة من المالكية وجرت بينه وبين أبي الوليد الباجي مناظرات ومناقرات ، ونفروا منه ملوك الناحية فأقصته الدولة وأحرقت مجلدات من كتبه ، وتحول إلى بادية لبلة في قريته .

قال أبو الخطاب بن دحية : . كان ابن حزم قد برص من أكل الألبان

(١) لل إسقاط الواو هنا من - هو الناسخ أيضاً (٢) لل هنا تمأ (٣) في الأصل : وجردت

وأصابه زمانة وعاش ثنتين وسبعين سنة غير شهر . قلت : وكذلك كان الشافعي رحمه الله يستعمل اللبان لقوة الحفظ فولد له رضي الله عنه .

قال أبو العباس بن^(١) العريف : « كان لسان ابن حزم وسيف الحجاج شقيقين . »

[عود إل سبب طلب العلم]

وقال أبو بكر محمد بن^(٢) طرخان التركي : قال لي الإمام أبو محمد عبد الله ابن محمد يعني والد أبي بكر بن العربي : « أخبرني أبو محمد بن حزم : أن سبب تعلمه الفقه أنه شهد جنازة فدخل المسجد فجلس ولم يركع ، فقال له رجل : قم فصل تحية المسجد — وكان قد بلغ ستاً وعشرين سنة — . قال : قمت فركعت فلما رجعت من الصلاة على الجنازة دخلت المسجد فبادرت بالركوع فقبل لي : اجلس لبس ذا وقت صلاة ، وكان بعد العصر . قال : فأنصرفت وقد خزيت وقلت للأستاذ الذي رباني : دلني على دار الفقيه أبي عبد الله بن دحون ، قال ، فقصدته وأعلمته بما جرى فدلني على موطأ مالك ، فبدأت به عليه ، وتتابعت قراءتي عليه وعلى غيره نحواً من ثلاثة أعوام وبدأت بالمناظرة . »

[سماع ابن العربي عليه]

قال أبو بكر : ثم قال لي ابن العربي : « صحبت ابن حزم سبعة أعوام وسمعت منه جميع مصنفاته سوى المجلد الأخير من كتاب الفصل وهو من ستة مجلدات : وقرأنا عليه من كتاب الإيصال أربع مجلدات في سنة ست

(١) كلمة ابن عاتقة من الأصل والتصحيح عن تذكرة الحفاظ للذهبي

(٢) في الأصل : محمد طرخان ، والتصويب عن إرشاد الأريب (٥: ٨٨) طبع (أوروبا)

وخمسين وأربعمائة ، وهو أربعة وعشرون مجلداً ، ولي منه إجازة غير مرة .
[عله وبلواه بالناس]

قال أبو مروان بن حيان : « كان ابن حزم رحمه الله حامل فنون من حديث وقته وجدل ونسب وما يتعلق بأذيال الأدب مع المشاركة في أنواع التعاليم القديمة من المنطق والفلسفة ، وله كتب كثيرة لم يخل فيها من غلط لجرائته في التهور على الفنون لاسيما المنطق ، فإنهم زعموا انه زل هنالك ، وضل في سلوك المسالك ، وخالف أرسطاطاليس واضع الفن مخالفة من لم يفهم غرضه ولا ارتاض ، ومال أولاً إلى النظر على رأي الشافعي وناضل عن مذهبه حتى وسم به ، فاستهدف بذلك لكثير من الفقهاء ، وعيب بالشذوذ ، ثم عاد إلى قول^(١) أصحاب الظاهر فتقحه وجادل عنه وثبت عليه إلى أن مات . وكان يحمل علمه ويجادل عنه من خالفه ، على استرسال في طباعه وبذل بأسراره ، واستناد إلى العهد الذي أخذه الله على العلماء : « لَيَبِينَنَّ لِلنَّاسِ وَلَا يَكْتُمُونَهُ »^(٢) فلم يك يلفظ صدعه بما عنده بتعريض ولا بتدرج ، بل يصك به من عارضه صك الجندل ، وينشقه إنشاق الخردل ، فتتفر عنه القلوب ، وتوقع به الندوب حتى استهدف لفقهاء وقته فتمالؤوا^(٣) عليه وأجمعوا على تضليله وشنعوا عليه وحذروا سلاطينهم من فتنته ونهوا عوامهم عن الدنو منه ؛ فطفق الملوك يقصونه عن قريبهم ويسيرونه عن

(١) في الأصل : حول ، والصواب ما أثبتناه مراعين السياق وما في المصادر

(٢) انتهوا يا نبيه في الضلن كما هي في الأصل لأنها قراءة أبي عمرو بن العلاء وابن كثير وشيبة ، وإن كانت قراءة اليوم للآية بناء الخطاب كما قرأها حمزة والكسائي ونافق والبقية ، انظر ص ١١٧ (على الهامش) وص ٢١٢ من شرح ابن القاصح على الشاطبية (طبع سنة ١٢٩٣ هـ)

(٣) في الأصل : قالوا ولا معنى لها والتصحيح من تذكرة الحفاظ

بلادهم إلى أن انتهوا به منقطع أثره : بلدة من بادية لبلة ، وهو في ذلك غير مرتدع ولا راجع ، يث علمه فيمن ينتابه من بادية بلده من عامة المتبسين من أصاغر الطلبة الذين لا ينخشون فيه الملامة : يحدتهم ويفقههم ويدارسهم ؛ كل من ^(١) مصنفاته وقربيع لم يعد أكثرها [عتبة] ^(٢) باديته زهد الفقهاء فيها حتى لا حرق بعضها بإشيلية ومزقت علانية ، وأكثر معايبه - زعموا - عند المنصف ^(٣) جهله بسياسة العلم التي هي أعوص [من إتقانه] ^(٤) وتخلفه عن ذلك على قوة سبحة في غماره . وعلى ذلك فلم يكن بالسليم ^(٥) من اضطراب رأيه ومغيب شاهد علمه عنه عند لقائه ، إلى أن يترك بالسؤال فينفجر منه بحر علم لا تكدره الدلاء . وكان مما يزيد في شينه تشيعه لأمراء بني أمية ماضيهم وباقيهم واعتقاده لصحة إمامتهم ، حتى لنسب إلى النصب .»

[عود إلى مؤلفاته]

قلت : ومن تواليفه كتاب تبديل اليهود والنصارى للتوراة والإنجيل . وقد أخذ المنطق - أبعد الله من علم - عن محمد بن الحسن المذحجي وأمعن فيه فزلزله في أشياء .

[رأي الذهبي فيه]

ولي أنا ميل إلى أبي محمد لمحبه في الحديث الصحيح ومعرفته به وإن كنت لا أواقفه في كثير مما يقوله في الرجال والعلل والمسائل البشعة في

-
- (١) في الأصل : من كل وهي تعريف وإن كان لها وجه متكلف إلا أن كلمة ابن جيان هذه هي على ما أثبتت كما في المصادر وكما في تذكرة الحفاظ للمؤلف نفسه . (٢) الزيادة عن تذكرة الحفاظ . (٣) في الأصل وفي تذكرة الحفاظ : المصنف والتصحيح عن إرشاد الأريب . (٤) محل هاتين الكلمتين يابض في الأصل الآثم ، أكلنا النفس من إرشاد الأريب . (٥) في الأصل : بالنسليم والتصحيح من إرشاد الأريب .

الأصول والفروع . وأقطع بخطه في غير ما مسألة ؛ ولكن لا أكفره ولا أضله وأرجو له العفو والمسامحة والمسلمين ، وأخضع لفرط ذكائه وسعة علومه . ورأيت قد ذكر قول من يقول : أجل المصنفات الموطأ فقال : « بل أولى الكتب بالتعظيم صحيح البخاري ومسلم وصحيح ابن السكن ومنتقى ابن الجارود والمنتقى لقاسم بن أصبغ ومصنف أبي جعفر الطحاوي . (قلت : ما ذكر سنن ابن ماجه ولا جامع أبي عيسى فإنه مارآهما ولا أدخلهما إلى الأندلس إلا بعد موته .) ثم قال : ومسند البزار ومسند ابن أبي شيبة ومسند احمد بن حنبل ومسند إسحق ومسند الطيالسي ومسند الحسن بن سفيان ومسند ابن سنجر^(١) ومسند عبد الله بن محمد المسندي ومسند يعقوب ابن شيبة ومسند علي بن المديني ومسند ابن أبي غرزة وما جرى مجرى هذه الكتب التي أفردت لكلام رسول الله صلى الله عليه وسلم حرقاً .

ثم الكتب التي فيها كلامه وكلام غيره مثل مصنف عبد الرزاق ومصنف أبي بكر بن أبي شيبة ومصنف يقي بن مخلد ، وكتاب محمد بن نصر المروزي وكتاب ابن المنذر الأكبر والأصغر ، ثم مصنف حماد بن سلمة وموطأ مالك بن أنس وموطأ ابن أبي ذيب وموطأ ابن وهب ومصنف وكيع ومصنف محمد بن يوسف الفريابي ومصنف سعيد بن منصور ومسائل أحمد بن حنبل ، وفقه أبي عبيد وفقه أبي ثور .»

قلت : ما أنصف ابن حزم ، بل رتبة الموطأ أن يذكر تلو الصحيحين مع سنن أبي داود والنسائي ، لكنه تأدب وقدم المسندات النبوية الصرف ؛ وإن للموطأ لموقعاً في النفوس ومهابة في القلوب لا يوازيها شيء .

(١) في الأصل : ابن حجر وهو تصحيح والتصحيح عن الرسالة المستطرفة للكتاني

[مرديات الذهبي بالسند إلى ابن حزم]

كتب إلينا المعمر العالم أبو محمد عبد الله بن محمد بن هارون من مدينة تونس^(١) عام سبعمائة عن أبي القاسم أحمد بن يزيد القاضي عن شريح بن محمد الرعيني : أنبأنا أن أبا محمد بن حزم كتب إليه قال :

أنبأنا يحيى بن عبد الرحمن بن مسعود أن^(٢) قاسم بن أصبغ أخبرنا إبراهيم ابن عبد الله : أخبرنا وكيع عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الصومُ جنة » أخرجه مسلم عن أبي سعيد الأشج عن وكيع . وبه^(٣) قال ابن حزم : أخبرنا أحمد بن محمد : الجسور ، أخبرنا محمد بن عبد الله بن أبي دليم^(٤) : أخبرنا محمد بن وضاح : أخبرنا أبو بكر بن أبي شيبة : أخبرنا يزيد بن هرون : أخبرنا حميد عن بكر بن عبد الله المزني عن ابن عمر^(٥) قال : « إنما أهل رسول الله صلى الله عليه وسلم بالحج وأهلنا به معه ، فلما قدم قال : (من لم يكن معه هدي فليحلل) فأحل الناس إلا من كان معه هدي ، وكان مع رسول الله صلى الله عليه وسلم هدي ولم يحل . »

وبه قال ابن حزم : حدثني أحمد بن عمر العذري : أخبرنا عبد الله بن الحسين بن عقاب : أخبرنا عبيد الله بن محمد السقطي : أخبرنا أحمد بن جعفر ابن سلم : أخبرنا عمر بن محمد الجوهرى : أخبرنا أحمد بن محمد الأثرم :

(١) في تذكرة الحفاظ ٣ : ٣٢٩ أبو محمد بن هارون بن تونس ، وهو ضعيف .

(٢) في تذكرة الحفاظ : أنبأنا قاسم . .

(٣) أى بالسند المتقدم وهو اصطلاح لطما الحديث . وسيربك مرتين آخرين

(٤) في الأصل : بن دليم ، والتصويب من الصلة لآل بن شكوال ج ١ ص ٣٤

(٥) في الأصل أبي عمر وهو خطأ لأن المزني — كما في تهذيب التهذيب — روى عن ابن عمر

أخبرنا أحمد بن حنبل : أخبرنا هشيم : أنبأنا حميد : أخبرنا بكر بن عبد الله :
سمعت أنس بن مالك قال : « سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يلبي بالحج
والعمرة جميعاً قال بكر : فحدثت بذلك ابن عمر فقال : « لبي بالحج وحده »
وقع لنا هذا في مسند أحمد ، فأنا وابن حزم فيه سواء .
[من شروء]

وبه قال ابن حزم فيما أحرق له المعتضد بن عباد من الكتب يقول :
فإن تحرقوا القرطاس لا تحرقوا الذي تضمنه القرطاس بل هو في صدري
يسير معي حيث استقلت ركائي
وينزل إن أنزل ويدفن في قبوري
دعوني من إحراق رق^(١) وكاغد
وقولوا بعلم كي يرى الناس من بدري
والأ فعودوا في المكاتب بدأة
فكم دون ما تبغون لله من ستر
* كذاك النصاري يحرقون - إذا علمت
ولا بن حزم :

* أشهد الله والملائك أنني لا أرى الرأي والمقاييس دينا
* حاش لله أن أقول سوى ما جاء في النص والهدى مستبينا
* كيف يخفى على البصائر هذا وهو كالشمس شهرة وبقينا
فقلت محيياً له :

* لو سلمتم من العموم الذي نه لم قطعاً تخصيصه وبقينا
* وترطبتم فكنتم يبتسم^(٢) رأينا لكم شفوفاً مينا

(١) في الأصل : ورق ، والتصحيح عن إرشاد الأريب وغيره
(*) الآيات للصحة بهذه العلامة تردت بها هذه الرسالة ولم أجدها في مصدر آخر مما كنت
اطلعت عليه حين دراستي ابن حزم ، وهي مزية بخبرة بالتيه عليها فإن بقية المصادر تمد أمهات في هذا
الموضوع (٢) كذا في الأصل ، ولم ننتد إل العواب فيه ولا وجدنا اليتن في مصدر من المصادر .

ولا بن حزم :

مناي من الدنيا علوم أبثها وأنشرها في كل باد وحاضر
دعاء إلى القرآن والسنن التي تناسى رجال ذكرها في المحاضر
* وألزم أطراف الثغور مجاهداً إذا هيمة ثارت فأول نافر
* لألقى حملي مقبلاً غير مدبر بسر العوالي والرقاق البواتر
* كفاحاً مع الكفار في حومة الوغى فأكرم موت للفتى قتل كافر
* فيارب لا تعجل حملي بغيرها ولا تجعلني من قطين المقابر^(١)

ومن شعره رحمه الله :

هل الدهر إلا ما عرفنا وأدركنا فجائعه تبقى ولياته نفى
إذا أمكنت فيه مسرة ساعة تولت كمر الطرف واستخلفت حزنا
إلى تبعات في المعاد وموقف نود له فيه أننا لم نكن كنا
حزين لما ولي وشغل لما أتى وهم بما نخشى فعيشك لا يهنا
حصلنا على هم وإثم وحسرة وفات الذي كنا نلذ به عنا
كان الذي كنا نسر بكونه إذا حقيقته النفس لفظ بلا معنى
وله على سبيل الدعاية وهو يماشي أبا عمر بن عبد البر وقد رأى شاباً مليحاً
فأعجب ابن حزم فقال أبو عمر : « لعل ما تحت الثياب ليس هناك » فقال :
وذي عذل فيمن سباني حسنه^(٢) يطيل ملامي في الهوى ويقول :
أمن حسن وجه لاح لم تر غيره ولم تدر كيف الجسم ، أنت قتيل ؟

(١) في الأصل : التامر ولا منى لها ولعل (تعجل) في أول البيت أصلها (تجمل) (٢) في الأصل :
فيما سباني به ، ولم زفنها لضعفها ولترجح تصحيحها لدينا فأميتا الرواية المجمل عليها في المصادر كافة

قتلت له أسرفت في اللوم فأتد فعندي رد لو أشياء طويل
 ألم تر أني ظاهري وأنني على ما بدا حتى يقوم دليل
 وأنشد أبو الفهم بن أحمد السلي : أنشدنا ابن قدامة : أنشدنا ابن البطي :
 أنشدنا أبو عبد الله الحميدي : أنشدنا أبو محمد علي بن أحمد لنفسه :
 لا يثمن حاسدي إن نكبة عرضت فالدهر ليس على حال بمترك
 ذو الفضل كالبر طوراً تحت ميقعة وتارة سيف ذرى تاج على ملك
 وشعره فحل كما ترى ، وكان ينظم على البديهة ^(١) ومن شعره :
 أنا الشمس في جو العلوم منيرة ولكن عيبي أن مطلعي الغرب
 ولو أنني من جانب الشرق طالع لجد على ماضع من ذكرى النهب
 ولي نحو أكناف العراق صباة ولا غرو أن يستوحش الكلف الصب
 فإن ينزل الرحمن رحلي بينهم فحينئذ يبدو التأسف والكرب
 هنالك يدرى أن لا بعد قصة وأن كساد العلم آفته القرب
 وله :

* أنا ثم انت عن كتب الحديث وما أتى عن المصطفى فيها من الدين
 * كسلم والبخاري اللذين هما شدا عرى الدين من ثقل وتبيين
 * أولى بأجر وتكليم ومحمدة من كل قول أتى من رأي سخون ^(٢)
 * يا من هدى بهما اجعلني كمثلها في نصر دينك محضاً غير مفتون

(١) في الأصل : البديهة ، ولم أرها في كتب اللغة . (٢) سخون — على . في قاموس الأعلام —
 هو عبد السلام بن سعيد بن حبيب التنوخي الملقب بسخون ، قاض ، قبة ، انتهت إليه الرياسة في العلم
 بالمغرب . كان زاهداً لا يهاب سلطاناً في حق قوله . أصله شامي من حمص ، ومولده في القيروان وولي
 القضاء سنة ٥٢٣ هـ فاستقر إل إل مات . كان رفيق القدر خيراً أي النفس مات سنة ٥٢٥ هـ وله ثمانون سنة .

[من كلامه]

قال ابن حزم في تراجم أبواب صحيح البخاري : « منها ما هو مقصور على آية إذ لا يصح في الباب غيرها ، ومنها ما بينه بآبويه على أن في الباب حديثاً يجب الوقوف عليه ، لكنه ليس من شرط ما ألف عليه كتابه ، ومنها ما يبوب عليه ويذكر نبذة من حديث قد سطره في موضع آخر ، ومنها أبواب تقع بلفظ حديث ليس من شرطه ويذكر في الباب ما هو في معناه . » وقال في أول الأحكام^(١) : « أما بعد فإن الله ركب في النفس الإنسانية قوى مختلفة ، فمنها عدل يزين لها الانصاف ويحبب إليها موافقة الحق ، قال تعالى : « إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ » وقال : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا [كونوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ شُهَدَاءَ لِلَّهِ] وَلَوْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ أَوُ الْوَالِدِينَ وَالْأَقْرَبِينَ » ومنها غضب وشهوة يزينان لها الجور ويعميانها عن طريق الرشد [وقال [تعالى] : « وَإِذَا قِيلَ لَهُ اتَّقِ اللَّهَ أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ [فَحَسَبُهُ جَهَنَّمُ] وقال [تعالى] : « كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ » فالفاضل يسر^(٢) لمعرفته [بمقدار ما منحه الله تعالى] والجاهل يسر^(٣) لا بدري حقيقة وجهه ولما^(٤) فيه وباله ، [في أخراه وهلاكه في معاده] ومنها فهم يبيع لها^(٥) الحق من قريب وبنير [لها في] ظلمات المشكلات فيرى به^(٦) الصواب ظاهراً جلياً ، ومنها جهل يطمس^(٧) عليها الطرق^(٨) ويساوي عندها [بين] السبل فتبني

(١) النقل الآتي كثير التعريف وقد أصلحناه وأكملنا قسمه من مقدمة الأحكام ص ٤ - ٥ .
[مطبعة السعادة سنة ١٣٤٥] وما بين متروكين هو ما تمس في نبحثنا . (٢) في الأصل : يسير . . . (٣) في الأصل : وبما . (٤) في الأصل : له . (٥) في الأصل : بها . (٦) في الأصل : يطمس ولا معنى لها . (٧) في الأصل : الطريق .

النفس في ^(١) حيرة تتردد وفي ريب تتلدد ويهجم بها على احد الطرق المجانية للحق [المنكبة عن الصواب] تهوراً وإقداماً [او جبناً او إجماماً او إلفاوساً اختيار] ، قال تعالى : « هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ » [وقال تعالى : إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ] ومنها قوة التمييز التي سماها الأوائل المنطق ، فجعل لها خالقها بهذه القوة سبيلاً إلى فهم خطابه [عز وجل] وإلى معرفة الأشياء على ما هي عليه ، وإلى إمكان التفهم [الذي به ترتقي درجة الفهم ويتخلص من ظلمة الجهل] فيها تكون معرفة الحق من الباطل ، [قال تعالى : « فَبَشِّرْ عِبَادِ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ وَأُولَئِكَ هُمْ أُولُو الْأَلْبَابِ »] ومنها قوة العقل التي تعين النفس للميزة على نصرة العدل [وعلى إثارة ما دلت عليه صحة الفهم وعلى اعتقاد ذلك علماً وعلى إظهار باللسان وحركات الجسم فعلاً] ، وهذه القوة التي هي العقل تتأيد النفس الموقفة لطاعته على كراهية الخوذة عن الحق وعلى رفض ما قاد إليه الجهل والشهوة والغضب المولد للعصبية وحمية الجاهلية [فمن ^(٢) اتبع ما أناره له العقل الصحيح نجح وفاز ، ومن عاج عنه هلك] [وربما أهلك] . قال تعالى : « إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرٍ لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ » فأراد بذلك العقل . أما المضغة المسماة قلباً ^(٣) فهي لكل أحد ، [متذكر وغير متذكر ولكن لما لم ينتفع] غير العامل [يقبله صار]
 مكن لا قلب له . »

وكلام ابن حزم كثير ولو أخذت في إيراد طرفه وما شذبه لطال الأمر .

(١) في الأصل : في النفس حيرة . (٢) في الأصل : فتى . (٣) في الأصل : أما مضغة القلب

[عود إلى مولده]

قال ابو القاسم بن بشكوال الحافظ في الصلة له : قال القاضي صاعد ابن أحمد : « كتب إلي ابن حزم بخطه يقول : ولدت بقرطبة في الجانب الشرقي في ربيع منية المغيرة قبل طلوع الشمس آخر ليلة الأربعاء آخر يوم من رمضان سنة أربع وثمانين وثلثمائة بطالع العقرب ، وهو اليوم السابع من نوير . »

[وفاته]

قال صاعد : « وتقلت من خط ابنه أبي رافع : أن أباه توفي عشية يوم الأحد لليلتين بقيتا من شعبان سنة ست وخمسين وأربعمائة فكان عمره إحدى وسبعين سنة وأشهر أرحمه الله تعالى »

[عود إلى شعره]

ومن نظم أبي محمد بن حزم :

* لم أشك صدأ ولم أذعن بهجران	ولا شعرت مدي دهري بسلوان
* أسماء لم أدر معناها ولا خطرت	يوماً عليّ ولا جالت يمداني
* لكنمادائي الأدوي ^(١) الذي عصفت	عليّ أرواحه قدماً فأعياني
* تفرق لم تزل نسري طوارقه	إلى مجامع أحبائي وخلاني
* كأنما البين بي يأتني حيث رأى	لي مذهباً فهو يتلوني ويغشاني
* وكنت أحسب عندي للنوى جلدأ	إذا عتبا ^(٢) في فؤادي شجوها العاني
* فقابلتني بألوان غدوت بها	مقابلاً من صباباتي بألوان

(١) في الأصل : داي الأدواء التي

(٢) في الأصل : عني - وليست هذه الأبيات في مسدس آخر فتقابلها به فأثبتنا ما رجحناه

[من مات في سنة وفاته]

ومن مات مع ابن حزم في السنة : الحافظ أبو الوليد الحسن بن محمد
 الدربندي^(١) ، والفتية أبو القاسم سراج بن عبد الله بن محمد بن سراج قاضي
 الجماعة بقرطبة ، والحافظ عبد العزيز محمد بن محمد بن عاصم النخشي^(٢) ،
 وشيخ العربية أبو القاسم عبد الواحد بن علي بن برهان بغداد ، ومسند الوقت
 أبو الحسين محمد بن أحمد بن محمد بن [أحمد بن^(٣)] حسنون النرسي ، والمحدث
 أبو سعيد محمد بن علي بن محمد الحشاب النيسابوري ، والوزير عميد الملك
 محمد بن منصور الكندري .

[عود إلى شعره]

ولا بن حزم

قالوا تحفظ فإن الناس قد كثرت
 ققلت هل عيهم لي غير أني لا
 وأنتي مولع بالنص لست إلى
 لا أثنى لمقاييس^(٤) أقول بها
 يابرد ذا^(٥) القول في قلبي وفي كبدي
 ذعهم بعضوا على صم الحصى كدأ
 أقولهم وأقاويل الورى^(٦) محن
 أقول بالرأي إذ في رأيهم قتن^(٧)
 سواء أنحو ولا في نصره أهن
 في الدين بل حسي القرآن والسنن
 وبأسروري به لو أنهم فطنوا
 من مات من قوله عندي له كفن

« تمت الرسالة »

(١) في الأصل : ابن الوليد الحسن بن محمد الدربندي والتصويب عن تذكرة الحفاظ ٣ : ٣٢٩

(٢) في الأصل النخشي والتصويب عن شذرات الذهب (٣) الزيادة عن تذكرة الحفاظ ٣ : ٣٢٩

(٤) انظر هذه القصيدة كاملة في كتابي (ابن حزم الأندلسي ورسائله في المفاصلة بين الصحابة) ص

١٤١ . وفيها هناك بدل الورد : العدى ، وبدل قتن : أفن (ص ٢٧) ، وبدل لمقاييس أقول : نحو

آراء - يقال - (٥) في الأصل : ذي - والتصحيح عن المصدر السابق : -

مقدمة سمع هذه الرسالة على الذهبي

نص السماعين للذين ختمت بهما هذه الرسالة

١ — قال الذهبي : سمع من لفظي هذه الترجمة المولى العلامة قاضي القضاة ح-ام الدين حسن بن رمضان القرمي ، وفتاه سيف الدين بهادر ، والشيخ عماد الدين ابر بكر ابن أحمد بن أبي الفتح بن السراج ، والشيخ أمين الدين محمد بن علي بن حسن الألفي^(١) المالكي : في شعبان سنة أربع وثلاثين وسبعمائة . وكتب مؤلفها محمد بن عثمان بن الذهبي عفا الله عنه هـ «

٢ — مكتوب على هامش الأم ما لفظه :

سمع ترجمة ابن حزم رحمه الله على الشيخ شمس الدين الذهبي صاحب التاريخ : الشيخ الإمام العالم شمس الدين محمد بن عبد الله بن الحب والفقير الفاضل علاء الدين علي بن عبد المؤمن بن علي المغربي . وكل الأسماع بقراءته في جمادى الأولى سنة إحدى وأربعين وسبعمائة بدمشق ، ولها^(٢) ولنا جميع التاريخ . والله الحمد وصلى الله على سيدنا محمد وآله . وكتب إبراهيم بن عبد الرحيم بن محمد بن جماعة * .

سعيد الافغاني

(١) في الأصل : أمير الدين . . . الألفي ، والتعريب عن شذرات الذهب ٦ : ٢٩٢ وذيل تذكرة الحفاظ ص ١٦٨ والمحدث المذكور مات سنة ٢٨٦

(٢) نرجع أن (ولها ولنا) مصحفة عن (وأجاز لنا) . والقصود بقوله (جميع التاريخ) : تاريخ الإسلام الكبير للذهبي ومنه أجزاء في المكتبة الأحمدية بحاب

(*) عثرنا بعد طبع الرسالة على اسم كتابين للذهبي فآثرنا التنيه عليهما تنديلاً للعمل الخامس بمؤلفاته : في المكتبة الصغرى (Alla Biblioteca Arabo - Sicula) (ليزيغ ١٨٨٢ م) ص ٦٤٣ : أن للذهبي مختصر كتاب (إنباء الرواة على أنباء النعاة) تأليف أبي الحسن علي بن يوسف الشيباني .

وفي ص ٤ من مقدمة (كتاب التني والشرح الكبير — مطبعة النوار سنة ١٣٤١ هـ) : أن الذهبي أفرد بالتأليف سيرة الشيخ موفق الدين صاحب (التني) أحد الكتب الأربعة الجليلة التي لاغنى للمجتهد ولا للفتي عنها — على ما سرك من رأي الذهبي عند أول الكلام على مؤلفات ابن حزم . وأرجع أن هذه السيرة مما ضلته أيضاً كتابه الجليل (سير النبلاء) .

مميزات بني أمية

٢

خصائص قواد الأمويين وعمالهم

وما كنت خلفاء بني أمية فقط ممتازين بأمور تفردوا بها على من سواهم بل كان رجالهم وقوادهم وعمالهم لا يشبهون في هذا المعنى عمال بني العباس . فان عمال العباسيين كانوا يشتغلون لأنفسهم على الغالب ، وعمال الأمويين يشتغلون لدولتهم ، فقد رأينا الحجاج بن يوسف الثقفي مثلاً يعمل كل ما يجب ان يعمل لدولته ورأينا احمد بن طولون في الدور العباسي الثاني يعمل لنفسه أولاً ثم لدولته ، وكانت عمله لنفسه عظيماً جداً لم يؤثر بعضه عن عامل من عمال بني أمية . وعلى ماظهر من تعصب الأمويين ، وكانوا لا يؤسدون الولايات الا للعرب ، ولا يأمنون على سياستهم الا العرب ، كنت تراهم في المسائل الأخرى أعجوبة في تساهلهم . أخذ بعضهم عبيد الله بن زياد لاعتماده على الفرس في مسائل الأموال فقال مدافعاً عن نفسه : كنت اذا استعملت العربي كسر الخراج ، فان أغرمت عشيرته أو طالبت أو غرمت صدورهم ، وان تركته تركت مال الله وانا أعرف مكانه ، فوجدت البدعافين ابصر بالجباية ، وأوفى بالأمانة ، وادوت بالمطالبة منكم ، مع أني قد جعلتكم أمناً عليهم لئلا يظلموا احداً .

وما كانت يخلو قائد من قواد الأمويين من مزايا غريبة تدهشك في جملة ما تدهش من سيرته ، فقد اشتهر الحجاج مثلاً على عظيم سياسته بأمور لا يخطر بالبال ان مثله يفكر فيها ، اشتهر باصلاح الموازين والخراج والزراعة ، ووضع الحركات والاعجام في المصاحف ، لئلا يلبس شيء من الآيات على من لا يعلم القرآن واتخذ دار الضرب لسك النقود فكان يضرب المال للسلطان مما يجتمع له من

التبر وخلاصة الزيوف والستوقة والبهرجة ، ثم اذن للتجار وغيرهم في ان تضرب لهم الأوراق ، واستغلها من فضول ما كانت يؤخذ من الاجرة للصناع والطبايعين وختم ايدي الطبايعين . وهو اول من أجرى في البحر السفن المقيرة المسمرة غير المخرزة والمدهونة وغير ذوات الحجاجي (واحدها بجو بجو وهو الصدر او عظامه شبهوا به مقدم السفينة) وكانت اول من عمل الحامل ولم يرض عن عمله هذا بعض الرجال الأكرياء فقال :

أول عبد عمل الحاملا أخزاه ربي عاجلاً . وآجلاً

وكان من زياد بن أبي سفيان مثل ما كان من الحجاج : بنى في البصرة دوراً واحياء ومساجد وحفر ترعاً وانهاراً وكل ما بنى فيها او صنع فانه نسب الى غيره . قال عمر بن عبد العزيز : قاتل الله زياداً جمع لهم كما تجمع الذرة ، وحاطهم كما تحوط الأم البرة ، واصلح العراق بأهل العراق ، وترك أهل الشام في شامهم ، وجي العراق مائة الف الف وثمانية عشر الف الف . وهذا عتبة بن أبي سفيان اخو معاوية واخطب رجل في بني أمية كانت يطفئ الفتن بيلاغته اكثر مما يطفئها بجيش دونه . وهذا موسى بن نصير فاتح الاندلس ما التوى له علم منذ خرج من مصر في جيش ضئيل حتى وصل الى الاندلس ففتحها ، راذا قرأتهم ترجته بأمعان تقولون معي ان الولادة ماولدت اعظم منه ولا أعقل .

ومن المتعذر في ساعة ضيقة كهذه ان تناول الكلام على رجال القوم ونذكر بعض ما لهم من المزايا النادرة ، ونحن لذلك نكتفي بالإشارة الى واحد منهم ، وكل واحد من رجالهم يحتاج الى دراسة خاصة مشبعة ، ونعني به بمسلة بن عبد الملك . فقد كان على جانب عظيم من العقل والسياسة والعلم والادب . غزا الروم غير مرة واتخذ فيهم . وقح الامهات من مدائنها ، وتولى الاعمال الجليلة ومنها العراقان واربينية ، فأبان في كل مكان عن كفاءة منقطعة النظر . وعن حب للخير غريب في بابه ، وادعى يجره من ماله عظيم لأهل الأدب قائلاً انهم أهل صناعة مجنونة . ولولا

انه ابن أمة لعكاف من اتهم ان يجلس على عرش اخلافة الأموية كسائر اخوته الأجلاء الذين ييضوا وجه التاريخ الأموي والاسلامي باعمالهم الجليلة .

التنظير بين الأمويين والعباسيين

حكم الأمويون في الشرق الف شهر ، وحكوا في الغرب نحو ثلاثة قرون ، وكانوا في الشرق والغرب يتخرون جداً في الأموال لا يأخذ الخليفة مالا بجل . وكان مما جرت به عادة خلفائهم اذا جاءتهم جبايات الأمصار ان يأتيهم مع كل جباية عشرة رجال واحياناً اربعون رجلاً قساماً من وجوه الناس واجنادها فلا يدخل بيت المال من الجباية دينار ولا درهم حتى يحلف الوفد ما فيها دينار ولا درهم الا أخذ بحقه وانه فضل أعطيات اهل البلد من المقاتلة والذرية ، بعد ان اخذ كل ذي حق حقه ، اي فضل أعطيات الاجناد وفرائض الناس . وكانوا لا ينقلون مالا من بلد الى بلد حتى تسد ثغرهُ وخصاصة اهلها بما يغنيهم ، فما فضل منه نقلوه الى البلد الآخر الذي يليه .

اما جباية العباسيين فكان فيها الطاهر وغير الطاهر ، وانواع ضرائبهم كثيرة ، لذلك كان ينكسر الخراج ويكثر عيث العمال وعبثهم بها . وما عهد عند الأمويين نزول خليفة عن اقليم او عن قطر لعامل من عماله ، يجيبه على هواه لحسابه الخاص ، ويمهد الى من يريد بتولته عليه ، ويكتفي الخليفة بحفظه الله بالخطبة له والدعاء لدولته . وبوضع اسمه على السكة وكانت هذه الطريقة مبدأ تمزيق دولتهم وفض عرى كبتهم وفي ايام بني العباس كثرت المصادرات ، وكان يصادر العمال كما تصادر الرعية ، ويصادر كل من عرفت له ثروة بلا رحمة ، ومنهم من كانوا يعذبون انواع التعذيب ليسلبوهم نعمتهم ، ومنهم من هلكوا في العذاب ، ومثل هذا الجور قلما عهد في دولة بني أمية ، ذلك لأن عمالم طبقة مختارة يكونون من أصحاب الشرف وارباب السيوفات من العرب . وقل أن عهدت السرقة في شريف . وما ذكر التاريخ ان قائداً أمويّاً او وزيراً أمويّاً صودر على مال ، كما كث يصادر قواد العباسيين وولاتهم

ووزراؤهم ؛ ولا سيما في الدور العباسي الثاني ، والسبب في ذلك انتظام طرق الجباية وقلة انواعها عند الأمويين . وكان هشام بن عبد الملك سيف تنظيم ميزانية الدولة المثل الأعلى وموازنته خير موازنة عرفت . ثم الى هذا كانت الأخلاق على العموم في العصر الأموي أرقى مما آلت اليه في العصر العباسي ، كان في عمال الأمويين الصحابة والتابعون وتابعو التابعين ، وكلم غاية في فهم روح الدين ، والبعد عن الصغار والسفاسف . ودخل في عمال العباسيين أخلاط الزمر ، ومنهم من لا يعرف ابوه ولا أمه ، أوصلته المصادفات الى المراتب العالية ، ومنهم من أظهر الاسلام وابتطن خلافة ، كبعض الأتراك والفرس ظلوا في باطنهم على عبادة الكواكب أو عبادة النيران .

شرٌ تفوق الأمويين

الذكاء يورث وينتقل بالدم ، والعلم لا يورث لأنه خاص بدارسه ، وابن الذكي على الأغلب ذكي ، وابن البليد بليد على الأكثر . كذلك كان الناس في كل زمان يعملون للرجل المنسوب الى جد كان له شأن عظيم في الحياة مالا يعملون مثله لرجل عادي كان لأحد أسلافه شيء من المكانة ، والدم الطاهر ينم عن صاحبه ولا يكذب رائده . وكان البشر منذ القديم يقول بالوراثة عرفها من طريق عملي لا من طريق علمي ، وكان للعرب في باب تخير البنات الأصيلات غرام شديد منذ ابعد ازمنة تاريخهم وما زالوا على ذلك الى اليوم ، حتى كادت الأمة العربية تعد في هذا المعنى ارسنقراطية مع ان اسمها كنها تدل على تأصل الديمقراطية في دمها . ولذلك رأينا بعض مؤلفي التراجم يحرصون على وضع نسب المترجم له من جهة أهل ابيه وأمه ، وبهذا ساغ لنا ان نستنج بأن بني أمية لم يظهر ما ظهر منهم من الصفات الغرة في الجاهلية والاسلام إلا بدم نقي انتقل من الأجداد الى الأحفاد ، وتسلسل العقل والذكاء سيف رجالهم ونسائهم ، وانتقلت الشجاعة والنجدة في بنيهم وبناتهم . وفي الحديث : الناس معادن خيارهم في الجاهلية خيارهم في الإسلام إذا فقهوا

الاسباب الداعية الى التنويه بالأُمويين

لا أريد أن ادعكم الآن قبل ان أفتحكم بأمر طالما لفظ به بعضهم وما اجتمع عليه ، ذلك ان بعض المخرفين عن بني أمية يتهمني بالتشيع لهم ، وأني أنوه في كل فرصة بحسناتهم ، واغض الطرف عما يتخيله التخيّلون سيئات ، وأني أنهي على من ظنهم وما رجموهم ؛ وما حيي الأُمويين ، علم الله ، الا حب من انعم النظر فيما قيل فيهم ولهم ، ووازت بين اعمالهم واعمال غيرهم ، وابقى بعد الدرس الطويل والتفكير العميق أنهم مغبونون في الحكم عليهم . سوّد خصومهم من العباسيين والعلويين صحيفتهم في الدهر الغابر لأجل السيامة حتى صار بغضهم الى اليوم مذهباً يدين به من يدين . ويبلغني عن العراق في نهضته الحديثة انهم قلما يقرؤون في المدارس تاريخ بني أمية يغض بعض الطوائف لهم ، وهذا من اغرب ما يسجل في تجاهل المعروف ، وعدم الاقرار بالأمر الواقع .

ان حكمي على الأُمويين حكم التاريخ فقط ، ارغب في ان أنصف دولة احسنت ولم يبق في الأرض انسان ينسب اليها حتى اتقرب من قلبه بما أدون ، ولو كانت المسألة مسألة حظ نفس كان الأولى بي ان أصانع مبغضهم وهم ملايين اليوم منتشرون في اقطار العالم ولم حول وطول . فالمسألة اذاً ليست مسألة حب وبغض بل مسألة حق وباطل وأقبح بالتاريخ يكتب بعوامل مذهبية وشهوات نفسية واهواء شخصية .

رثاء شوقي للأُمويين

ورحم الله صديقي شوقي بذكر الأُمويين في قصيدته الخالدة في دمشق بقوله :

بنو أمية للأنبياء	ما فتخوا	وللأحاديث ما سادوا وما دانوا
كانوا ملوكاً سرير الشرق تحتم	فهل سألت سرير الغرب ما كانوا	
عالين كالشمس في اطراف دولتها	في كل ناحية ملك وسلطان	
يا ويح قلبي معها اتاب ارسهم	نمرى به المم أو عادته اشجان	
بالأمس تمت على (الزهراء) اندبهم	واليوم دمعي على (الفيحاء) هتان	

في الأرض منهم سماوات وألوية ونيرات وأنواء وعقبان
 معادن العز قد مال الرغام بهم لو هان في تربه الابرز ما حانوا
 لولا دمشق لما كانت طليطة ولا زحت يني العباس بندان
 مررت بالمسجد الحزون أسأله هل في المصلى أو المحراب مروان
 تغير المسجد الحزون واختلت على المنابر احرار وعبدان
 فلا الأذان أذان في منارته إذا تعالى ولا الآذان آذان

الجمع بين الآيات التي يقتضي ظاهرها التناقض وتفسير المشكلات

وقفت على مجموع خطي تضم دفء كتابين : الكتاب الأول نزعة القلوب لأبي بكر
محمد بن عزيز السجستاني المتوفى سنة ٣٢٠

الكتاب الثاني وهو المسمى بـ

(الجمع بين الآيات التي يقتضي ظاهرها التناقض وتفسير المشكلات)
أما الكتاب الأول فلا اعرض للتعريف به لشهرته ولنشره بالطبع ، وأما الثاني
وهو ما احسب انه غير مطبوع وغير متداول ولم أجده ذكرآ في كشف الظنون ولم
يذكر في النسخة التي وقفت عليها اسم مؤلفها ولعل ما أجهل من ذلك مما قد علمه غيري
(وفوق كل ذي علم عليم) وها أنا ذا أعرض على قراء مجلة الجمع المنيدة بالأعلام
وصف نسخته المخطوطة والتعريف بالكتاب .

وصف نسخته الخطية

هي ٤٥ صفحة بقطع الربع ورقها عبادي صقيل وخطها من نوع النسخ طول الصفحة
٢٢ س بعرض ١٢ سطور الصفحة ١٩ وكميات كل سطر من ١١ الى ١٣ تاريخ كتابتها
ضحى أربعاء اليوم الثالث من ربيع الآخر سنة ٩٨٥ هـ والناسخ هو مقلد بن قسم الله

التعريف بالكتاب

موضوعه — يفهم من اسمه

مفتحه — أما بعد حمد الله كما هو أهله ، والصلاة على رسوله سيدنا محمد وآله
وصحبه فهذا كتاب أودعته عشرة أنواع من تفسير مشكلات القرآن ومتشابهه يضطر
اليها العلماء ، ويحتاج اليها أرباب الكراسي والعظماء ، واختصرته بحسب الطاقة ،

وخصته وأدجت فيه ما ذكر مقاتل بن سليمان وتكلمت بما دلني عليه البرهان ، واتضح لي بالأدلة العقلية وبأن -

ترتيبه — مرتب على مقدمة وفصول عشرة ، أما المقدمة فهي تلخص بذكر حديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم : لا يفقه الرجل كل الفقه حتى يرى للقرآن وجوهاً كثيرة وحديث عن علي رضي الله عنه : لا يكون الرجل فقيهاً كل الفقه حتى يعرف للقرآن وجوهاً كثيرة

وأما الفصول فالفصل الأول في تفسير كلمات مشتركة تفسر على معنيين أو أكثر وأورد من ذلك ما استغرق خمس صفحات ، والفصل الثاني في تفسير ما ينتق من القراءات وهذا نموذج منه : اعلم ان كل موضع في القرآن وجلت قلوبهم . أو قلوبهم وجلت فمعناه الخوف . وكل ما فيه مردفين . وتترى . ومداراً . وأبائيل فمعناه التابع وأورد كل ما جاء من هذا الباب في سبع صفحات

والفصل الثالث في تفسير اشتباه التقديم في الكلام . ونموذج هذا الفصل : قوله تعالى : خلق السموات والأرض في ستة أيام وكان عرشه على الماء . وقال في آية أخرى : في ستة أيام ثم استوى على العرش . هاتان الآيتان توقعان في نفس من لا يفهم — التناقض — وليس كذلك فان تفسيرهما مثبته في وجوه تقديم الكلام . أما تفسير قوله تعالى : خلق السموات والأرض في ستة أيام ثم استوى على العرش استواء ربانياً لا جسمانياً بل منزهاً عن الاستقرار والجلوس مقدساً عما يخطر بأوهام النفوس استوى على العرش قبل خلق السموات وذلك قوله تعالى : وكان عرشه على الماء يعني قبل خلق الأرض (يانه) ان يفصل بين قوله (ثم) وبين قوله (استوى) وتقديره استوى على العرش ثم خلق السموات والأرض في ستة أيام بدليل الآية الأخرى وقد استغرق هذا الفصل خمس صفحات

والفصل الرابع في تفسير وجوه اختلاف المكي والمدني وهو في صفحة ونصف صفحة . والفصل الخامس في تفسير وجوه اشتباه الحالات قوله تعالى : ربنا أمتنا اثنتين

واحيتنا اثنتين وقال في آية أخرى : لا يذوقون فيها الموت الا الموتة الأولى وهذا يشعر بالتناقض عند من لا يعرف التفسير ولا تناقض فيه من قبل اشتباه تفسيرهما في وجود الحالات . اما قوله سبحانه : ربنا أمتنا اثنتين الآية معناه : كنا نطفًا ميتة لا روح فيها ولا حس لها فخلقنا من تلك النطفة وجعل فيها أرواحاً فلهذه موتة وهذه حياة . وشاهد ذلك قوله تعالى للكفار : وكنتم أمواتاً فأحياكم معناه يقول : كيف تكفرون بمن خلقكم وجعل فيكم الأرواح بعد ان كنتم نطفًا ميتة لا حياة فيكم ، ولا ارواح لكم . ثم قال : (ثم يميتكم) يعني عند انتهاء آجالكم في الدنيا ثم يميتكم يوم القيامة للبعث الى الحساب فهاتان موتتان وحياتان . واما قوله سبحانه : لا يذوقون فيها الموت الا الموتة الأولى . يعني الموت الذي أمتهم في الدنيا بعد ما خلقهم من النطف فليس بعد ان خلقهم من النطف موت غير هذه الموتة الواحدة وهذا الفصل يدخل في صفحتين ونصف صفحة

والفصل السادس في تفسير اشتباه صلات الكلام في القرآن وهو في ثلاث صفحات
والفصل السابع في تفسير وجوه خواص المواطن وهو في نحو سبع صفحات
والفصل الثامن في تفسير اختلاف وجوه المواضع وهو في بعض صفحة
والفصل التاسع في تفسير اختلاف وجوه الحروف وهذا نموذج منه . قوله سبحانه وتعالى : ومن يهدي الله فما له من مضل . وقال في آية أخرى : وأما ثمود فهديناهم فاستجبوا لما على الهدى . اما الأولى فيعني من يهدي الله الى الايمان من الضلالة فينور قلبه بالتصديق وشرحه بالمعرفة ، فلا يستطيع أحد ان يضلّه ويرده الى الكفر كما قال تعالى : فمن يرد الله ان يهديه يشرح صدره للإسلام فهذا هدى الايمان بالقلب . وأما قوله تعالى : وأما ثمود فهديناهم فهو هدى اليان لا هدى الايمان . يعني أما ثمود فهديناهم ، أي ينالهم سبيل الكفر والايمان على لسان نبيهم صالح صلى الله عليه فاستجبوا لما على الهدى . أي آثروا الضلال الذي كانوا عليه على الايمان الذي ينه لهم ودعاهم اليه وتفسيرها بين بتضح بقوله سبحانه : وما أرسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم فيضل الله من يشاء ويهدي من يشاء . وكذا قوله

سبحانه وتعالى : انا هديناه السبيل اي يتنا للانسان سبيل الخير وسبيل الشر . وهذا الفصل يستغرق سبع صفحات ونصف صفحة .

وأما الفصل العاشر وبه تمة الكتاب ففي النسخة بياض نحو نصف صفحة وهو يحتوي على ماني القرآن المجيد من لغات القبائل العربية لغة عُمان . ولغة حمير . ولغة طي . ولغة أزد . ولغة نهد . ولغة هذيل . ولغة بني نصر بن معاوية . ولغة قيس . ولغة تقيف . وما يتفق ولغات الأعاجم لغة النبط . اللغة السريانية . واللغة العبرانية ولغة السوادات ؟ ولغة الزنج . ولغة الروم . وختم هذا الفصل بقوله : وانما أنزل الله كتابه العزيز على نبيه صلى الله عليه وسلم وذكر هذه اللغات ليعلموا ان ذلك ليس من الرسول لأنه صلى الله عليه وسلم لم يسافر الى بلاد أرباب هذه اللغات فتعلمها منهم فلما ذكرها عرف أن الله سبحانه هو الذي عرفه اباها وأنزلها اليه على قلبه كما قال سبحانه : نزل به الروح الأمين علي قلبك الآية وقال سبحانه : وما كنت ثلوا من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك

ومن هذا النموذج الذي استخلصناه تعرف قيمة الكتاب الذي لا أظن انها كتبت عليه آية الحجاب وارجو ان لا يكون ومؤلفه مجهولين عند من يعني بموضوعه القيم من أعلام الأمة

النبطية — جبل عامل :

سليمان ظاهر

أولية تدوين المعاجم

وتاريخ كتاب العين المروي

عن الخليل بن أحمد

— ٢ —

٢ - كيف أسس بناء كتاب العين

إن استقصاء أثر الخليل في الكتاب يدعونا إلى دراسة مراحل تأليفه وكيفية وضعه ، وإذا فعلنا فإننا نرى أول عصر العباسيين حافلاً بتأليف الكتب الجامعة للعلوم : من الحديث يجمعه ابن جريج ، إلى القراءات بدونها أبو عمرو بن العلاء ، إلى الفقه يقيده مادته وأحكامه مالك والشافعي وأبو يوسف ومحمد ، إلى التاريخ يبسطه الواقدي وتلاميذه ، إلى الشعر يجمعه السكري وغيره ، إلى النحو يفصل قواعده الخليل بن أحمد . كل ذلك دون أن نرى لغويًا يحفل بجميع ألفاظ اللغة العربية جمعاء ، وإذا كان اللغويون شرعوا يؤلفون في نوادر اللغة في أبوابها المختلفة وفي معاني اللغة في باب منها خاص^(١) ، وإذا كان أبو عمرو بن العلاء ما زال يثقل عن الأعراب لغاتهم^(٢) والخليل بن أحمد سماعاته عنهم^(٣) في أسفاط عديدة من الصحف ومن الكتب ، فأين كل هذا من حصر ألفاظ اللغة . زد إلى ذلك أن جمع اللغة على هذه الطريقة لا يستنفذ مادتها أبدًا ، فهناك ألفاظ كثيرة لا تختر يال ، واللغة واسعة لا مقيد لها في الفكر والذاكرة وشعر الخليل بما حباه الله به من نظر وذكاء ومعرفة بالحاجة إلى تدوين اللغة أولاً وبوجوب البحث عن نهج واف بالحاجة ثانياً ، فأعمل فكره في ذلك وكـ

(١) انظر الفصل المتبع الذي كتبه الاستاذ أحمد أمين بك في ضعي الاسلام ٢ : ٢٦٢ - ٢٦٥

(٢) رقيات الأعيان ١ : ٢٨٦ ، سرآة الجنان للياضي ، حيدر آباد ١٣٣٢ ، ١ : ٣٢٥

(٣) جمع منها عشرين رطلاً كما يقول سيويه في تهذيب التهذيب ٣ : ١٦٤

قريحته وناهيك بقريحته ، فقد كان فريداً في ذلك ، لم يبلغ شأوه أحد فياروى المؤرخون .
 وكان أسلوبه في الإبداع أن يرجع إلى أصول الأشياء الأولية وقوانينها العامة يستنتج
 منها تفاصيلها ، وكان يرى أن لكل علم ضابطاً ، إن شئت قتل حايياً أو لا قتل أصولياً .
 وبعد فهل يصعب على من كان هذا شأنه أن يرى أن ضابط اللغة
 والألفاظ هي الحروف تؤلفها بامتزاجها بعضها مع بعض ، أو هل يعسر على من حصر
 بحور العرب وعروضها بضروب من المفاعيل عجيبة أن يجد — وهو يضع أبنية الأفعال
 والأسماء أو مصادرها ويقسمها إلى ثنائية وثلاثية ورباعية وخماسية^(١) — أن الألفاظ
 الثنائية المكونة من حرفين سهلة الحصر ، فما أسهل من أخذ كل حرف من حروف
 العربية وجمعه مع غيره من الحروف بتقديمه تارة وتأخيره أخرى ، فالباء مثلاً تؤلف
 مع التاء بت تب ومع الناء بث و تب ومع غير ذلك من الحروف شبيها بهذا
 البناء ، فحصر تراكيبها سهل إذن ، وقل ذلك عن تراكيب غيرها من الحروف حتى
 تبلغ ٢٨ حرفاً ، وإذا بالخليل يجد التراكيب الثنائية ثم يرى بنظره الثاقب أن
 الحصول على تراكيب الثلاثي يكون بأخذ مختلف ضروب تركيب حرف مع
 حرفين آخرين ثم مع أحدهما وحرف آخر وثالث إلى آخر الحروف مع إعادة ذلك
 لكل حرف من الحروف دون الالتفات إلى تركيبه مع الحرف ، الذي اخذت تراكيبه
 آنفاً . وتراكيب الرباعي ثم الخماسي أكثر عدداً ، إلا أن أسلوب الحصر السابق يشملها .
 يجد الخليل طريقه واضحاً فيسر به إلى تليذه الليث بن المظفر : ويحدثنا
 بذلك ابن المظفر فيقول : « كنت اسير إلى الخليل بن أحمد ، فقال لي يوماً :
 لو أن إنساناً قصد وألف ألف وباء وتاء وتاء على ما أمثله لاستوعب في ذلك

(١) وقال الخليل بن أحمد : كلام العرب مبني على أربعة أصناف : على الثاني والثلاثي والرباعي
 والخماسي ، فأما الثاني فما كان على حرفين نحو : قد ، بل ، هل ، ومنها من الأدوات ، قال والثلاثي
 نحو قولك : ضرب ، خرج ، مبني على ثلاثة أخرى والرباعي نحو قولك : دحرج ، هملج ، قرطس ،
 مبني على أربعة أحرف . . . قال والخماسي نحو : سمرجل ، وشروول وكنهيل وقبشر وما أشبهها قال الليث
 قال الخليل : ليس للعرب بناء في الأسماء ولا في الأفعال أكثر من خمسة أحرف فيها وجدت زيادة
 على خمسة أحرف في فعل أو اسم فاعلم لها رائمة على البناء نحو : قرحلانه إنغا هو قرحل . . . »
 التهذيب للأزهري ٣٩

جميع كلام العرب ، وتبياً له اصل لا يخرج عنه شي منه بته . قال فقلت له وكيف يكون ذلك ، قال : يؤلفه على الثنائي والثلاثي والرباعي والخماسي ، وانه ليس يعرف للعرب كلام أكثر منه . قال الليث فجعلت أستفهمه ويصف لي ، ولا أقف على ما يصف ، فاختلفت إليه في هذا المعنى اياماً ، ثم اعتل وحجبت ؛ فما زلت مشفقاً عليه ، وخشيت ان يموت في غيبته فيبطل ما كان يشرحه لي «^(١) ولكن الخليل استمر بالتفكير باختراعه العظيم^(٢) ، واعمل فكره فيه ، فلم يمكنه ان يتتبع من اول اب ت ث لأن الالف حرف معتل لا يبقى في الكلمة على شكله بل يتغير ويغيرها ، وما أفد الابتداء بما يصعب ضبطه ولا تستوي طريقه » فلما فاتته أول الحروف كره أن يجعل الثاني أولاً — وهو الباء — إلا بحجة^(٣) « لأن رفع الألف أدخل بترتيب الألفباء ، فلم يعد من حاجة لأخذ الباء . ثم لما اغفل ترتيب الألفباء جعل يتدبر اسلوباً لترتيب الحروف تتم منه الفائدة في العمل الذي أنشأه ، فانتقل به الفكر إلى مخارج الحروف مما كان اوعاه في دروسه في النحو ، فوجد انه إن رتب الحروف حسب مخارجها في القم قربت الحروف المتشابهة من حيث طريقة نطقها بعضها من بعض ، فأصنفت الحاء قرب الهاء قرب الخاء قرب العين .

ولا بد أنه وجد لذلك فوائد جليلة ، تخيل منها — متأنين بنصوص وردت عفوياً في كتاب العين — ان الحروف المتشابهة بالمخارج لا يمتزج بعضها مع بعض في تكوين الألفاظ إلا نادراً^(٤) ، وهي إن ضرب بعضها ببعض أخرجت تراكيب مهملة لم يستعملها العرب ، وما أحسن ان يجتمع المهمل بعضه قرب بعض في الكتاب فلا يفرق ، وما أحسن ان يقال في كتاب العين : « العين والحاء لا يأتلفان في كلمة واحدة اصلية الحروف لقرب مخارجهما^(٥) » ثم مهمل

(١) انتهيت ٢٣ وارشاد الأديب ٦ : ٢٢٧ (٢) التهذيب للأزهري ٣٩ ، لسان العرب ٩ : ٣٢٩ ، تاج الروس ٥ : ٢٦٨ (٣) المصادر السابقة (٤) ذكر ابن منظور في لسان العرب ١ : ٨ تسر تقارب الحروف وما يكثر استعماله من الحروف وما يقل وهو بحث استصاء واحسن فيه ناظره وفي سر صناعة الاعراب لابن جني نسخة الظاهرة عام ١٥ آخر الكتاب « فصل في مذاهب العرب من مزج الحروف بعضها ببعض وما يجوز من ذلك وما يمتنع وما يحسن منه وما يمتنع » (٥) في التهذيب للأزهري ص ٥٠

بعدهما مباشرة العين مع الحاء ثم العين مع الفاء^(١) . وليس ذلك فحسب بل ان الراء واللام والنون والفاء والباء والميم وهي التي سميت ذُلُقًا وشفوية « لما ذلقت وبذل بين اللسان وسهلت في النطق كثرت في أبنية الكلام ، فليس شيء من بناء الخماسي التام يعرى منها او من بعضها ، فإن ورد عليك خماسي معرى من الحروف الذلقة او الشفوية فاعلم انه مولد وليس من صحيح كلام العرب^(٢) » أما الرباعي المنبسط فان الجمهور الأكثر منه لا يعرى من بعض الحروف الذلقة « ومهما جاء من بناء اسم رباعي منبسط معرى من حروف الذلقة والشفوية فإنه لا يعرى من أحد حرفي الطلاقة او كليهما ومن السين والبدال او احديهما^(٣) » ويبدو من ذلك واضحاً ان ضروب الحروف بعضها يعض في الرباعي والخماسي مهمل إلا ما دخل فيه الحروف الذلقة والشفوية وبذلك فمهمل الرباعي والخماسي يأتي متقارباً في الكتاب بعد ترتيب الحروف على مخارجها . ولهذا الترتيب فائدة أخرى جليلة ، وهي أن الحروف المتشابهة قد تحمل الواحدة منها مكان الأخرى في كلمة واحدة دون ان يتغير معناها ، وذلك ما يسمى بالاببدال . وهكذا يفهمنا الخليل أن كل صاد تسبق القاف إن شئت جعلتها سيناً لا تبالي متصلة كانت بالقاف او منفصلة بعد ان تكون كلمة واحدة^(٤) .

وجد الخليل هذه الفوائد التي تجعل ترتيب الكتاب عيلاً منطقياً سهلاً قريباً من الحفظ لا تتداخل فيه الأشياء وتمتزج دون صلة أو تشابه ، فرغب في ترتيب الحروف على المخارج ، فأقبل على الحروف ، ووضع مخارجها ، وألفها تأليفاً يتفق مع غاية الكتاب ونهجه وما يتوخاه منه « فنظر إلى الحروف كلها ، فوجد مخرج الكلام كله من الحلق ، فصدر اولها بالابتداء به ادخلها في الحلق . وكان ذوقه ايها أنه كان إذا أراد أن يذوق الحرف فتح فاه بالألف ثم أظهر الحرف اب ات اج الخ . . . فوجد العين أقصاها في الحلق

١ : (١) في التهذيب للازمري ص ٥٠ (٢) عن الخليل في التهذيب ص

(٣) التهذيب ص ٢٣ وعن غير ابن المظفر قال الخليل : « وأما المصنعة فأيها ثمة عشر حرفاً صحيحاً ٥٥٥ وإذا عريت من حروف الطلاقة قلت في البناء قلت وأجداً في جميع كلام العرب خماسياً بناؤه بالحروف المصنعة خاصة ولا كلاماً رباعياً كذلك غير المصنعة » التهذيب ص ٢٧

(٤) من كتاب العين ص ١٠٥ من دروس الامتياز مارسه ٢٤ كانون الثاني ١٩٣٦

وأدخلها فجعل أول الكتاب العين ، ثم ما قرب مخرجه منها بعد العين الرفع فالأرفع حتى أتى على آخر الحروف^(١) وهذا تأليفه : ع ح ه خ غ ق ك ج ش ض ص س ز ط د ت ظ ذ ث ر ل ن ف ب م و ا ي^(٢) »

ويجعل بعض اللغويين من هذا الترتيب المخالف لترتيب البصريين سبيلاً للطعن في الكتاب وفي نسبته إلى الخليل شيخ البصريين : فيقول المفضل بن سمة الكوفي (توفي نحو ٢٥٠) : « ذكر صاحب العين أنه بدأ كتابه بحرف العين لأنها أقصى الحروف مخرجاً ، والذي ذكره سيوطه أن الحمزة أقصى الحروف مخرجاً^(٣) » ؛ ونسي أبو طالب المفضل أن الخليل اسقط الحمزة لأنها حرف يعتريه التغير . ثم يعترض الزبيدي على تقديم العين على الهاء ويرى أن ذلك ينقض نسبة الكتاب إلى الخليل ، ولكن الليث ليس الوحيد الذي تقل هذا الترتيب عن الخليل لنشك في نسبته إياه للخليل بل نقله غيره عنه بخلافه^(٤) زد إلى ذلك أن محمد بن أحمد بن إبراهيم النحوي البصري (٢٩٩ —) يروي عن الخليل نصاً يعتذر فيه عن عدم الاجداء بالهاء حيث يقول : « أنه لم يبدأ بالهاء لأنها مهنوسة خفيفة لا صوت لها وليس العلم بتقديم شيء على شيء لأنه كله مما يحتاج إلى معرفته وأولاهها

(١) في التهذيب ٣٩ — ٤٠ ولسان العرب ٩ : ٣٤٩ تاج العروس ٥ : ٢٦٨

(٢) تهذيب ٤٠ وذكر الأزهري في محل آخر ص ٤٤ — ٤٥ ولسان العرب ١ : ٢٠١ إحياء ومعارف الحروف قال الخليل بن أحمد « أقصى الحروف كلها العين وأرفع منها الهاء ولولا بحة في الهاء لاشبهت الدين لقرب مخرج الهاء من مخرج العين ثم الهاء ولولا هنة في الهاء وقال همة في الهاء لاشبهت الهاء لقرب مخرج الهاء من الهاء فهذه الثلاثة في حيز واحد ، ثم الهاء والنين في حيز واحد ثم القاف والكاف في حيز واحد ثم الجيم والشين والصاد الثلاثة في حيز واحد ثم الصاد والسين والزاي الثلاثة في حيز واحد ثم الفاء والباء والميم الثلاثة في حيز واحد ثم الواو والياء والألف ثلاثة في الهاء ولم يكن لها حيز تنسب إلى غيره » وقد وضع أبو الفرج بن عبد الله بن دنان المعافري الجزيري ترتيب حروف الخليل في أبيات منظومة فانظرها في الزهر ١ : ٤٥ وكشف الظنون ٢ : ٢٩١ والبلغة ١٦٠ وانظر عن ترتيب الحروف وإحيائها بالتفصيل في التهذيب ٤١ و ٤٥ و ٤٢ .

(٣) في الزهر ١ : ٤٥ وكشف الظنون ٢ : ٢٩١ وينتقد المفضل قائلا « ولو قال بدأت بالعين لأنها أكثر الكلام واحد اختلاطاً بالحروف لكان أولى » . وكلامه هذا صحيح إلا أنه ورد عن الخليل ما يشابه رواية ابن كيسان في الزهر ١ : ٤٦ (٤) كما ذكر ذلك الأزهري في التهذيب ص ٤٢

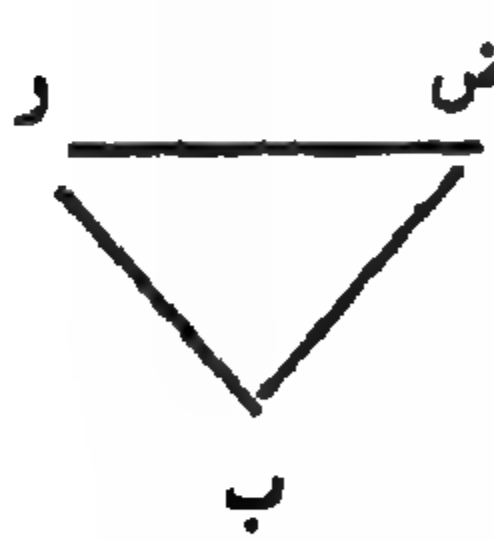
بالتقديم أكثرها تصرفاً^(١)». ويرى الزبيدي أن ترتيب الخليل يختلف عن مذهب البصريين حتى « بتقديم غير ذلك من الحروف وتأخيرها^(٢) ». واحتق أن هنالك اختلافاً ما في التقديم والتأخير بين ترتيب الخليل وترتيب سيبويه في كتابه الذي أخذ معظمه عن الخليل^(٣)، ولكني أرى هذا الاختلاف دواعي عملية اقتضاها تأليف الكتاب والسهولة المتوخاة منه، فقد وردت الصاد في ترتيب سيبويه مع الحروف الذوقية، ولم يدخلها الخليل فيها لأنها تليقة الاستعمال، وقد قلنا إن الخليل قصد بالذوقية ما يدخل من الحروف المستعملة في الكلمة ليحسنها. وهكذا جعل الصاد مع الصاد، وفي نطق الحرفين تقارب؛ وقد وافقه على ذلك الفيلسوف ابن سينا في كتابه « أسباب حدوث الحروف » فجعل الصاد قبل الصاد^(٤) واختلاف آخر بين سيبويه والخليل في الياء، فقد أوردها سيبويه مع الجيم والشين، وعددها الخليل في آخر الحروف مع المعتلات لغاية عملية خالصة وهي إفراغ المعتلات. وهذا هو كل الاختلاف الذي يجدر الانتباه إليه خاصة وتعليقه، أما أن يذكر سيبويه الزاي قبل السين ثم الصاد، ويذكر الخليل الصاد قبل السين قبل الزاي فليس بالاختلاف الكبير، ففي أحرف متقاربة متشابهة، لا فارق كبير يميزها، على أن ابن سينا وافق الخليل وخالف سيبويه في ذلك. وقل مثل ذلك في عد سيبويه (ل ن ر) والخليل (ر ن ل)، ويظهر لي أن هذين الاختلافين اللذين لا كبير شأن لهما^(٥) حدثا بعد أن تغير مكان الصاد في ترتيب الخليل. وكذلك فإن كان اختلاف بين سيبويه والخليل فليس ذلك « خطأً واضطراباً » في كتاب العين كما يقول ابن جني^(٦)، وإنما هو نتيجة عملية من توخي السهولة والاحكام في التأليف.

(١) في المزهرة : ٤٦ : (٢) المزهرة : ٤٣ وكشف الظنون : ٢ : ٢٩٠

(٣) الكتاب : ٢ : ٤٠٥ ويقول الأستاذ مارسيه إن ترتيب سيبويه في كتابه لم يأخذه عن الخليل ولم يذكر أنه رواه عن الخليل وإن ترتيب كتاب العين هو عمل الخليل (٤) طبعة القاهرة، سنة ١٣٣٢ م ٩ (٥) فإن ابن جني الذي يأخذ على كتاب العين ترتيبه ويقر ترتيب سيبويه لم ينتج من مخالفته بتقديم أو تأخير. هكذا (سمر صناعة الاعراب نسخة الظاهرية عام ١٥٠٠ هـ و : ٢١٩)

(٦) النص السابق.

بعد أن وضع الخليل ترتيب الحروف على مخرجها بأسلوبه الذي ذكرناه انتقل منه إلى غايته الأصلية من كتابه ألا وهي حصر أبنية اللغة العربية وتمييز المستعمل من المهمل مما يتركب من ضرب الحروف بعضها ببعض^(١)، ولنتخيل كيف فعل مستأنسين بنص من مقدمة كتاب العين^(٢) : عمد إلى حصر أبنية الثاني أولاً مبتدئاً بالعين يؤلفه مع الحرف الذي يتبعه وهو الحاء قائلاً : ان الحرفين لا يأتلفان فتركبهما مهمل ؛ وكذلك العين مع المء والعين مع الخاء ثم مع الفاء^(٣) . ثم يأخذ العين مع القاف ، فيستخرج من ذلك (ع ق ، ق ع) بتقديم العين تارة وتأخيرها أخرى . ثم يأخذ العين مع الكاف بتقدمها أولاً ثم بتأخيرها ثانياً ، وهكذا حتى ينتهي إلى آخر الحروف ويعود إلى الحرف التالي وهو الحاء فيركبها مع ما يليها ويفعل ما يستبها لأنه فعل ذلك آتقاً . ويفعل ذلك بكل حرف حتى ينتهي إلى الألف — وهو الحرف الذي يسبق آخر حرف — فيضربه بآخر حرف فقط ضربين ، ومن ثم ينتقل إلى الأبنية الثلاثية فيضرب الحرفين الأولين (ع ، ح) بالحرف الثالث ثم بالرابع والخامس إلى آخر الحروف ، ثم يعتمد إلى العين مع الخاء ويضربها بما يلي الخاء وهلمجراً . ولقهم طريقه إلى تأليف حرف مع حرفين^(٤) خذ مثلاً ، ووقع على كل رأس من رؤوسه حرفاً ، ولنفرض أن الحروف الثلاثة هي : (ض ، ر ، ب) اجمع الحرف الأول مع الثاني مع الثالث تحصل على (ضرب) ، ثم اجمع مع الثالث والثاني تحصل على (خبر) ، ثم اجمع الثاني مع الأول والثالث تحصل على (ربض) ، ثم اجمع الثاني مع الأول والثالث تحصل على (رضب) ، ثم خذ الثالث واضربه بالثاني والأول تحصل على (برض) ثم بالأول فالثاني تحصل على (بضر) : فتلك ستة أوجه . ولا شك أن هذه الطريقة



(١) ذكر أحمد أمين طريقة ذلك في ضحى الإسلام ٢ : ٢٦٨ - ٢٦٩ ولخص تلك الطريقة ابن خلدون في المقدمة في باب اللغة ونقل عنه محمد حسن مديق خان في إيجد العلوم ٦١٢ - ٦١٥
 (٢) في التهذيب ص ٢٥ (٣) في التهذيب للازهري - ص ٥٠ وما يتبعها
 (٤) تجدد طريقة الترح هذه في الجهرة لابن دريد ٣ : ٥١٢ وقلها عنه الزهر : ١ : ٣٦ أما الحروف التي فرضناها فهي نفسها التي اخذها الخليل مثلاً (تهذيب ٢٥)

(١) في الهمداني ٢٥ (٢) في التمهيد للأزهري ص ٢٩ (٣) في المصدر السابق .

المنسوب إلى إبي إخليل ومافي ختمته من قوله : هذا آخر كلام العرب ، فقد كان إخليل أوردع وأثنى لله جل ثناؤه من أن يقول ذلك ^(١) » ويؤيد قد فهمت ما أراد إخليل فليس ما يس تقاد وورعه من هذا الكلام . بل إنك تفهم انه يستطيع ان يحسب عدد الأبنية التي أخذ العرب منها ألفاظهم ، وذلك ما فعل بطريقة رياضية لا تخطئ ، فقد عرف أن لثنائي وجهين ، ولثلاثي ستة أوجه ، ولرباعي أربعة وعشرين وجهاً ، ولخماسي مائة وعشرين وجهاً ، وعرف عدد حروف العربية فكان حساب عدد الأبنية التي تخرج من كل منها ممكناً ، وجمع الحاصل أسبيل ^(٢) . وهاك عدد أبنية العرب المستعملة والمبسطة بعد الحساب وإسقاط المكرر :

الثنائي	٧٥٦
الثلاثي	١٩٦٥٦
الرابعي	٤٩١٤٠٠
الخماسي	١١٧٩٣٦٠٠
المجموع	١٢٣٠٥٤١٢

ويتفق حسابنا هذا في جميع تفاصيله مع ما ذكره حمزة الأصفهاني ^(٣) عن إخليل ، اللهم الا في الثلاثي ، فقد ذكر أن عدد أبنية (١٩٦٥٠) . ولا شك ان هذا خطأ من الناسخين .

(ينبع)

يوسف العس

(١) الصاحب ١٨ (٢) ورد هذا الحساب والعدد مرويّاً عن حمزة الأصفهاني عن إخليل في الزهر ١ : ٣٧ وبنيّة الواة ٢٤٣ وكشف الظنون ٣ : ٢٩١ وحسب هذا الحساب أبو بكر محمد بن حسن الزبيدي في مختصر كتاب العين فيما نقله عنه الزهر ١ : ٣٧ . وورد الحساب أيضاً في الجهر لابن دريد ٣ : ٥١٣ . ونقل ذلك الزهر ١ : ٣٩ - ٣٧ وروى جرجي زيدان ذلك في تاريخ آداب اللغة العربية ٢ : ١٢٤ ولكن هذه الحسابات تختلف الواحدة عن الأخرى اختلافاً يائياً : فإذا ذكر الزبيدي ان مجموع المهمل والمستعمل من الأبنية (٦٦٩٩٢٠٠) (وفي الأصل ٦٦٥٩٢٠٠) وهو غلط إن شئت منه مطبوعاً) فان حمزة يذكر (١٢٣١٠٤١٢) كما في النسخة المطبوعة من البنية أو (١٢٣٠٥٤٠٦) كما يظهره حاصل جمع التفاصيل وما في الزهر وإذا ذكر هذان المؤلفان ان ضروب الثلاثي (١٩٦٥٠) ذكر ابن دريد أن ضروبه (١٥٦٢٠) ولا شك في أن كلامهم أشغل من الحروف ما لم ينقله الآخر ومن المعتل أو المكرر مانعه الآخر ، وبذلك ظهر الاختلاف فيما بينهم . ويجدر الإشارة أيضاً إلى ان خطأ الطابعين أو النساخ يزيد الاختلاف بينهم إلى هذا الحد .

(٥) في الزهر ١ : ٣٧ وتعددته أقرب المصادر إلى السعة وفي بنيّة الواة ٢٤٣ وكشف الظنون ٢ : ٢٩١

عشائر الشام

- ١ -

من الموضوعات التي أولع بها أدباء العربية قديماً وأطالوا البحث عنها والكتابة وقصر
اختلفهم الحاضرون في ذلك موضوع عشائر الأعراب أو البدو^(١) وإذا كان بعض الفضلاء
في العراق وفي مصر وفي جنوبي الشام « فلسطين وشرقي الأردن » ممن سذكروا أسماءهم
قاموا أخيراً بقسط محمود من ذلك فإن أمثالهم في شمالي الشام لم يحفلوا به حتى الآن .
على حين أن هؤلاء البدو هم أمابين ظهيرنا أو على مقربة منا ، ولم فوق صلات الجنس
واللغة والدين والتاريخ التي تربطنا وإياهم مكانة في أمورنا الاقتصادية والقومية . فكل سموتنا
وأكثر لحومنا التي نأكلها والأصواف التي نغسجها والمطايا التي تركبها منهم . وقسم
كبير من سكان الحواضر عندنا كدمشق وحمص وحماة وحلب ودير الزور بعند في
تجارته ومرتزقه من الماشية ومتوججها على شركائه وعشرائه من هؤلاء البدو .
وقد كتب لي أن التجول في أملاك دولة الشام ، وهي على سيف البادية وجل
فلاحها وكل الضاربين في براريها من البدو ، وإن اغشى منازل هؤلاء فانظر واسأل
وادون واقارن ذلك بما أجده في الكتب العربية والافرنجية الباحثة عنهم حتى اجتمع لي
طائفة من اخبارهم . على انني اعترف بقلّة ما نهلت من هذا البحر ومادوننت لصعوبة الاتصال بالبدو
وعسرة استقراء الحقائق منهم مما ينسر لرواد الافرنج ومستشرقهم ولاسيما لعمال دوائر
الانتداب منهم أكثر منا . لأجل هذا فقد قصرت هذه العجالة على ذكر مقدمات وجيزة
عن تقسيم عشائر البدو في عهدنا الى طبقات وعن تاريخهم القديم والحديث ثم وصفت البادية
(١) الأعراب بالفتح أهل البادية من العرب والواحد أعرابي بالفتح ايضاً وهو الذي يكون صاحب
نخبة وارتياح للكلاء ، وقيل من تزل البادية وجاور البادين وضمن بطنهم فهم اعراب ومن تزل بلاد
الريف واستوطن المدن والقرى الريّة وغيرها من ينتمي الى العرب فهم عرب وإن لم يكونوا فصحاء .
(عن المصباح المنير للمصري التتوي) ، وقد اصطلح الناصيون على تسمية الأعرابي بالبدوي وعلى
تسمية الرعي بالفلاح ويجمعونه على فلاحين وفلاحين كما يحسون العربي على عربان .

وخصائصها ، ثم انتقلت الى البحث الأصلي وهو : تعداد العشائر وتعريف منابتهم ومنازلهم وفرقهم ومبلغهم من العدد والقوة ، وتركزت البحث عن عاداتهم وتقاليدهم واخبارهم الماضية والحاضرة الى فرصة اخرى .

ما ألت عن البدو

من الباحثين عن أنساب البدو واحوالهم بين أدباء العرب القدماء وجدت ابن عبدربه الاندلسي المتوفى في سنة ٣٢٨ في كتابه العقد الفريد ، وابي الفرج الاصفهاني المتوفى في سنة ٣٥٦ في كتابه الأغاني ، وابي عبيد البكري المتوفى في سنة ٤٨٧ في مقدمة كتابه مهيم ما استعجم ، وابن خلدون المتوفى في سنة ٨٠٨ في الجلد السادس من تاريخه الكبير المسمى العبر ، والقلقشندي المتوفى في سنة ٨٢١ في الجلد الرابع من صبح الأعشى ، في كتابه الثاني المسمى نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب المطبوع في بغداد وفي كتابه الثالث المسمى قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان وهو من مخطوطات دار الكتب المصرية يبحث في قبائل مصر في زمنه . وقيل ان في احد الأجزاء التي لم تطبع بعد من مسالك الأبحار لابن فضل الله العمري المتوفى في سنة ٧٤٨ ذكراً لمنازل العرب كما كانت في مصر على عهده ، وقيل ايضاً ان لابن حزم الظاهري المتوفى في سنة ٤٥٦ كتاباً اسمه « جبهة الذهب في معرفة قبائل العرب » وهو من مخطوطات دار الكتب المصرية ولم ينس لي بعد الاطلاع على المخطوطات المذكورة ، وإن كانت تشمل العصور والأماكن البعيدة عن موضوعي وبخشي .

ومن الباحثين المتأخرين ابو الفوز السويدي البغدادي في رسالته « سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب » المطبوعة على الحجر في الهند سنة ١٢٩٦ لكن ابحاثها قديمة ومقتبسة عن نهاية الأرب للقلقشندي وترتيبها غير موف بالغرض ، والسيد شكري الالوسي في كتابه « بلوغ الأرب في احوال العرب » المطبوع في بغداد سنة ١٣١٤ في ثلاث مجلدات تختصها بشرح اخبار عرب الجاهلية وعاداتهم وآدابهم مما هو بعيد عن مطلوبنا واحسن الكتب العربية الحديثة كتاب « خمسة ايعوام في شرقي الاردن » المطبوع في حريصا

(لبنان) سنة ١٣٤٥ للارشمندريت يولس سليمان بسط فيه آداب بدو شرق الاردن في عيدنا وقضائهم ودياناتهم وعشائرهم ، وكتاب « القضاء بين البدو » المطبوع في القدس سنة ١٣٥٢ للسيد تارف العارف قائم مقام بئر السبع بسط فيه اخبار بدو بئر السبع في عيدنا ايضا وطبائهم وعاداتهم في القضاء والقتل والسرقة والمرأة والحيوان والرحيل والتجارة والطب والعقيدة ، وكتاب « تاريخ شرقي الأردن وقبائلها » للفتنت كولونل ج. بيك الانكليزي وقد عربه السيد بهاء الدين طوقان وطبعه في القدس سنة ١٣٥٤ ، وكتاب « قلب جزيرة العرب » لنواد حمزة طبع في مصر سنة ١٣٥٢ ، وكتاب « قبائل العرب في مصر » لأحمد لطفي السيد طبع في مصر سنة ١٣٥٤ ، وكتاب « عشائر العراق » للسيد عباس العزاوي المطبوع في بغداد سنة ١٣٥٦

ووجدت من الافرنج الباحثين عن البدو الرحالة بر كهارت السويسري^(١) صاحب كتاب « رحلة في بلاد العرب » وقد وافى هذه البلاد في سنة ١٢٢٤ هـ وعد في كتابه ما صادفه في تلك الحقبة من عشائر البدو في الشام والحجاز وأحصى نفوسها وذكّر أطوارها وأسايب معيشتها ومناطق رعيها وكل ما يتعلق بها بتدقيق واف . ولستشرق موزيل التشيكوسلوفاكي^(٢) كتب بالألمانية عن بادية العرب بحث فيها عن عشائر عنزة ولاسيما عن الرولة وتقاليدهم ، وكان أقام بينهم مئذنة عديدة وكانوا يدعونه الشيخ موسى الرويلي وللأسف الانكليزية اللادي آن . بلونت^(٣) كتاب في مجلدين عن « عشائر البادية الفراتية » طبع في لندن سنة ١٨٢٩ كما أن لها كتابا آخر اسمه « رحلة إلى نجد » ترجم الى الافرنسية ، والكابتن رينو^(٤) الافرنسي رسالة صغيرة عن « بدو البلاد التابعة لحكومة دمشق » طبعت في سنة ١٩٢١ ولكرمندان مولر^(٥) كتاب اسمه « في بلاد الشام مع البدو » طبع في سنة ١٩٣١ ، وهذان الضابطان كانا من مدراء الادارة الافرنسية الخاصة

(1) Jean - Louis Furkhardt. Voyages en Arabie. (2) Aloes Musil, Arabia deserta, 1927. (3) Lady Anne Blunt, Bédouin tribes of the Euphrates, Murray, 1879. (4) Capitain Renaud, Les Bédouins de mouvence du gouvernement de Damas, 1921 (5) Victor Muller, En Syrie avec les Bédouins, 1931

بمراقبة العشائر . وثمة كتابان افرنسيان للأب جوسن الدومينيكي^(١) أحدهما عن عادات البدو في بلاد موآب وثانيهما عن عشيرة 'نقرا' إحدى العشائر الكبيرة في تلك الأنحاء ، وللمسيو آلبر بوشمان^(٢) كتاب اسمه « منة الحياة البدوية » فيه وصف ألبسة البدو وفرشهم وأوانيهم ومضاربهم . واحديث الكتب الاوربية وأكثرها عن عشائر الشام هو ما نشره أخيراً المستشرق البارون فون اوينهايم^(٣) المطبوع في ليبزيغ سنة ١٩٣٩ ، ولعل هنالك كتباً أخرى لم أطلع عليها فاكثفت بذكر ما عثرت .

طبقات البدو

لنا أن تقسم بدو زماننا في شمالي الشام حسب عراقتهم بالبداوة واطوارها وبعدهم عن الحضارة ومنازلها الى ثلاث طبقات :

الطبقة الاولى : أعراب البادية او البدو الأقحاح ويوصفون في اصطلاح الافرنج بالبدو الاصليين او بالبدو الرحل ، وهم اهل الوير ، أصحاب المضارب او الخيام او بيوت الشعر لسكنائهم والخيول ركوبهم والايول معاشهم . فالايول مراكبهم التي يحملون عليها احمالهم وينقلون اثقالهم وبها يكون حومها ويقفون بالبانها ويكتسبون وينسجون بيوتهم من أوبارها ويقايقضون عليها في المبايعات ويعطون منها في سائر الغرامات والديات والمراحات ومير الزوجات ، فهي في الجملة مصدر غنائمهم ومبعث خنائهم ، كما انهم سبب معاشها ووجودها ، لا يدرون أي خلقت لهم وقبلهم ام هم خلقوا لها وقبلها ، ولا يدفعون للدولة عنها سوى ضريبة تدعى « الودي » ، وأبيهم الظمن بين قفار البادية وارياف الحاضرة فراراً من حمارة القيظ تارة وصبابة البرد أخرى وارتداداً لمواقع القطر واتجافاً لمناكب الكلال والمراعي الصالحة للابل فيخيمون هنالك ما ساعدتهم الخصب وامكنهم الرعي ثم يتوجهون لطلب الكلال واجتلاء المياه والدفع في اماكن أخرى فلا يزالون في حل وترحال يقطعون

(1) P. Jaussen, Coutumes des Arabes en pays de Moab. Coutumes des Fuqaras, 1920. (2) Alber Bouchman, Les meubles de la vie Bédouine. (3) Die Beduinen, Max Vonoppenheim . Leipzig. 1930

٥٠٠ و ٦٠٠ واحياناً ٧٠٠ — ٨٠٠ كيلومتر فيعلمون في الشرق الى بوادي العراق او في الجنوب الى فيافي نجد ثم يعودون الى مشارف الشام او الى ما يقاربها .

وهو اهل في ابادية وفيافيها الشاسعة وآفاقها الواسعة وحريتها المطلقة ووحشتها الرهيبة ونباتاتها وحيواناتها الغريبة ولا يزالون يمدحون البوادي وشطف عيشها في منظوم كلامهم ومشوره . وهم يحرقون اهل الطبقة الثانية ويدعونهم « رعية » و « شاوية » او « شوايا » لاقتنائهم — الشياه والمعز ، يعدون ذلك من اكبر العار اذ تمنعهم عن الاقبال في البيداء ومدافعة الاعداء — ويتمنون اهل الحضر والقرى ويدعونهم « النلايح » لانهم ساكنون بيوت الحجر ومعتادون على الرفق وحماية الدولة ، ومتكلمون على الحرث والكرث وهم دائماً يحملون السلاح ويتلثثون في الطرق ويتجافون عن الهجوع الا غراراً في المجالس وعلى الرحال وفوق الاقتاب ، ويتفردون في الصحراء وثقتهم بأنفسهم كثيرة حتى صار البأس لهم خلقاً . ولذلك كان أكثر البدو توغلاً في القفر اشد من بأساً واجراًهم على تحمل المشاق . وهؤلاء البدو الثعث الغير الجفاة لا يفشون للقرى والمدن الا للضرورة في سبي المحل والظأ او لا يتباع حاجاتهم ويبيع الذكور من إبلهم ، ويبيع اصوافهم ، وهم لجفوتهم وقسوتهم وجهلهم حتى الغير في تعبهم ونشبه كثيراً ما يلحق اهل الضياع والمزارع حين مرورهم بها مضرات من افسادهم السابلة ورعيهم الزرع مخضراً او انتهابه قائماً وحصيداً ، ويتفام ضررهم حينما يرون من فوضى الأحكام ومساخنة ذوي السلطان فرصة . وهؤلاء في بلادنا عشائر شمر في بوادي الجزيرة القراتية ، وعشائر عنزة في بوادي الشامية . وسيأتي ذكر فروع كل منها .

الطبقة الثانية : اعراب الحاضرة الذين يسمون في انحاء حلب وحماة وحمص ودمشق « عربان الديرة » او « الرعية » وفي انحاء دير الزور والجزيرة « شوايا » . وهؤلاء ايضاً اهل وير وخيل ، لكنهم قسبان : قسم لا يرتزق الا بالضرع اي بارعاء الماشية من الغنم والمعز فقط . وهذه الماشية اما ان تكون لهم وحدهم ، واما ان تكون لأهل مدن حلب وحماة وحمص ودمشق ودير الزور وغيرها يشاركونهم في تربيتها والتجارة بعوفها وسمنها التي تدر عليهم وعلى شركائهم في سبي الخصب ثروة غير يسيرة . ويسمى الافرنج

هذا القسم من الأعراب بالغنّامة أو النصف رحل أو النصف حضر . وهؤلاء يقطنون بيوت الشعر دون غيرها ليتمكنوا من الظعن وراء الماشية . والقسم الثاني يضم إلى الضرع امتلاك الضياع والأرضين واستثمارها بالحرث والزرع ، فهم يقبلون من جهة على الزرع خوفاً من أن تقتضي أعوام الصقيع على الماشية أو ينقض عليها غزو ينهاها أو مرض يهلكها ، ويظلون متعلقين بأهداب الضرع أما لصغر مساحة الأرض التي يملكونها أو لكثرة ما ينساب الزرع من الآفات كالجراد والحل وعيث البادية وغير ذلك ، ولأنهم لم يتجربوا بعد عن أطوار البداوة وهوى الحل والترحال . وهم بعد أن ينتهوا من بذر الزرع الشتوية يرحلون في أواخر الخريف إلى البادية ابتغاءاً لرعى غنمهم ودفنهم ويعودون في أواخر الربيع إلى منازلهم وضياعهم ليلحقوا أعمال الحصاد والرجاد والدراس للزرع الشتوية والبذر والري والنهد للزرع الصيفية . وهؤلاء يقطنون بيوت الشعر أو قباب اللبن في أنحاء حلب أو البايط المبنية من أعواد الطرفاء وأغصان عرق السوس في أنحاء سقي الفرات والخابور وغيرهما من أنهار الجزيرة . وليس للتقسيم المذكور حد محدود ، فالعشيرة الواحدة قد تكون من القسم الأول أو الثاني وحدهما أو من القسمين كليهما . وسبب تسمية أهل هذه الطبقة بعربان الديرة لأنهم مرتبطون بديار خاصة في أطراف الحاضرة ومستقرون ولاسيما أهل القسم الثاني فيها ، ولأنهم حينما يظعنون في الشتاء لا يوغلون في البادية أكثر من ٣٠٠ — ٤٠٠ كيلومتر مراعاةً لمقدرة الغنم ولقرب المناهل والآبار الصالحة لورودها . فأعراب حمص وحماة مثلاً لا يعتمدون الخبرات والقرعة « شرقي تدمر » وكثيراً ما يشنون حول جبل البلعاس وجبل العمور ، كما أن أعراب سقي الفرات يشنون حول جبل البشري ، وأعراب أنحاء دمشق يشنون في ديرة التلّول وحول جبل التّف ، وأعراب الجزيرة الفراتية حول جبل عبد العزيز .

وأهل هذه الطبقة يشبهون في الجملة الطبقة الأولى في طباع البداوة والجلفة والشعثة وانتهاك حمى الطبقة الثالثة وفلاحى الحاضرة عند منوح العقلة وضعف الدولة . ويختلفون بأنهم لا يعاملون في عرف البادية معاملة أهل الطبقة الأولى فلا يشهر عليهم الحرب ولا يحفظ لهم صخب أي لا يجاز المتجشع اليهم ، بل لما كانوا « رعية » و « شوايا » يؤكلون

ولا بأكلوت . فكان الطبقة الاولى كالدول المستقلة تمام الاستقلال من الاوربيين
تعامل بجميع قواعد حقوق الدول ، والطبقة الثانية كالدول المستقلة من الشرقيين يحافظ
على عهودها وتحترم ذمتها بحسب قوتها ومنعتها ، والطبقة الثالثة كالدول التي لم يصادق على
استقلالها او كالامارات المحمية . ويختلفون ايضاً بان لم استعداداً بارزاً للتخضر فتد صار بعضهم
اهل مدر اي اصحاب قرى وضياع يقطنون فيها ويستثمرون ارضها ، ولا آخرين منهم
علائق حمة مع تجار الماشية او التجار السوقة في المدن والخواصر يشاركونهم في تربية
الغنم او زراعة الحبوب ، وهم يؤدّون للدولة عدا ضريبة الأغنام العشر عن الزروع
والخراج عن الارضين .

والطبقة الثالثة ايضاً قسماً ؛ قسم يشبه اهل القسم الاول الذي ذكرناه في بحث
الطبقة الثانية بأن فيه اهل خصر ووير يربون الماشية ويقطنون بيوت الشعر ويرتقون
من مشاركة صفار السوقة في المدن او الزراع في القرى ومراكز الاقضية ويدعون
« شكارة » بتشديد الكاف على أنهم يختلفون عن أولئك بأنهم لا يؤلفون عشائر ذات
شأن بل احياء صغيرة منفردة ضعيفة الحول والطول ، قليلة العدد والقوة ، وضبعة الارومة
والمكانة ، وبأنهم لا ينظفون الى البادية بل ينتقلون حسب الفصول ووجود المرعى في
الحضاب والادوية الخالية والبراري والحقول البائرة الممتدة قرب منازلهم او ضمن حدودها
او حدود مواطن شركتهم . ولا يخلو قضاء من اقضية بلاد الشام في ساحلها وداخلها من
هؤلاء الاعراب الرعاة . وقسم فيه الاعراب الفلاحون « الفلايح » الذين تركوا
الحل والترحال وشن الغارات وابقوا ان العيش الثابت خير من المتقل ، وأن من يلجأ
لحى الدولة أهناً بالاً ممن يتكل سيفه حمايته على نفسه وعصبته فعمروا الخرب الدائرة ،
وهجروا بيوت الشعر الا قليلا وصاروا اهل مدر اي انهم قطنوا بيوت الحجر او القباب
وتوفروا على الحرث والزرع أكثر من تربية الماشية .

من هؤلاء في شمالي الشام القاطنون في قرى « املاك الدولة » في اقضية منبج والباب
وجبل الاحص ومطخ قنسرين وسهل العمق وسهل الروج وسهل القاب وفي أنحاء ادلب

وسرمين و كورة العلا وفي أقصى حماه وسليّة وحمص والتبك والقنيطرة والزوية وحوران
 وجبل الدروز وغوطة دمشق ومرجها ٠٠٠ من تعددت أسماؤهم وانضمت أنسابهم وأحسابهم .
 وأهل هذه الطبقة أيضاً وإن كانوا يغشون دائماً المدن والقرى ويشاركون أهلها ويعاشرونهم
 ويتصلون برفقتها ومراتبها لكنهم ما يرحوا محتفظين بقسم غير يسير من خصال البداية
 كخشونة الرعونة فهم يتمسكون بالقشافة المدقعة والجهاز المطبقة ويتوانون عن
 العمل الصالح في التزرع والحراث ولا سيما في الغرس .

(ينبع)

وسمى زكريا

مخطوطات ومطبوعات

الامير جمال الدين عبد الله التنوخي

تأليف نليذه الشيخ ابي علي مرعي البستاني وآداب الشيخ الفاضل الشيخ محمد ابي حلال
تأليف الشيخ ابي علي عبد المثلث بن الحاج يوسف الحلبي الشافعي
أجاد ناشر هذه الرسالة الاستاذ عجاج نهويض مترجم «حاضر العالم الاسلامي»
وغيره من الكتب النافعة بنشرها على طريقة عميرية مقبولة وبإتباع لها بلحة تاريخية
مطولة تشمل على ترجمة «للامير سعيد» و «الشيخ الفاضل» وصفرة تاريخ الأمراء
آل تنوخ في لبنان من أولهم الى انقطاع سلالتهم قبل منتصف القرن الحادي عشر ووصف
امارتهم وامارة آل معن حتى نهاية الامير فخر الدين المعني الثاني الكبير .
وفي الحق ! أن الشخصيتين المئتين يدور عليهما الكتاب وهما : الأمير جمال الدين
عبد الله التنوخي دفين قرية عبيه ، والأمير فخر الدين المعني الثاني الكبير دفين الآسنة
من أهم الشخصيات التي يفاخر بها العرب والمسلمون في الدين والسياسة . فالامير السيد
كله خير وتقوى كان لأتمه خير مثال يقتدي به المتقدون والامير فخر الدين كان نابغة
العرب في العصور الأخيرة بما رزقه من طبع سياسي واداري براق .
وقد أعجبنى رأي الاستاذ نوييض في تعليل اخفاق الامير فخر الدين اذ قال :
(ص ٦١ هـ) : « ولو قُبِضَ لحكم اقطاعي ، مهما كان ضيقاً مرامي الأطراف ، ان
يعيش ويبقى في العصور الأخيرة ، في وجه نظام الدولة الحديث ، في الشرق أو في الغرب ،
لكان حكم فخر الدين الثاني أولى الأحكام الاقطاعية بأن يعيش ، ولو كان مقدوراً
للبناء المشعر الذي رفعه سليل ربيعة بين الكرمل وانطاكية بدهائه وقوة يمينه ، ان
تتلاقى حنايا فناطره فتعاسك جوانبه ويشد بعضه بعضاً فيقوي على الأعاصير وترتد عند
العدمات خاسرة ، ويرقى به صاحبه من دور الاقطاع الكبير الى الملكية الثابتة القرار ،
مع تكثيف الجيش وتقوية آلات الحرب وتنمية موارد الثروة العامة ، ونشر العلم الذي
كان ينتقل وقتئذ من أوضاعه القديمة الى أوضاعه الجديدة ، لا يمكن فخر الدين ان

يشند للعرب في سورية العربية ملكاً عربياً متين الجوانب وفيه اليوم ملايين من السكان . ولكن اذا كان بنو ربيعة الاولون في الجزيرة لم يطبقوا ايوباً جد الممانيين وهو واحد منهم ، لبأسه وكثرة غارته وإيقاعه ، وما زالوا به حتى أكرهوه على الرحيل فرحل ، انطبق الدولة التركية العثمانية حفيد معن وهو يؤسس اماره قد تنضي الى ملك في بلاد سورية ، فيقطع من سلطنتهم ويهدم منها لبني له مملكة ؟ »

وقال المؤلف في تأثير الشعر في العرب وتغاليهم في روايته : « الشعر عنصر من عناصر الغذاء في حياة الامارات الاقطاعية عند كل الامم المنحضرة ، بماشي الفروسية ، وتنعكس عليه ابيتهما ، ويكون وشياً لطرازها ، وشدة غنائها ، هذا على الجملة ، وأما كون نزعة الشعر في الاصل جزءاً من طبيعة العربي على الخصوص ، وهي من غرائزه النائية ، جاهلية واسلاماً ، بادية وحاضرة ، فلا يحتاج الى دليل . قل — اذا كانت الفروسية عند العرب ، وهي عندم على غير انقطاع ، كان الشعر ، وكان منشده ومسامعه وراويه ، وهذا في كل الاقاليم التي سكنها العرب قديماً وحديثاً ، وكما كنا ولا نبرح نظرب لذكر المنحني والعقيق واللوي والرياض التي قال ياقوت انه كان في الجزيرة لا اقل من مئة وستة وثلاثين موضعاً يسمى بالروضة او الروضتين ، فكذلك نظرب لترنم الشعراء بذكر المستجد من الاسماء للاماكن التي تزلها العرب بعد الفتوح في سواحل الشام وشنور البحر الايض وجبال بيروت ومقاطعات الغرب وجبل بني معن ، وكما يشتاقت وصف مراتع الظباء في نجد والحجاز وأوديتهما المختلفة ، فكذلك يجتذبك ذكر صنين وجبل الشيخ ، ووصف تساقط الثلوج عليهما ، وكما كان الشعراء يقدون على الملوك والامراء في الجزيرة والحيرة وديار غسان قبل الاسلام فكذلك نراهم عند التتوخين اللخميين في لبنان . ومنظر الشعر العربي ابنا كان العرب ونزلوا ، وفي اي جبل او سهل حلوا . » وفي بعض هذه الرسائل القديمة كتبت الصاد بالسين على عادة القوم في كتبهم الروحية فرد عليها المؤلف رداً لطيفاً بقوله : « وردت كلمة « الصادق » و « التصديق » في سيرة الامير السيد بالسين بدل الصاد احياناً . وصوابها بالصاد ، ولم يرد في العربية فعل (صدق) بالسين . » والمأمول مع الزمن ان تزول السين من هذا الرسم وتبقى الصاد ليتوحد الاملاء كما تتوحد الآراء .

محمد كرد علي

تذكرة الشعراء

او .

شعراء بغداد وكتابتها في أيام داود باشا والي بغداد

لمبد القادر الخطيبي الشهاباني

في هذا الكتاب تراجم مختصرة لثلاثة وخمسين رجلاً (ليس فيهم شاعر يذكر) من أهل النصف الأول من القرن الثالث عشر للهجرة في بغداد . عني بنشره ووضع فهارسه العلامة اللغوي الأب انتاس ماري الكرمل . والكتاب = على ما فيه من لغة رديئة وأسلوب عامي وخطة مضطربة = يصور لنا نموذجاً من ثقافة ذلك العصر . ولذلك تولى الاستاذ الكرمل نشره كما هو وأضاف إليه فهارس ومبجاً للألفاظ العامية والأعجمية مع خاتمة دل بها على فائدة الكتاب .

—••••—

مراثي مسعود

هي مجموعة الكلمات والقصائد التي ألقيت في حفلة تأبين محمد مسعود بك أحد أعلام النهضة الأدبية في مصر . كان عالماً مدققاً واديباً كبيراً وصحافياً مفتناً ومؤلفاً موفقاً معروفاً بحسن الخلق والاستقامة . وقد تولى الدين ابنوه شرح هذه النواحي ونوهوا بمكارم اخلاقه وعظيم مآثره رحمه الله واحسن عزاء الامة .

آراء وأنباء

استدراك

أشير هنا - مستدركاً سهواً في ص ٣٧٥ سطر ٧ من المجلد السادس عشر
لهذه المجلد - الى ان كلمة (شعروزة) صحيحة فصيحة مثل (شعبة) . وأن سنة
٢٥٢ (ص ٣٣٥ سطر ١٧) صوابها : ٢٩٢

الافتتاحي

وفاة علماء عاملين

فقدت الامة ثلاثة من أعلام العلماء العاملين : الشيخ محمد الحسيني صاحب التفسير
والشيخ اسماعيل اخافط مصحح الجامع الصحيح لمسلم ، وهما من علماء طرابلس
الشام . اما الثالث فالشيخ عبد الوهاب النجار من علماء مصر وصاحب كتاب قصص
الانبياء وغيره . رحمهم الله رحمة واسعة وعزى الفضائل والعلوم فيهم .

مجلة مجمع العلمي بدمشق

العدد ١٣٣٩ : هذا الموافق سنة ١٩٢١ م

تشرين ودمشق مرة في الشهر

تشرين الثاني و كانون الأول سنة ١٩٤١ م

ذو القعدة وذو الحجة سنة ١٣٦٠ هـ

دمشق

دمش

المجمع العلمي العربي

قيمة الاشتراك السنوي { في سورية ولبنان ٣٠٠ قرش سوري
وفي جميع الاقطار ٤٠٠ }
الدفع مقدماً

مطبعة الترقى بدمشق

شيطان الظهيرة

هذا عنوان رمزي لا حقيقة للشياطين فيه . وقدماً ادخلوا الشياطين في الطب واسكنوها صدور المغلوبين على أعصابهم ، ضيقاً غير ختشة ، فكانوا يعتقدون ان المصابين بداء الفزع او الهستيريا «مشيطون» وبأولون شفاءهم بطرد الشيطان بغريب الوسائل والطرق .

جاء في المزمور التسعين للنبي داود : لا تخش من هول الليل ، ولا من سم يطير في النهار ، ولا من أمرٍ يُدير تحت جناح الظلام ، ولا من شيطان الظهيرة . وقد فسر الشراح شيطان الظهيرة بالذي يغري الانسان بالفساد ويحمّله على الفسق عقب الافراط من ملذات المائدة . واستعاره الروائي بول بورجيه للحب الذي يتولى على الانسان بعد الاربعين او الخمسين لانه حب عنيد أعمى لا يعرف سلطة الواجب ولا حداً للعاطفة .

في هذا الدور من العمر بعد أن يبلغ الانسان ذروة القوة ويشرف على منحدر الهرم ، يصيب الوظائف التناسلية تغيرات لا عهد بها ، ويستولي عليها انحطاط تدريجي كثيراً ما يرافقه بقطة الشهوة وهيمان الحواس .

وقد استهزأ مولير في روايته « مدرسة النساء » بالرجل الذي يعيش في هذا الدور الا ان الشاعر العربي تدارك ذلك فقال :

وماذا تبغني الشعراء مني وقد جاوزت حد الأربعين

على أن التاريخ يقدم لنا شواهد كثيرة عن هذا الحب الذي يصح أن نسميه بالحب الرجعي . فقنصر الرومان بعد أن وصل ما وراء الناية من المجد وتمتع ما شاء بالحب والانتصار وأعجاب الناس قصد الى مصر وهو في السادسة والخمسين من العمر لينضع العصاة فاذا بكليوباترا الممكة الشابة تسلبه اللب وتخضعه ، ولولا إلحاح قواده رجاء وتهديداً لما رضي بالزجوع الى بلاده . وأراد أن تشرك كليوباترا في عيد

تجیده فأرسل فی طلبها وأمسکها أنخم تصوره وأقام لها مثلاً من الذهب سیف
هیكل آله الحب .

وهنري الرابع فی عامه السابع والخمسين علق بحب شارلوت موغرامی وهي لم تشهد
سنة عشر ربيعاً ، وأضاع فیها رشده حتی أفضى به الأمر الى التخی فی زی
سائن اخیل لیتمکن من رؤیتها بعد أن هجرت القصر الملكي هرباً منه .

ومثل من ذکرنا الشاعر روشار ، وشاتوبریان ، وواکتر ، والفرد دوینی ، وفیکتور
هیکو ، واکست کنت ، وبوفون ، وغيرهم کثیر .

وأغرب حب من هذا النوع هو الذي اشتهر به برلیذر الموسیقی فقد احب
فتاة فی صباه ، ثم بعد أن بلغ السبعین ونقل فؤاده حیث شاء من الهوى عاد إلى
الحبيب الاول واخذ یراسل الفتاة وقد صارت عجوزاً وجدة ، وبعرض علیها قلبه المتیم
فصحته بالكف عن ملاحقتها بعد ان بلغت من العمر عتياً .

ومن قرأ رسائله ورأى ما فیها من بلاغة التعبير وقوة الاقناع وصدق العاطفة
تولاه الدهش من هذا القلب البشري وما یمكنه أن یجمل من غرائب الأسرار
او یتقلب فیها من عجائب الأطوار .

هذا الحب فی الکهولة یمتاز بانه لا ینحصر فی اللذة الجسدية بل یتناول شعوراً
آخر هو تصف الحب بل أشرف ما فیه وائق وأبقى وهو الصداقة . والی جانب
الصداقة عواطف کثیرة مختلفة من خوف وغيره وحیاء وفضول وشدة تأثر وغير
ذلك یدیرها خیال خصب یصور الحیاة بألوان زاهية الاشرار ساحرة الآفاق .
ولا حاجة الى جمال فائق لیوحی هذا الحب فلا سلطان هنا للحظ الساحر ،
واتخذ الاسیل والقدر الرشیق وحسب المرأة قلیل من الجاذب لتأخذ سبیلاً الى القلب .
ثم نجد من اختلاف المیول والأذواق ما لا یقل عن اختلاف الوجوه ؛ فمنهم من
یتعشق المرأة لبساطة ما فیها ومنهم رغبة بالمفاداة ومنهم من یتهو به الجمود والبرودة
وبلذ له ان یحب لیبعث الحیاة فی هذا الجماد الى آخر ما هنالك . ولا یعنی هذا
تساهلاً من جانب الکحول فی اختبار من یمیون فقد یكونون کالمنهم المترف

لا يرضيه شيء من الطعام مهما تفنن الطاهي في علاجه ، او بالعكس كالذي يأكل كل ما يعيب ويفترسه اقتراساً وربما اختلق به ، والغالب ان الذين يمتنعون هم القلة وأكثر الكهول يحاولون الحصول على أفضل ما يمكن ، اعتداداً بالنفس ولان حافهم يقول :

لا يرعك المشيب يا ابنة عجب مد الله فالشيب جلةً ووقار
إنما تحسن الرياض إذا ما ضحككت في خلالها الأنوار
والمعروف أن السواد الأعظم من هؤلاء ان لم تقل كلهم يضيعون قوة الاشراف على حركاتهم وتضعف الارادة فيهم الى درجة ينسون معها الواجب نحو ازواجهم وبنينهم . ولا يردم عن غيهم نصيح أو تأنيب ولا يشفيهم من دائهم كاهن ولا طبيب .
فهو كما قال الشاعر :

ولما أبى الا جماعاً لحبه ولم يسأل عن ليلي بجال ولا أهل
تسلى بأخرى غيرها فإذا التي تسلى بها تغرى بليلى ولا تسلى
أما الحب الروحاني المجرد عن شوق الجسد ولذة المادة فلا أثر له فيهم . وإذا تظاهروا به فاستدراجاً للمرأة وتوصلاً الى الحب الآخر . وقد عرفت المرأة هذا فأصبحت لا تؤمن ولا تصدق . ولا غرو فان الذي يستميل الرجل للوهلة الأولى ويحرك فيه عاطفة الهوى هو الجاذب او جمال الصورة قبل ان يتبين ما وراء ذلك من حسن الخلال وعذوبة الأخلاق . لذلك ترى الشعر وهو المعبر عن العواطف سواء أكانت النزول فيه حقيقة ام خيالاً لا يذكر الحب الا مقروناً بالوصال .
قال المتنبي :

زودينا من حسن وجهك ما دا م غش الوجوه خال تحول
وصلينا نصلك في هذه الداء يافان المقام فيها قليل
وقال الحمداني :

معلتي بالوصل والموت دونه اذا مت عطفاناً فلا تزل القطر

وقال غيره :

صلي واغشي اجراً فما وردة الربى تدوم على حال ولا وردة اخذ
الى آخر ما هنالك تما لا يقع تحت حصر .
وقلما تجد من الشعراء من اکتفى بالروح كقول الواحد :
اني أحبك حباً لا لفاحشة والحب ليس به في الله من باس
او قول الآخر :

أحبك يا ليلي على غير ريبة وما خير حب لا تعف مرائره
والذي يجعل الكهل أكثر استعداداً من غيره ومهلاً للذة الجسدية قوة تصوره
وسرعة تموره وسهولة تأثر جهازه العصبي والخبرة الواسعة التي اكتسبها فيما مضى ،
فتراه يتفنن في الطرق التي تجلب له هذه اللذة وقد لا يحجم من أجلها عن ارتكاب
الموبقات ما لم يكن منه له زاجر .
واذا عدنا الى الماضي وجدنا سعي الانسان وراء ملذات الجسد لم يخل منها
زمان ولا مكان . فقد كان التهلك عادة في الطبقات العليا من الشعب ، والزواج
المحرم حلالاً . وقد شرع الحكيم سولون شرعة للبغاء وضعها تحت حماية الآلهة
وكانت بلاد الاغريق شديداً ثانية ، ومدارس الفلاسفة مجتمعاً للفساد مما ضج له
المشرعون ورجال القانون فجعلوا الحرق بالنار عقاباً لكل من جار في الحب عن
قصد السبيل .

وشيطان الظهيرة يزور الرجال أكثر من النساء لان الانحطاط اسرع الى
جسم المرأة فلا يدع لها مجالاً لاستقباله . على انه لا ينكر ان اقتراب زمن اليأس
يوقظ حاسة الجنس في المرأة ويسبب لها أعراضاً مرضية وأحلاماً مزعجة كانوا
يمتقدون فيما مضى أنها من عمل السحرة او الأبالسة . وقد فسر « فرود » هذه الاعراض
حسب طريقته المعروفة فهو يعتقد أن الجاذب الجنسي هو المحور الذي تدور عليه
كل حركاتنا وأعمالنا وان الحياة البشرية جمعاء معلقة بهياج تناسلي او رغبة أطلق
عليها اسم *Cibido* وهذه الرغبة التناسلية موجودة في كل أدوار العمر من

الطفل الرضيع الى الشيخ المنحني تحت أثقال السنين . وان أكثر الأعراض العصبية والدماعية ان لم نقل كلها ناتجة عن تأثيرات جنسية كامنة في العقل الباطن ، مردودة او مكبوتة او متنوعة من الظهور . وبناء على هذا الاعتقاد أوجد طريقته المشهورة اي المعالجة بالتحليل النفسي *Psychanalyse* وهي أن يستلقي المريض على ظهره ويأخذ بسرد حوادث ماضيه فيصفي الطبيب اليه وهو يحاول ان يقع منها على أثر قديم يمكن الرجوع اليه في تحليل الداء الحاضر . وهذه الطريقة قديمة معروفة فهي لا تختلف عن الاعتراف عند النصارى بل ربما كانت دونه في الجدوى لان فكرة الغريزة الجنسية والاعتقاد بها مقدما تؤثر في حكم الطبيب فضله وتضل المريض معاً .

على أنه لا حاجة لسر العقل الباطن لتحليل التبدلات التي تحدث في زمن اليأس فالسبب فيسولوجي أكثر مما هو بيسيكولوجي لان الهرم يصيب الغدد النسائية فيقل افرازها الضروري للتغذية العمومية وللوظائف العصبية . وقلة الافراز تحدث اختلالا يفضي إلى هذا الانقلاب الى ان يعود الجسم ويعتاض عن هذه الغدد بغيرها من الغدد الصماء التي تعطي الجسم ما قصر عنه المبيض وتعيد اليه النظام . ولعب حول الخمسين فائدته الصحية اذا قرن بالزواج فقد دلت الاحصاءات أن الجرائم في هذا الدور من العمر اقل عند المتزوجين منها عند العازبين والأرامل وكذلك الوفيات .

لا أقصد بذلك الى وجوب الزواج على كل من بلغ هذه السن فالذي ينفي شبابه في الملاهي وينهك عقله وبدنه ثم يختار فتاة في مستقبل العمر لترافقه فيما بقي من طريق الحياة مجرم في نظري وخير له أن يردد مع الشاعر :

سلام على الدنيا ولنة عيشها سلام غدو أو رواح الى الرس

واذا كان للحب في الكهولة هذه الفائدة الصحية المحصورة في دائرتها الضيقة فإن اضراره كثيرة لان الافراط في هذا الدور خطر عظيم وعندي أن الأكل بدون جوع او الشرب بلا ظمأ لأخف ضرراً من التهييج الذي لا داعي له . فالجد

کالمصباح الکهربائی الذی تحملہ فی جیبک لئیر سبیلک فی دجی اللیل اذا لم تقتصد فی استعمالہ انتظناً قبل حینہ ولم یخدمک نورہ الی آخر الطريق .

وبعض الناس أكثر تعرضاً لهذا الخطر من سوامہ کالمحامین والأطباء والسیاسین وکل ذی نفوذ مالی أو اجتماعي بما تعودہم علیہ سہولۃ الحصول علی ما یریدون من التراخي فی مدافعة شہواتہم فترامہم أمرع من غیرہم للخروج من دائرة الاعتدال فی الحب . وقد قالت الحکماء : خیر الأمور الوسط . الوسط فی الثروة وفي الشهوة وفي الصحة وفي الذکاء وفي الغذاء وفي المزاج وفي المناخ فمن عرف الوقوف عند هذا الحد فقد اہتدی الی سر إطالة الحیاة علی الأرض والله أعلم .

هذا ما عن لی ذکرہ عن شیطان الظہیرہ . فہو فی الغالب یحمل الی الجسم فوق عبء الأيام عبء الآلام . وقد یکون من الملائکة الساقطین فی ذکر السماء حیناً بعد حین .

الدکتور

نفولہ فیاض

أذیعت فی رادیو الشرق فی ١٢ ایلول سنة ١٩٤١



أبو العلاء والنزديكية

ما سمعت في الأمم الغابرة ولا رأيت في الأجيال الخاضرة رجلاً من العلماء
الافذاذ مني بمثل ما مني به أبو العلاء المعري فقد قضى من العمر ستاً وثمانين سنة
صاحبه فيها من المهد الى المجد ضروب من البؤس والشقاء والمرض والفاقة . وصاحبه
فيها صنوف مختلفة من كيد الكائدين وحسد الخاسدين .

ولشد ما عرضوه بوشاياتهم الى موارد الملكة وحرفوا كلمه عن مواضعه ليجعلوه
عرضة للأذى والبطش ، وحاولوا أن يطفئوا بأفواههم نور الله الذي أذكاه فيه ،
فأبى الله الا أن يتم نوره على الرغم من أنوفهم .

ثم فارق الحياة ولكن الشقوة لم تفارقه في عصر ولا مصر ولا ذنب له الا
ذنب 'صحر'^(١) ولا عيب فيه الا سوء حظه أو حظ هذه الأمة ولقد صدق في قوله
تعد ذنوبي عند قوم كثيرة ولا ذنب لي الا العلى والفواضل
وقوله :

لا بد للعناء من ذام ولا ذام لنفسي غير ميء بمنتهى
ترك هذا المسكين للناس دنياهم وأعرض عما فيها من المتع والملاذ وسجن نفسه
في كسر بيته وقضى حياته الطويلة في الدراسة والتعليم ، حتى أتى من ضروب
العقوبة بما لم تستطعه الأوائل ولم تدرك شأوه فيه الاواخر .

ثم ماذا كان جزاؤه من هذه الامة التي لم تعد في كل عصر فئة من رجالها
تخلق كل فضيلة يدها وتشد كل عبقرية في مهدها ؟ كان جزاؤه أن قبض الله
له فريقاً من العلماء الذين يتخذون من الدين سلاحاً لمحاربة كل نابغ ، ومطاردة

(١) 'صعربت لتهان العادي خرج هو وابنه لقيم في افارة فأصابا ابلاً وسبق لقيم فأق منزله
فنهزت اخته صحر جزوراً من غنيمة وصنعت منه طعاماً تتخف به أماها اذا قدم فلما قدم لتهان قدوت
له الطعام وكان يحسد ابنه لقيما فلطمها ولم يكن لها ذنب . وقد ضرب بها التل قبل لا ذنب له الا ذنب
صحر . وهذا التل يضرب لمن هو قب على الاحسان

كل نابه فأخذوا يكفرونه بالشبهة ، ويرمون به بالانحاد والزندقة . بالظن والتوهم ؛
ويؤولون كلامه على ما يوافق أهواءهم وان كان صريحاً في غير ذلك .

ومن أغرب ما رأيته في هذا الباب : وصمه بالمزديكية . ولعل أول من رماه
بها الذهبي فانه قال فيه : هو صاحب التصانيف المشهورة ، والزندقة الماثورة ، له
رسالة الغفران قد احتوت على مزدكة واستخفاف .

ذكر ذلك الذهبي ولم يفسر لنا المزدكة ولا بين موضعها في رسالة الغفران ثم
جاء الدكتور طه حسين فتمسك بهذه الكلمة وأوضحها وبني عليها أحكاماً جائرة على
أبي العلاء فقال في تجديد الذكرى (ص ٣٠٠) من الطبيعي اذا اعرض أبو
العلاء عن النسل ان يعرض عن الزواج لانه سبيله ولأن فيه شروراً أخرى ذكرها
غير مرة في اللزوميات . . . على انه قد نعى عن الزواج نصاً فقال :

فان انت لم تملك وشيك فراقها ففف ولا تنكح عواناً ولا بكراً

وذلك جاء من سوء ظنه بالنساء واعتقاده أن العفة والاحسان فيهن نادرة
ولعل هذا الرأي هو المزدكية التي أشار إليها الذهبي . . ونسب شيئاً منها الى
رسالة الغفران لاشتمال هذه الرسالة على ألوان من إباحة القرامطة يرويها رواية الساخط
عليها . وفي اللزوميات ما يؤيد ميل أبي العلاء في بعض أطواره الى الاشتراكية في
النساء . . . وسترى أن مذهب أبي العلاء في الاخلاق لا ينافي هذا الرأي . .
ثم قال في بحث الاخلاق (ص ٣٠٣) أبو العلاء يرى رأي ايقور [في اللذة]
ثم قال : فليس من الغريب بعد ذلك ان يشير أبو العلاء بالاشتراكية في النساء .
الى آخر كلامه .

هذا ما فسر به المزدكية التي الصقها بأبي العلاء ولقد رجعنا الى ابن التديم المتوفى
نحو سنة ٣٧٨ فرأيناه يقول في الفهرست (ص ٤٧٩) ان مزدك . القديم مجوسي في
الأصل من الخرمية المعروفين . بالقطعة أمر أصحابه بتناول اللذات والعكوف على بلوغ
الشهوات والأكل والشرب والمراعاة والاختلاط وترك الاستبداد بعضهم على بعض
ولم مشاركة في الحرم والأهل لا يتمتع الواحد منهم من حرمة الآخر ولا يمنعه ومع

هذه الحال يرون افعال الخير وترك القتل وادخال الآلام على النفوس ولم يذهب في الضيافات ليس لأحد من الأمم اذا أضافوا الإنسان لم يتنعموا من شيء يلتصق كائنًا ما كان . وعلى هذا المذهب مزدك الأخير الذي ظهر في أيام قباد بن فيروز وقتله انوشروان وقتل أصحابه وخبره مشهور معروف . ونظرنا في كتاب الملل والنحل لمحمد ابن عبد الكريم الشهرستاني المتوفى سنة ٥٤٨ هـ فاذا هو يقول (ص ٨٦) على هامش الفصل ج ٣ . مزدك الذي ظهر في أيام قباد والد انوشروان . . . وكان مزدك ينهى الناس عن المخالفة والمباغضة والقتال ولما كان أكثر ذلك انما يقع بسبب النساء والاموال أحل النساء وأباح الاموال وجعل الناس شركة فيها كاشتراكهم في الماء والنار والكلا وحكى انه كان أمر بقتل الاقنس ليخلصها من الشر . . .

ورأينا ابن حزم يقول في الفصل في المال والأهواء والنحل (ج ٢ ص ١١٦) وكان مزدك يقول بوجوب تأمى الناس في النساء والاموال .


ورأينا ابن الاثير يقول في الكامل ج ١ ص ١٨٢ في أيام قباد بن فيروز ظهر مزدك وابتدع ووافق زرادشت واستحل المحارم والمنكرات وسوى بين الناس في الاموال والأملأ والنساء والعبيد والإماء حتى لا يكون لأحد على أحد فضل في شيء البتة . فكان يأخذ امرأة هذا فيسلمها الى الآخر وكذا في الاموال والعبيد والإماء وغيرها من الضياع والعقار وحرم ذبح الحيوان وقال : يكفى في طعام الانسان ما تنبت الارض وما يتولد من الحيوان كالبيض واللبن والسمن والجبن وذكر انه طلب امرأة قباد ليقتل وطهره منها فأجابه الى ذلك فقام ابنها انوشروان وقبل رجلي مزدك وشفع اليه حتى لا يتعرض لأمه وله حكمه في مائتة ملكه ، قدر كها . هذا ما قاله العلماء في مزدك واذا قايينا ما عرفناه من احوال ابي العلاء الى ما عرفناه في مزدك نبين لنا ان ابا العلاء يخالفه في تناول اللذات والمكوف على الشهوات وأكل ما يتولد من الحيوان وادخال الآلام على النفوس وقتلها لتخليصها من الشر ، والاشتراك في الاموال الا بقدر معين في الشرع ونحو ذلك ، ولم يرافقه الا في فعل الخير وترك القتل والنهي عن المباغضة . وهذا مما جاءت به الشريعة الاسلامية بل الشرائع السماوية كلها .



وقد ذكرنا أن الذهبي لم يفسر المزدكية وأن الذكور فسرهما بالاشتراك في النساء والإباحة ، وهذا تقول على أبي العلاء ، ومن استقصى كلامه في اللزوم وغيره يتضح له منزلة هذا القول من الحقيقة ويبين له أن أبا العلاء أشد الناس غيرة على المرأة ، وأكثرهم تشدداً عليها وأوفرهم حرصاً على إبعادها عن مواطن الريبة وأن إفراطه في الغيرة عليها ، والحرص على عفافها حمله على الخروج عن آداب الشريعة الإسلامية والاسراف في الارتياح فيها ، فهو لا يريد أن تتعلم المرأة القراءة والكتابة يملون الغزل والنسج والردن وخلوا كتابة وقراءة فصالة الفتاة بالحمد والاختصاص نعتي عن يونس وبراءة وإنما نهى عن تعليمها ذلك غيرة عليها لأنها :

تهتك الستر بالجلوس أمام الدتر إن غنت القيان وراءه
وهو يعتقد أن المرأة في طبيعتها كالسهم القاتل والتعليم كالسهم لها لأنه يبصرها بما لم تكن تراه ويدلها على ما لم تكن تعلم من أنواع الشر والفتن ولا تحمد حسانك إن توافقت بأيدٍ للطور مقومات
تحمل مغازل النسوان أولى بهت من اليراع مقلات
سهام إن عرفن كتاب لسن رجعت بما يسوء سمات
وإذا لم يكن بد من تعليمهن فليقتصر على تلاوة القرآن على عجوز تقية فإن عيب اللحن أهون من عار الفتنة .

ليأخذن التلاوة عن عجوز من اللائي فترت^(١) مهتات
يسجن المليك بكل جنح ويركن الضحى متأثمات
فما عيب على النيات لحن إذا قلن المراد مترجمات
وأما الرجال فلا يسوغ الاقتراب منهم إلا إذا كان الرجل هرمًا ضعفت منه وخارت قوته ، وأمنت فتته ، ولو كانت أعمى فأن الشهوة بصيرة ولا بدنين من رجل ضرير يلقنهن آيات محكمات
سوى من كان مرتعشاً بداه ولتته من المتشغفات

(١) كذا في الأصل ولله ترون .

ويرى الصلاة في بيتها افضل من المسجد خشية عليها من الفتنة
 اذا مارامت الصلوات خرد فكن البيت افضل مسجديها
 ولا يرى الحج فرضاً عليها حذراً من الاضرار عليها وسواء في ذلك الصغيرة
 والكبيرة فان لكل ساقطة لاقطة
 اقمي لا أعد الحج فرضاً على عجز النساء ولا العذارى
 ففي بطحاء مكة شرفيم ولبسوا بالحماة ولا النيارى
 وربما كانت تقيم الشمائر والغواة ينصبون لها الحبال
 ولكن جاءت الجمرات ترمي وأبصار الغواة الى يديها
 وليس محمد فيما اتته ولا الله القدير بمحمدية
 وليس الرجل في اعتقاد ابي العلاء باحسن حالا من المرأة بل هما فرسا رهان يتباريان في الشر
 والفتنة فهو يخاف على المرأة من الرجل بقدر ما يخاف على الرجل منها لأن الجيلة
 واحدة والطبع واحد ؟ فربما اغوته ان لم يغوها وعي هذه القاعدة لا يأمن اخا
 الرجل على حرمة

اذا امنث على مال اخا ثقة فاحذر اخاك ولا تأمن على الحرم
 فالطبع في كل جيل طبع ملائمة وليس في الناس محبوب على الكرم
 ولا يأمن الوليد عليهن مخافة ان يغوينه او يغوين
 اذا بلغ الوليد لديك عشراً فلا يدخل على الحرم الوليد
 فان خالفتي وعصيت نصحي فأنت وان رزقت حجي بليد
 الا ان النساء حبال غي بين يضيع الشرف التليد
 وقد اشتد في النعي عن خروجها الى الحمام
 أعوذ بالله من ورهاء^(١) قائلة للزوج اني الى الحمام احتاج
 لأنها قد تجده بذلك
 وهما في امور لو يطاوعها كسرى عليها كثر الملك والتاج
 وامر بضربها اذا خرجت الى العراف او النجم وبمواثبتها اذا ابدت زينة يديها
 وبفراقها اذا كشفت عن ساقها .

إذا ابتكرت إلى العراف فاعرف مكان عصا تعك به قراها^(١)
وساورها^(٢) إذا أبدت سواراً وبارئها^(٣) متى كشفت براها^(٤)
وحذرهما المنجم فيبر ذئب تشوقه الضوائن^(٥) انت يراها
فان في لم تجبه إلى قبيح تحلبها المسافع وامتراها
ونهاها عن مجالسة ابن الزوج والختن

لا تجلن حرة موقفة مع ابن زوج لما ولا ختن^(٦)
فذاك خير لما واسلم للاند سان انت الفتى مع الفتن
ودم على غيرة الصبا ابدأ ولا تعد في الشراب ثم تني

كما نعى عن شهودها الأعراس

نصحتك يا ام البنات فحاذري وساوس ولاج الاساود خناس
ولا تلبسي الحجلين بئتك والبرى لتبهد عرساً واشغليها برناس^(٧)
وعن محاورة الجارة

فتزه ناظريك عن الغواني واكرم جارئك عن الحوار
وعن النظر اليها

إذا قصر الجدار فلا تشرف لتتظر مائستر في الجدار
والى الغاديات الى الكنائس

فلا تعرض في طريقك ناظراً نساء النصارى غاديات الى الكنس
وعد الرجل الذي يجمع في بيته الندامى والمغنين غير حازم اذ قد يترتب على عمله فتنة
لعمرك ما زوج النساء بحازم اذا ما الندامى في محله غنوا
أنى بيته بالراح أو الشرب لاهياً فامارنوا^(٨) نحو الطعينة او زنوا^(٩)

- (١) ظهرها (٢) وانها او تناول رأسها (٣) غارتها او سالها على الفراق
(٤) جمع مبرة : الخلل (٥) جمع سائنة : الشاة من التمر يريد بها المرأة
(٦) جاء الختن لمعان منها : زوج البت وكل من كان من قبل امرأة كالأب والاخت
(٧) الرناس : ومنه سائح تطن المرأة والسيدة قطعة من القطن تسبح بمد التدف اي
تلف لتتزل (٨) رثا اليه : آدم النظر (٩) ذى تزية بمعنى ذى ..

وعد المرأة التي لا تقتصر على زوج شرعي شر النساء لانها مضیعة للأولاد

شر النساء مشاعات غدون مدى كالارض يحملن اولاداً مشاعينا
والامر لله كم أودى فتى ومضى عينا وخلف اولاداً مضاعينا

واعتمد النكاح بغير مهر [السفاح] من اضمحلال الدين

قد اصبح الدين مضحلاً وغیرت آیه الدهور

فلا زكاة ولا صيام ولا صلاة ولا ظهور

واعتاض حل النكاح قوم بنسوة ما لها مهر

ومن انقلاب الزمان طلب المرأة الزوج وبذل المهر منها

قلب الزمان قرب خود تبتغي زوجاً وتبذل غالياً من مهره

وجعل خير النساء من تصون نفسها من العار

وخير النساء الحاميات تقوسها من العار قبل الخيل تحمي ذمارها

هذا قل من كثر من كلام ابي العلاء يمثل لنا غيرته على المرأة وارتياحه فيها

وحرصه على عفائها وطهارتها ؛ فأين المزدكية أو الاباحية التي زعمها الذهبي والدكتور؟

بل كيف نتأق نسبة ذلك اليه وهو عني مارأته من تشدد واسراف في الحفظ

على كرامتها ؟

أما القرامطة فقد بين ان غرضهم خدع وتعليل وتوصل الى المملكة وتضلّل

ولعن بعض رؤسائهم وكفره في ص ١٤٥ من رسالة القفران ولعن الجنابي في

ص ١٤٧ وفضل الجاهلية عليهم في الازوميات حيث يقول :

ما للمذاهب قد أمست مغيرة لها انتساب الى القدّاح او هجر

قالوا البزيرة فوضى لاحساب لها وانما هي مثل الثبت والشجر

فالجاهلية خير من إباحتهم بحجة الحادث الحراب او حجر

فما أفادوا سوى احلال نسوتهم معرضات لأهل الباطل الفجر

وان احسن من تعظيمهم رجلا صفرا من الحكم التعظيم للحجر

وجعل تحكمهم في الناس من العكس الذي مني به البشر
عكس الأنام بحكمة من ربه فتحكم الحجري فيه ومتهبر
وبين غرضهم من مذهبيهم بقوله من آيات

إنما هذه المذاهب أسبا ب جذب الدنيا الى الرؤساء
غرض القوم متعة لا يرقو ن اجمع الشياء والثاني
كأنني قام يجمع الزنج بالبح رة والترمطي بالاحساء
فانقر ما استطعت فالتائل الصا دق يضعي ثقلا على الجلساء

ولقد فتشت في رسالة الغفران فلم ارفيها ألواناً من اباحة القرامطة وإنما رأيت
فيها لوناً واحداً وهو انه كلما ذكر واحداً منهم لعنه ومن الغريب ان الدكتور يذكر
ان فيها ألواناً من اباحتهم يرويها المعري رواية الساخط عليها ثم يجعلها مما يستند اليه
في نسبة الاباحة الى أبي العلاء .

وتنبعت كثيراً من أقوال المعري وآرائه ومذاهبه في الأخلاق فلم أر في شيء
منها ما يدل على ميله الى الاشتراكية في النساء او ما يشير اليه وإنما كل ما وجدته
في اللزوم من جنس ما ذكرته ولولا خشية الإطالة لأوردت كل كلامه في ذلك
وليس من المعقول أن يتشدد أبو العلاء في حجاب المرأة ويسرف في الارتباب
منها ويحظر عليها ما أباحه الاسلام لها من شهود الحج والصلاة والتعلم ونحوها ويبالغ
في حجبها عن مخالطة الولد والختن والذهاب الى الحمام والعراف والخروج الى سطح الدار وما
شاكل ذلك ويقرط في النيرة الى حد لم يبلغه غيره . كل ذلك غيرة عليها وحرصاً على
كرامتها وضناً بعفافها ثم يقال بعد ذلك انه يميل الى الاشتراكية فيها او يشير اليها
أن هذا شيء عجاب .

فهل للاستاذ الدكتور ان يرشدنا الى اقواله في رسالة الغفران او آيائه في
لزوم ما لا يلزم التي تثبت ميل المعري الى ذلك وتؤيد ما زعمه فيه فتكون له من الشاكرين
على اننا لا ننجب من تسرعه في الحكم واسرافه فيه على أبي العلاء واستنباطه
من كلامه ما لا يريد ولا تدل عليه فحواه فان له كثيراً من هذا النوع في ذكرى
الحبيب العلاء وتجديده .

من ذلك انه في ص ٣٠٠ تجديد . اورد للمعري أياتاً يصف فيها النساء منها قوله
 ودفن والحوادث فاجعات لاحداهن احدى المكرمات
 وقد يفقدن أزواجاً كراماً فيا للنسوة المتأيمات
 ثم قال بعد ذلك . فانظر كيف بالغ في ذلك حتى استحسن من وأد البنات
 ما حرم الله ونهى عنه الدين . . الى آخر كلامه
 ولقد قننت في هذين البيتين وفي الأيات التي قبلها فلم أر ذكراً للوآد وانما
 وجدت « ودفن » . والدفن غير الوآد تقول دفنت الشيء اذا اخفيته تحت اطباق التراب
 كما في المصباح ودفن الميت واره واما الوآد فهو دفن الانسان حيناً تقول وأد ابنته
 اذا دفنها حية هذا هو المشهور المعروف في عرف اللغة والشرع .
 وقول ابي العلاء ودفن . . لاحداهن احدى المكرمات مقتبس عن حديث
 مرروي عن النبي [ص] دفن البنات من المكرمات اي من الخصال التي يكبرم الله بها
 آباءهن لأن البنت ضعيفة كثيرة المؤونة وقد تجر العار وتجلب العذر الى الدار
 وليس مراد النبي [ص] بقوله هذا الدلالة على كراهة البنات بل اخرج ذلك
 مخرج التعزية للنفس والحديث عنه السيوطي صحيحاً وتكلم فيه غيره وليس هذا
 موضع تحقيقه وانما غرضنا ان نبين ان المعري لم يستحسن ما حرم الله ولا أتى بما يخالف
 كلام رسول الله فلا نعلم كيف استباح الاستاذ الدكتور لنفسه ان يحمل كلام
 المعري على ما لا يريد ولا يدل عليه صريحه ثم يرميه بالكفر واستباحة ما حرم الله
 تعالى وقد بينا كثيراً من مثل هذا في كتابنا المسمى بالتعريف بأبي العلاء . وسنشر
 طائفة منه كلما سحت لنا فرصة ان شاء الله تعالى .

سليم الجندي



افتتاح موسم المحاضرات

في المجمع العلمي العربي

لعام ١٩٤١ - ١٩٤٢

اعتاد المجمع العلمي العربي أن يتخذ أصيل يوم من أيام كل اسبوع محاضرة علمية يدعو إليها أهل الفضل والادب ويتتبع موسم هذه المحاضرات في شهر تشرين الثاني وينتهي في شهر حزيران من كل عام . وقد كانت موعد افتتاح محاضرات هذه السنة يوم الجمعة في ٧ تشرين الثاني . وتفضل نخامة رئيس الجمهورية الشيخ تاج الدين الحسيني بأن يرغى بعنايته السامية هذه الحركة العلمية . فترأس هذه الحفلة بشخصه الكريم يخفف به دولة رئيس الوزراء المعظم السيد حسن بك الحكيم . ومعالي وزير المعارف السيد فيضي بك الأتاسي . ومعالي وزير العلية السيد زكي بك الخطيب . واستقبل رئيس المجمع العلمي نخامة رئيس الجمهورية وهيئة الحكومة بالكلمة الآتية :

يا صاحب النخامة

يسر المجمع العلمي العربي أن يستقبل بدورة محاضراته تحت رعاية نخامتكم وقديت نالت منورة استتلاها المنشود ، وكله آمال ان يكون العهد الجديد خيراً كله للبلاد .

واذا احتفى المجمع العلمي بفخامتكم فانما يحتفي برجل كان يسارع الى حضور محاضراته منذ أول تأسيسه ويشارك أعضائه في رغائبهم ويعطف عليهم وعلى عملهم فانتم اذا من أعرف الرجال بالمجمع وبما يولجحه .

ولقد شهدتكم ، شهد الله ، وانا اعمل معكم في وزارتكم الاولى أربع سنين كيف كان وجهكم يطفح سروراً كلما قام في الدولة معنم جديد ، وما أنس

لا أنسى ما فهمت به مراراً لما قامت مدرسة تجهيز دمشق ودار حكومة حلب ويجنس القرات الذي ربط الشام بالجزيرة ، وما كان يبدو من عنايتكم عند البداية بإنشاء تلك المدارس ودور الحكومة والطرق المعبدة وسائر المرافق .

فإن لكم اليوم ، ويديكم أقدار هذه الديار ، أنت تقلدوا تلك الأعمال الجيدة قلادة جديدة يخلدها لكم التاريخ في صفحاته الأزلية ، وإعني بذلك انقاذ مشروع قديم للجمع كانت يحير بقائده بل يفرضه منذ أسس عام ١٩١٩ وأقل ما يعظم به النفع منه دفع خطر الحريق عن مجموعاته وكتبه وتبثته أما يكن صالحة لصحة للدارسين والباحثين في غرفه وأبوابه ، وذلك بإظهار المدرستين العادلية والظاهرية بمظهر يليق بمدينة كمدية دمشق . والظاهرية والعادلية بقية زهاء ثلثائة مدرسة دارسية كانت مفخرة من مفاخرنا .

إذا صدر أمركم العالي واستمكت العقارات المحيطة بمدخل الجمع منذ باب البريد فخرى توسيع هذا الزقاق الضيق وزفت هذه البيوت الكثيرة التي أفسدت هواء هاتين المدرستين وشعثت رواءهما وبهاهما ثم رُم بناؤهما حسب التصميم القديم يكون ذلك مقدمة الى تقريب ما حوالى الجامع الأموي وانقاذه من خطر الحريق فقد حرق سبع مرار كان النار تسري اليه من الأسواق المحيطة به على الأكثر . إذا فقلتم يبدو أعظم جامع في الاسلام فتنة للناظرين من داخله وخارجه ، وتأمين الظاهرية من خطر النار كل ساعة لأنها في بخوار قمين وفرد ، أنت نجت من نار الأول فقد لا تنجو من نار الثاني ، ويسلم قراء دار الكتب ومستخدموها من عنت الدخان الذي يضيق الانفاس بكل يوم من هذا القمين .

إن بهذا العمل تسجلون لكم ماثرة جليلة تحرزون بهارضا العلامة . الأستاذ والدكم قاتله رحمه الله كان كثيراً ما ينحس على مجموعة الحديث التي ضمنها جدران الظاهرية لعلهم بأنهم اعظم مجموعة في العالم ويرجو ان تهى الأيام من نجيتها بالطبع خدمة للاسلام والمسلمين .

هذه أمنية المجمع العظمى غرضتها على نظركم العالي وبتحقيقها نخدمون العلم

والفن الاسلامي منة كبرى وفقكم الله لما فيه سعادة هذه الجمهورية بينه وبينه

وبدا فخامة الرئيس يحيب على هذا الترحاب والرجاء فقال مرتجلاً :

يا معالي الرئيس !

ألسنا هنا في عرش أمة ، الذي طأطأ العالم رأسه بين يديه ؟
ألسنا في ينبوع المقدس ، الذي تدفقت منه أنهار الحضارة والأخلاق الى
انحاء الدنيا الفارقة في الظلمات ، فعمرت عقول الناس بالنور ، وقلوبهم بأنبل الشعور ؟
ألسنا في المجمع الخالد ، الذي لم يطلق عليه اسم « الباتيون » ، ولكنه ضم
هنا وهناك بقايا ملوك وزعماء ووزراء وعلماء ، كانوا آيات العبقريّة وعناوين الزمان !
فاسمح لي يا معالي الرئيس وانا في موقعي هذا وتطوف بي ذكريات تاريخنا
المجيد ، ان اقف خاشعاً وان ادعوك جميعاً الى الوقوف خاشعين ، وان اطلب
منكم خلال هذه الدقيقة المهمة ان تفكروا في شيء واحد : في ماضينا العظيم ،
وفي رجالنا الخالدين الذين عظمونا في عيون العالم .

لقد فكرتم بالرجال الذين اعزوا البلاد بعد ذل ، وعلوها بعد جهل ، واستطعتم
ان تصوروا في هذه اللحظة ما كانت لنا من مجد وعظمة ، فاذا دعاني معالي
الرئيس الى استبقاء حاتين المدرستين ، وتجريدتهما من هذا الاطار الفقير الذي غمر
رواءهما وبهاءهما ، لنحتفظ بقطعة من تراثنا الضخم ونجد فيها رائحته فاننا اقول له :
سنعمل لهذا بالقدر المستطاع ، فكل ما يعني مجد البلاد وتاريخها يعنينا !

ولكنني ادعو اليوم الى عمل اكبر واعم واتق ، ادعو ابناء البلاد الى ان
يتذروا مواهبهم وقواصمهم متحدين متكاتفين في سبيل تأسيس دولة جديدة ، تنشي
فيها كما كان آباؤنا ينشون ، ونكتب في صفحات التاريخ مثلاً كانوا يكتبون ،
فنحن لا نريد ان نعيش من الذكرى ، ولكننا نريد ان نعيش الذكرى بنا ، فلا
يقال كانت لهؤلاء آباء ! وانما يقال : هؤلاء هم الناس وكانت لهم آباء !

. أيها السادة :

لقد شاء الله سبحانه وتعالى ان تنعم أمتنا في مرحلة من ادق المراحل التي يجتازها العالم بنعمة السيادة والاستقلال ، وكل واحد منا مسؤول عن هذه النعمة مدعو الى حمايتها ، وويل لمن يريد ان يضيعها .

أما الوسيلة الى توطيد دعائم السيادة والاحتفاظ بمظاهر الاستقلال فهي الاخلاق الحميدة والثقافة الفاضلة ، وانه ليسرني كثيراً ان اعلن الآن افتتاح موسم المحاضرات في المجمع العلمي العربي متنبئاً له التوفيق في عمله الثقافي والاخلاقي .

واذا كانت العادة ان تحتتم الخطب في الحفلات السياسية بكلمة عاشت سورية مستقلة ذات سيادة !

فأنا أصيف الى هذا المناف - وقد رأيتكم تنادون الى حلقات العلم ومجامع الفضيلة - قائلاً :

عاشت سورية المثقفة المهذبة ! وعاش رجالها العلماء . ١٠ هـ

وقد ظهرت خلال خطاب الرئيس الأول البهجة على وجوه الحاضرين من وعده الكريم بعمل ماني وسعه لتحقيق هذه الآمال ، وما فرغ من خطابه حتى تقدم معالي رئيس المجمع العلمي اليه شاكرًا ممتن وحسن وعده ثم عاد الى منصة الخطابة فألقى المحاضرة الآتية :

ارشاد العامة

لو كان من وكل اليهم هداية العامة يؤمنون حقًا بما يعطون لأثرت اقوالهم التأثير المطلوب ولقل معظم ما نراه من شرور . الدين يقوم المعوج ويطهر النفوس ، ولكن اذا آض الى ابدي من لا يحسن استعماله يصبح عبارة عن رسوم وشعائر لا تدخل الصميم .

نرى المصلين في الجوامع الى اليوم ليسوا بقليل عددهم ، ولكن مل عملوا كلام

يا ترى بما يتلون وما ينلى عليهم ؟ هل هدتهم صلاتهم الى ان الله تعالى جرم عليهم الكذب والسرقة وامرهم بالصدق والأمانة ؟ ابجثوا في شؤون هؤلاء المستهترين ، هل ترون أكثرهم عمل بقليل مما امره به الدين ام هو مسلم جفرا في ، ومسلم تشبه باسلامه تذكرة النفوس فقط .

ارجو الا اتهم بالبالغة او باستعمال الاسلوب الخطابي ولا اطلب ممن يتهمني بذلك الا ان ادعوه لبحثك بالسوق والمرزقة والتجار والفلاحين فيشهد العجب من أخلاق بعضهم في نري السارق يسرق بدون نكير والكذاب يكذب ولا يخجل ، وجباك سلسلة من التزوير والتفجير ، ولو أردنا تصفية أبناء كل حرفة من لوثاتهم ما ثبت على محك النقد الا افراد قلائل في كل قرية وفي كل حي ومنزلة . . .
تديروا أخلاق أكثر اهل القرى وأخلاق اهل المدن تروا بعض الفلاحين والمدنيين سواء في الفساد وضعف الأخلاق ، لا تكاد تجد الأمين المؤمن الا نادراً ، وكان الأجداد على عكس ذلك تغلب الفضائل النفسية على السيئات الأعظم منهم في الجملة . واكثر من تعتقدون اليوم فيهم الأمانة يسرقونكم متى آتوا منكم ضعفاً او غفلة ، اما الكذب فلم يسلم منه الا من عصم ربك ، واما الغش فما أظن المانع لبعضهم من الاسترسال فيه الا علمهم بأن اشتهارهم به يؤدي الى قطع ارزاقهم .
أمثل لكم مثال واحد أثبت به ما أقول ، وهو تحت نظرنا كل ساعة وكل يوم ، انظروا نظر النقاد في البياعات والحاجات هل تجدون أشياء كثيرة سلت من الغش يفشون في الكيل والوزن وفي القياس والذرع ، واكثر مواد الغذاء مغشوشة فالغش يدخل الخبز واللحم والسمن والزيت والزبد والقشدة والجبن والدبس والعسل واللبن الرائب واللبن الحليب وماء الزهر وماء الورد . واذا أرادت الحكومة ان تسيطر على العامة والمرزقة قد يشترك من يتعصب لذلك مع العشائين فيزيد لص كبير الى اولئك اللصوص الصغار ، وهذا المسيطر قد يكون ممن يحمل شهادة أطول من قانتة ولكن تقنيته دينية . معظم ما يعمل في السوق وفي خلوة مقشوش :

الأدوية معشوشة في الصيدليات والقهوة والمرطبات معشوشة والحلويات معشوشة والالوان المطبوخة معشوشة . . . وأرباب المدارك من المستهلكين يعلمون هذا ولا يستكرونها لأنهم هم أيضاً مشاغل بعشهم ومنهم لصوص في ثياب تجار أو زراع أو صناع .

كان أكثر العامة منذ نحو خمسين سنة يتعبدون عن الفش في الوزن والكيل وعن غش المائعات والسائلات وما كان الفلاح يجوز لنفسه غش اللبن غالباً لأنه كان يعتقد أن الله تعالى يجازيه على فعله بهلاك بقرته أو عزته أو نعيته ، وما كان يجب أن يختار الكيل والميزان لأن الله له بالمرصاد يعاقبه في الدنيا قبل الآخرة فيفجعه بأولاده ، ويرزؤه بصحة إردابته ، ويسلب ألقوباء عليه ينهبونه ويسرقون ما أدخر من مال وموثة ، أو يسلب عليه آفة تأتي على الأخضر واليابس مما جمع . كان هذا الاعتقاد نافعا جداً في دفع الأذى يساعد المحتسب على القيام بانفاذ قانونه على الناس في يسر وسهولة ، والمحتسب بمثابة رئيس البلدية ومفتي الشرطة والصحة اليوم . أما لهدنا هذا فقد تفسد بعض العامة بل الحدود وتزدقوا فظلوا مسلمين يصلون ويصومون ولكنهم يسرقون ويفجشون في مبرقاتهم . وهذا مما ينذر بتوء المصير .

أنا كلما زدت معرفة بهذه الطبقات يسوء ظني بالمستقبل وأعزني نفسي بأن الأخلاق قد تزدنى في عهد الحروب والفرائل ولا بد أن تتحسن متى انجلت الغبرة وزالت الشدة ، ولطالما تمت لوقاسني السارق برضاى ما يريد أن يسرقه متى تفرغ من كثرة ما قلت لهؤلاء الفلاحين وغيرهم إذا طعنت أنفسكم في أخذ شيء من أشياءي قولوا لي وأنا أنزل لكم عن بعضه برضاى فتأخذونه خلا لا طيباً ولا تطعموا في أخذ شيء بدون علمي فأنا لا أريد أن أسترع . واستحق . ولطالما قلت لبعض أرباب الصناعات خذوا اجرة حسنة علي أن تعاهدوني الا تسرقوا شيئاً في غيابي ، ولكن نفوس أهل هذه الطبقة زئنين لها الرج من أي طريق أتى . ولكم كنت أعطي العامل وأكرمه وكما زدت في إنكر لجة استغفني وغلا في نهني .

لا ألوم من لا تدرك عقولهم إلا المنفعة المعجلة وعقولهم في عيونهم كما يقال ، وقد تجردوا من الفضائل الكسبية والفطرية ، بقدر ما ألوم من يميثون في طبقة أرقى من طبقتهم وهم مناط الرجاء في الهيمنة عليهم .

رأيت هؤلاء الفاشين باعة وتجاراً يجمعون أموالاً ويننون حوانيت ويبيوتاً ويقتنون مزارع وحدائق ثم يبدد كل ما جمعه بأدنى عارض فكنت أحمده الله على ذهاب أموال جمعت بالسحت وبالفش وأجد ذلك عقوبة عادلة لهم . رأيت ثروات من احتكروا أصنافاً من القوت في الحرب الماضية تمزق شرمزق ، وكذلك سيكون مصير أموال من تجردت نفوسهم من كل شفقة واحتكروا في هذه الحرب تلك الأصناف ولكن الناس لا يعتبرون .

والآن ماذا يجب أن يعمل لإصلاح هذا الفساد المستشري أو تخفيف وبلائه على الأقل ؟ هنالك ثلاثة عوامل تعيد في تقليم اظافر الفاسدين وتعيد الى المجتمع صفوه الذي كان له في الدهر السالف . العامل الأول تطبيق القانون على من يميثون بحقوق الخلق بدون مسامحة ولا هوادة فان قوانيننا الشرعية والوضعية كثيفة بالسعادة ، لو جرى تطبيقها على ما يجب ما احتجنا بعدها الى وازع آخر . الا أن المسألة لتوقف على انفاذ تلك القوانين ، والقوانين تغني غنائها بالتطبيق لا بجمال مادتها وانسجام عبارتها . وفي بعض الآثار : يزعم السلطان أكثر مما يزعم القرآن (أي انت من يكف عن ارتكاب العظائم يخافه السلطان أكثر من تكفه بخافة القرآن والله تعالى) ولا بد من تضيق خناق المسيطرين على القوانين في إرشاد العامة الى الجادة وأن يطرد المتساهل من عمله ولو كانت يد من الرؤساء بالشبكة تشن من رأسها كما يقول الأتراك في أمثالهم ، والتفتيش يجب ان يتناول الكبار قبل الصغار ، فبأيديهم تسير مصالح الناس سيراً حسناً أو بتلويح وتزيغ .

والعامل الثاني الخطباء والوعاظ فهؤلاء من واجبهم ابدأ ان يبينوا للفاسدين مغبة عملهم على انفسهم وعلى الجماعة ، يقولون ما يقولون لم عن عقيدة لا كلاماً لا يتعدى أطراف الشفاء ، يختلطون بالناس ويتنوعون الأساليب لمن ينهم المجمع ارجاعهم

الى الطريق السوي ، ويخاضونهم باللغة التي يفهمونها ، ويدلونهم من طريق العقل والنقل الى كل ما فيه صلاح نفوسهم والبعد بها عن الكذب والخديعة .
والعامل الثالث وهو الاهم قيام الامة على اختلاف طبقاتها ببداية الدالين وتذكيرهم بحقيقة دينهم ومصالح دنياهم ومقاصدهم اذا مرقوا . وكذبوا وان يبينوا لم السبب الذي من اجله قاطعهم ، وعلى الصالحين ان يعتقدوا انهم يعملهم هذا يقومون . يراجب مقدس ، واذا هم رحموا حيث لا تحل الرحمة تضع حقوقهم وحقوق غيرهم ، وعاليتهم ان يعتقدوا ان واجب كل انسان ان يعتقد اعتقاداً جازماً انه هو القانون وهو الحكومة ، وانه متى تهاون فيما يرى ويسمع من منكر ولم يتقدم لاصلاحه يعد خائناً لأمته وخائناً لنفسه ، فان الفرد في معظم الأمم الراقية في الغرب يعاون الحكومة في مهنتها ويعتقد انه اذا لم يهيمن بنفسه على من يخرق قوانين بلاده يعد شريك الجاني والمجرم .

وهذا العامل الثالث من أشد العوامل الناجفة في هداية الزائغين من العامة ، خصوصاً اذا تأوهم الخواص العوام انهم ليسوا أرقى منهم كثيراً ، وان يدنها بدرجة اذا سعدوها مائلوهم في المجتمع وكانوا موضع الرعاية والحرمة ، ولا يؤلم العامة اكثر من احتقارهم . ومن هنا جاء حسد الفقراء للأغنياء ، واعراض الجهلاء عن العلماء ، وغيره الضعفاء من الأقوياء .

اذا اجتمعت هذه العوامل الثلاثة وعمت باخلاص وجد ينصلح الجزء الاعظم من الأمة وباصلاحه تدخل في طور جديد ونحمد غيب القوانين المرعية ، واذا بقيت كما هي اليوم عادت كعلم جابر اقراً . تفرح جرب تحزن . ومن كان صلاحه بيده وهو يهمله لا ينالي فأأذره بمصير من يعلمون ولا يعملون . اهـ

ولما انتهى من المجاضرة خرج واعضاء الجمعية العلمي العربي مؤذعين فخامته ودولة رئيس الوزراء وصاحبي المال ووزير المعارف والعدلية متمنين ان يتحقق همه فخامة الرئيس وسعي هيئة الحكومة ذلك الوعد الكريم وفقهم الله .

شرح مختصر القدوري

المسمى خلاصة الدلائل في تنقيح المسائل

• اتتبت منذ سنوات كتاباً مخطوطاً في المقام مخروم الأول ولعل النقص فيه لا يتجاوز الكبراسة الأولى التي تحتوي على كتاب الطهارة وباب التيمم وقسم من باب المسح على الخفين الذي تبدى نستحاً هذه بالقسم الباقي منه ثم تلية الأبواب الأخرى .

• ويستشهد الشارح بأقوال الإمامين أبي حنيفة والشافعي الا انه يقول أولاً قال الشافعي ثم يرويه أحياناً بقول أبي حنيفة أو أئمة الحنفية الآخرين
• وابحاث الكتاب مختصرة بقدر الإمكان بيد ان الإيجاز فيها لا يخل بالمعنى ولا يؤثر في الموضوع .

• وليس في آخر الكتاب ما يتم على اسمه أو اسم مؤلفه غير انني وجدت في نسخة مخطوطة في خزانة كتي من مختصر القدوري تعليقات بحروف دقيقة منقولة عن « خلاصته » وهذه التعليقات فيها بعض ما في النسخة التي نبحثها الآن فترجع لي انت هناك شرحاً بذلك الاسم وبالرجوع الى كشف الظنون عن الكتب والفنون لملا كاتب جلبي أئمه يقول :^(١)

• وشرجه (أي مختصر القدوري) حسام الدين علي بن أحمد مكي الرازي . وسماه « خلاصة الدلائل في تنقيح المسائل » وتوفي سنة ٩١٨ هـ ثمان وتسعين وخمسمائة وهو شرح مفيد مختصر نافع وعليه ثلاث تعليقات لابن صبيح أحمد بن عثمان التركماني الأولى في حل مشكلاته والثانية فيما اجمله من مسائل الهداية والثالثة في احاديثه والكلام عليها وتوفي سنة ٧٤٤ هـ وسماه الطرق والوسائل الى معرفة احاديث خلاصة الدلائل . وقد جاء في آخر هذا الشرح ما يلي :

« فهذا آخر ما انتهينا اليه وقد وفينا بما ضمنا والله المستعان واليه الرغبة في

العفو والغفران والتجاوز والامتنان انه الكريم الشان والحمد لله رب العالمين»

ثم جاء النسخ وعقب على ذلك بقوله :

وكانت الفراغ من نسخ هذا الكتاب المبارك يوم الاربعاء ثامن عشر شهر صفر من شهر سنة ست وستين وسبعمائة . . . نسخه بيده لنفسه العبد الفقير الى الله تعالى الكثير العصيان الراجي من ربه العفو والغفران علي بن طاحي (كذا) بن عبد الله الحنفي مذهباً للملي ملبساً^(١) غفر الله له ولوالده وللمن دعا له بخاتمة خير . . . وجميع المسلمين . آمين يا رب العالمين .

وعلى صفحات عديدة من هذا الكتاب اشارات سماع وتطبيق مثل بلغ . . . وبلغ . . . وبلغ في الأصل وبلغ وصح من الأصل . . . ولكن الكتاب لم يذيل كما مثاله بالسماع التطبيقي المعتاد توقيع من قبل الشيخ المستمع حيث يذكر اسم الكتاب ومؤلفه واسم مسمع الكتاب أي قارئه على المقروء عليه الذي يميزه بعد ذلك باقرائه ويزواياته ومنقولاته ويذكر في الغالب اسماء الحضور من العلماء ولذلك فقد اختفى علينا اسم المسمع والمستمع وتاريخ السماع .

وفي الصفحات الأخيرة وصف لحادثة اعتصاب واضراب وقعت بحجة منشورها على حدة ويظهر من عبارة منسوبة الى عبد الباسط بن خليل بن شاهين من علماء القرن التاسع^(٢) انه كان يملك هذا الكتاب فان الورقة المحتوية على تلك العبارة هي آخر ورقة من الكتاب وقد كتبت بحبر أحمر وهذا نص العبارة المذكورة :

(١) اغلب الظن ان الملي هي طريقة صوفية كان ينسب اليها التاسع حيث يقول الملي ملبساً من لبس الخرق الصوفية التي يلبسها المرشد للمريد .

(٢) ترجم شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي المتوفى سنة ٩٠٢ هـ ١٤٩٦ م لبس الباسط المذكور فقال ما ملغمه : عبد الباسط بن خليل بن شاهين الشيعي الأصل الماطي [لها الماطي الأصل فجاءت مقلوبة بالتقديم والتأخير] ثم القاهري الحنفي تزل الشيعونية ولد في رجب سنة ٨٢٨ هـ ببلطية ونشأ بها وحبلى ودهشق وقرأ على علمائها وعلى جماعة من فضلاء الروم كالملا الرومي قاضي السكر في دمشق والبرهان البغدادي في طرابلس وقدم القاهرة ولازم العلماء فيها فأجازوه ودخل القرب ودرس فيما درس الطب بل انه بمخوضه مع جماعة ويرى في كثير من النقول وألف وتظم وثر وأقبل على التاريخ وتردد الى له ولغيره من الدروس « الضوء اللامع لأهل القرن التاسع » .

« يقول الفقير الى رحمة القدير عبد الباسط بن الوزير عفا الله عنه هذا آخر ما قصدت بشرح الكتاب وقد وفيت بما ضمنت والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله . »

« وكنت ابتداء جمعي لهذا الشرح الوافي في أوائل ذي القعدة الحرام عام اربع وستين وثمانمائة بدمشق المحروسة فلما وصلت الى باب الجنائيات عرض لي سفر الى القاهرة المحروسة فابتدأت بتعريف الجنائيات الى أن كمل بها في يوم الخميس ثالث شهر الله المحرم الحرام من مفتتح شهور سنة ست وستين وثمانمائة والله سبحانه أسأل أن يتقبله مني عبده وكرمه وأن ينفع به جميع المسلمين »

« وكتبه يده الفانية صاحبه الفقير الى الله تعالى ابر المكارم عبد الباسط بن خليل بن شاهين بن عبد الله الشهير بابن الوزير الحنفي مذهباً والمملطي موطناً والدمشقي وطناً والقاهري سكناً بتسجد العמוד بالسبع قاعات . »

وقد شرح كثير من العلماء مختصر القدوري هذا وهو من تأليف أبي الحسن أحمد بن محمد القدوري البغدادي المتوفى سنة ٤٢٨ هـ وهو المختصر الذي يطلق عليه لفظ الكتاب في المذهب الحنفي بيد أنه لم يطبع من شروحه غير كتاب « الجوهرة النيرة » للامام أبي بكر بن علي المعروف بالحدادي العبادي المتوفى سنة ٨٠٠ هـ وكتاب « الباب في شرح الكتاب » للعلامة عبد الغني العنسي الميمني الدمشقي الذي أتم تأليفه سنة ١٢٦٨ هـ وقد طبع الثاني على هامش الأول في الاستانة سنة ١٢٧٥ و طبع في مصر سنة ١٣٢٢ ثم أعيد طبعه بالاستانة سنة ١٣٢٣

وقد ساق صاحب كشف الظنون « اجزاء ٢ صفحة ٤٠٣ - ٤٠٥ من طبعة الاستانة » أسماء عشرات من الشراح . وللتعريف بالكتاب وأسلوب المؤلف نقل منه الى القارئ الكريم باب الأذان :

« الأذان سنة للصلوات الخمس والجمعة دون ما سواها أي دون غيرها من الصلوات فإنه لا أذان لها لأن التوارث بهذا جرى . والأذان هو المشهور المتعارف (١) »

(١) في نسخة مخطوطة جدي من المختصر « وصلة الأذان معرفة » .

فيما بين الناس في سائر الأعصار والأصاير ولا ترجع فيه^(١) لأن مدار الأذان على عبد الله بن زيد بن عبد ربه^(٢) ولم ينقل عنه الترجع^(٣) وما روى الشافعي في الترجيع أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لأبي محذورة^(٤) لما لقن الأذان أرجع ومد بها صوتك محمول على التعليم والتلقين فظن أبو محذورة أنه من نفس الأذان .

.. ويزيد في أذان الفجر بعد الفلاح الصلاة خير من النوم مرتين لقوله عليه السلام لأبي محذورة إذا أذنت للصبح قل: « الصلاة خير من النوم الصلاة خير من النوم » ولأنه وقت نوم وغفلة فيختص بزيادة اعلام

والاقامة مثل الأذان إلا أنه يزيد فيها بعد الفلاح قد قامت الصلاة مرتين « لما روي في حديث الأذان عن عبد الله بن زيد أنه قال ثم صبر حنيهة ثم قال مثل ذلك إلا أنه زاد فيه قد قامت الصلاة مرتين^(٥) » وقد دفع هذا قول مالك أنه يقول قد قامت الصلاة مرة واحدة وهو حجة على الشافعي في أن الاقامة فرادى ولا حجة له فيما روي أنه عليه السلام أمر بلالاً أن يشفع الأذان ويوتر الاقامة لأن المشهور أمر بلال ولا ذكر للنبي صلى الله عليه وسلم ولئن صح فمعناه شفع الأذان بالصوت فيؤذن بصوتين ويقم بصوت ويترسل في الأذان ويحذر الاقامة^(٦) لقوله عليه السلام لبلال إذا أذنت فترسل وإذا أقيمت فاحذر ويستقبل بها القبلة لأنه

(١) في مخطوطة المختصر وفي المطبوع ولا ترجع فيه

(٢) في كتاب الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني ج ٢ ص ٧٢ عبد الله بن زيد بن نبله بن زيد بن الحرث بن الخزرج الأنصاري . كذا نسب أبو عمر فزاد في نسب نبله والمعروف اسقاطه

(٣) وفي مخطوطة المختصر والمطبوع الترجيع

(٤) في الإصابة ج ٢ ص ١٧٢ أبو محذورة المؤذن اسمه أوس ويقال سرة بن معير ويقال

سلمان ويقال سلمة ويقال معير بن محيرز والائتبه أنه أوس وقد علمه النبي صلى الله عليه وسلم الأذان وقصته بذلك في صحيح مسلم وغيره

(٥) البارة التي بين عضادتين في الهامش

(٦) في مخطوطة المختصر وفي المطبوع ويحذر في الاقامة

دعاء وثناء على الله تعالى وكان الاستقبال بهما أولى . فإذا بلغ إلى الصلاة والفلاح
حول وجهه يمينا وشمالا لأنه دعاء إلى الصلاة وإعلام وتحويل الوجه أبلغ في ذلك
ويؤذن للفائنة ويقيم لأن القضاء يحكي الفائت وعن الشافعي أنه يقيم لا غير
لأن النبي صلى الله عليه وسلم أمر بلالا فأذن (بالاقامة ليلة التعريس إلا أن القصة
واحدة وقد روى أنه أمر^(١)) فصيلنا ركعتين ثم أقام فكانت الزيادة أولى

فإن فاتته صلوات أذن للأولى وأقام وكان مخيرا في الثانية إن شاء أذن
وأقام وإن شاء اقتصر على الإقامة لأنها صلوات فائنة فيسن لها الأذان كالأولى
وإن اقتصر على الإقامة جاز لما روي عن ابن مسعود أن النبي عليه السلام فاتته
يوم الخندق أربع صلوات حتى ذهب ما شاء الله من الليل فأمر بلالا فأذن وأقام
وصلّى الظهر ثم أمره فأقام فصلّى العصر ثم أمره فأقام وصلّى المغرب ثم أمره فأقام
وصلّى العشاء

وينبغي أن يؤذن ويقيم على طهر^(٢) لأنه ذكر بتقديم الصلاة فكان من
سنته الطهارة كالخطبة .

وإن أذن على غير وضوء جاز لأن المقصود هو الإعلام وقد خصل .
ويكره أن يقيم على غير وضوء لأنه يؤدي إلى الفصل بين الإقامة والدخول في
الصلاة وأنه مكروه .

ولا يؤذن وهو جنب لأنه ذكر الله تعالى وثناؤه عليه فأشبه القراءة .
ولا يؤذن لصلاة قبل دخول وقتها^(٣) لأنه دعاء إلى الصلاة والدعاء إلى الصلاة ولا صلاة محال

(١) البارة التي بين ضادتين في الهامش

(٢) في مخطوطة المختصر على طهر وفي المطبوع على وضوء

(٣) في مخطوطة المختصر ولا يؤذن لصلاة قبل دخول وقتها « الاعتدائي يوسف فيجوز قبل الصبح »
إلا أن البارة الأخيرة التي وضعا بين ضادتين لم ترد في المطبوع كأنها من أصل المختصر بل لها
انصبت في الترح بخول الشارح أي بكر الحدادي وأما في النسخة فتد أي يوسف يجوز في النصف
الآخر من الليل وعندهما لا يجوز

وقال أبو يوسف والثاقبي يجوز أذان الفجر في النصف الأخير من الليل لأن
بلا لاً كان يؤذن بليل إلا أن النبي صلى الله عليه وسلم نبه على الغرض وبين أنه لغير
العلاة فقال انه يؤذن بليل ليرفظ نائمكم ويتسحر صائمكم . ٥١٠

ويظهر ان هذا الكتاب اتصل بعد ذلك برجل يدعى « محمد ابي الفتح »
فقد جاء في ظهر آخر ورقة منه ما نصه :
لكتبه عفا الله عنه

ياربِّ التجار حق وفي الثرى صرت جارك

فلا تخيب رجائي واجعله أمراً مبارك

وتحت ذلك : ولي أيضاً مضمناً

أتى الحب يوماً زارني قلت مرحباً بدري تبدي لي للتواصل طائع

ومضمناً ناديت والحب ضاحك « أبرق بدا من جانب الغور لامع »

ومعلوم أن الشطر المضمن هو صدر بيت لابن الفارض هو :

أبرق بدا من جانب الغور لامع أم ارتفعت عن وجه ليلى البراقع

وقد أضاف إليه سبطه علي من الأبيات ما جعلها جميعاً قصيدة عصماء ألحقت

بديوان ابن الفارض

ولعل أحد خواة الكتب الذين يملكون نسخة غير مبتورة من هذا الشرح

يطلع على ما نقلناه من « باب الأذان » فيعلن عن ذلك لتكمل النقص الذي في

نسختنا هذه فإنها صحيحة بما فيها من السماع التطبيقي والمقابلة على أصول أصح :

وبعد فإن الكتاب بالقطع الكبير وعدد صفحاته نحو ٤٠٠ وطول كل ورقة

٢٨ وعرضها ١٨ من السنتيمترات وفي كل ورقة ٢١ سطراً وكل سطر مؤلف من

١٣ كلمة بحرف كبير مقروء وفي كل غدير صكوكي ثخين .

عبد الله مخلص

أولية تدوين المعاجم

وتاريخ كتاب العين المروي

عن الخليل بن أحمد

(٣)

٣ - التأليف على حروف المعجم وأثر الخليل بن أحمد في ذلك :

بعد أن فرغ الخليل من حصره أبنية العرب بطريقة علمية شاملة ضابطة ، وبعد أن أدرج تلك الأبنية على تتابع حروف الهجاء ، لم يفقه أن نهجه هذا قد أثبت لكل تركيب من تراكيب العربية مكاناً خاصاً ، يرد فيه تبعاً للحروف التي يتألف منها ، وأنه أصبح في الوسع معرفة ذلك المكان ، فقال عنه الليث في كتابه : « فإذا سألت عن كلمة وأردت أن تعرف موضعها من الكتاب ، فانظر إلى حروف الكلمة ، فمما وجدت منها واحداً في الكتاب المتقدم ، فهو في ذلك الكتاب » (١) .

ذهب أنك تريد أن تجد موضع «سمع» ، فانظر أي حرف من حروف هذه الكلمة يتقدم الآخرين في ترتيب الحروف على مخرجها ، وأنك لو وجد حرف « العين » ، يتلوه من الآخرين « السين » ثم « الميم » . وبما أن «سمع» ثلاثي التركيب ، أرجع إلى أبواب الثلاثي في الكتاب ، وانظر فصل العين منها ، ثم ابحث عن باب العين مع السين ، فإذا وقعت عليه ، فارجع إلى ضرب العين والسين مع الميم . ودليلك الذي لا يخفى في ذلك أن الفصول والأبواب والضروب رتبت جميعها على مخرج الحروف التي درجت فيها .

وبكذلك وفق الخليل إلى إيجاد كتاب محصرت فيه كل الأبنية ، وعرف فيه موضع كل منها ، غير أنه لم يتهياً للخليل الوصول إلى تحديد مواضع الكلمات الأعرصاً ، أي أن أسلوبه في حصر الألفاظ أدى بقصد أو دون قصد ، رغبة أو توفيقاً إلى تحديد مواضع الكلمات .

وادعى علماؤنا بأسبغية العرب في تأليف كتب اللغة على حروف المعجم ، وُيُنْبِى بعض دعواهم على غفلة منهم بالآثار اللغوية اليونانية ، ونجم بعضه الآخر من أن العرب لم يأخذوه عن الآخرين ، وساروا به شوطاً بعيداً ، لم يدعوا فيه أحداثاً جديداً لحدث ، واستفادوا منه في كل ضرب من ضروب علومهم ، فكانوا دون جدال اربابه من دون الأمم .

على أن من الحق ان يقال ان اليونان سبقتهم اليه ، فقد ألف علماؤنا قبل ظهور الرسالة المحمدية عدداً من المعاجم ، مرتبة على حروف الهجاء ، نذكر منها معجم بامفيليوس Pamphilus الافري الاسكندراني ، الذي ألف منه خميساً وتسعين مجلدة ، واكمله سويريون Sopirion^(١) ، ومعجم هيلاديوس Helladius كاهن جوبتر في الاسكندرية حوالي سنة ٣٩٠ ميلادية^(٢) ، ومعجم هيزشيرس Hesychius الاسكندراني^(٣)

وقد يحول في الذهن ان الخليل أخذ ترتيبه من هذه المعاجم وأمثالها ، وانه لا فضل له في ذلك الا سبغية في النقل ، وهذا رأي يذو وجيهاً قويمًا ، غير أن عللاً عديدة تنقضه وتزيله .

أولها انه ما كان للخليل أن يعرف معاجم يونان لجهله اليونانية ، ولأن حركة الترجمة في عصره لم تكن شيئاً مذكوراً ، وهي لم تكن ثمرها الا في عهد الرشيد والرشيد ببيع بالخلافة سنة ١٧٠ ، أي السنة التي يغلب أن يكون الخليل قد توفي فيها . وهب ان ما ترجم في عصر الرشيد والمأمون ومن بعدهما كان معروفاً في عصره ومنها الكتب المؤلفة على الحروف ، ككتاب الحروف لارسطو ،

(١) 191. 7-8. 11^o edition, Encyclopaedia Britannica (٢) النص السابق وانظر من

ميلاديوس في Paulys.—Real-Encyclopædie begonnen von G. Wissowa VIII, 1. 103 Stuttgart, 1931

(٣) Enc. Brit. ، النص السابق ، وانظر ترجمة هيزشيرس في VIII, 2. 1322. Paulys ولعل معجم Herodian صاحب برون يدخل في هذه المعاجم على ما هناك من الشك في ان يكون رتب على الحروف بعد عصر مؤلفه 190, 7-8, Enc. Brit.

المعروف بالألبيات ، الذي نقل منه حنين بن اسحق وابنه اسحق وابوز كريب يحيى بن عدي وأسطاث^(١) . ذهب ان حكماء عصره ألفوا كتب الأذوية على حروف المعجم ، كما فعل ابو يعقوب اسحق بن حنين (٢٩٨ -) في كتاب الأذوية المفردة على الحروف^(٢) ، وكما يقال عن ابيه حنين (١٩٤ - ٢٦٤)^(٣) ، وكتاب قوى الادوية المنردة على الحروف لعيسى بن صهاربخت من اهل جنديسابور^(٤) ، ذهب ان ذلك كان فليس اسلوب هذه الكتب يوحى بتأليف معجم للألفاظ اللغوية ، يحويها كاملة : فان هذه الكتب لا تضم الا عدداً قليلاً من المفردات التي لم ترتب الا باعتبار الحرف الأول منها ، ويبحث الأذوية المفردة على ترتيب حروف الجمل (ابجد هوز) في كتاب القانون لابن سينا اكبر دليل على ما نقول^(٥)

وليس يثبت أخذ الخليل عن اليونان ترتيبهم الا البرهات على اطلاعه على معاجم اللغوية ، وذلك امر لا دليل عليه ، والدليل على عكسه موجود ، اذ ان من المقرر أن علماء اللغة العربية والادب العربي لم يعنوا بمعرفة آثار الأدب واللغة اليونانية ، ثم تأمل قولهم في اسلوب كتاب العين ، تزدد يتيناً بعدم معرفتهم معاجم اليونان : قال ابو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي ، وهو شيخ من شيوخ العربية : « أبدع مؤلف كتاب العين بدائع ، لم يسبق اليها ، فمن ذلك تأليفه كلام العرب على الحروف »^(٦) . وقال الزبيدي وهو من اللغويين المشهورين : « ثم ذهب الخليل في حصر جميع الكلام مذهبه من الاحاطة ، التي لم يعاطها غيره ، ولا تعرضها أحد سواه ، فتتف جميع الكلام وزم جميعه ، وبين قيام الأبنية من حروف المعجم وتماكب الحروف لها . ينظر لم يتقدم فيه وانذاع لم يسبق اليه »^(٧) . ولم يقتصر هذا القول على اللغويين ، بل قال به المؤرخون المطلعون على تواريخ القدماء

(١) (١) الفهرست ٤ : ٣٥١ ، ابن القطي ٢١ - ٢٢ : (٢) الفهرست ٢٨٥ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩

(٣) ابن ابي اسيفة ١ : ١٩٦ وقد يكون ما ذكره في ذلك ترجمة لا تأليفاً ، ويؤيد ذلك ان ابن النديم ذكر له ترجمة كتاب اسمه كتاب الأذوية المفردة لجائينوس ولم يذكر له تأليفه في ذلك . (الفهرست ٢٩٠٤) (٤) الفهرست ٤ : ٢٩٨ (٥) طبعة رومانية ١٥٩٣ ، من صفحة ١٢٤ (٦) الزهر ١ : ٢٩ ، كشف الظنون ٢ : ٢٩٠ قن الخزعة (٧) الزهر ١ : ٢٩

كحمزة بن الحسن الأصبهاني ، فقد قال : ^(١) « صنع صاحب كتاب العين ما لم يصنعه أحد منذ خلق الله الدنيا . . . من تأسيسه بناء كتاب العين الذي يحصر لغة أمة من الأمم قاطبة » . اتراهم كانوا يقولون ذلك لو اطلعوا على معجم من معاجم اللغة اليونانية المخرجة على الحروف ؟ إلا إن الصلة كانت معدومة بين علماء العربية وبين كتب اللغة اليونانية . واما قول ابن جليل بأن حنين بن اسحق اتصل بالخليل وأخذ عنه العربية ^(٢) ، فدعوى باطلة ، لأن مولد حنين كان سنة ١٩٤ ^(٣) ، أي بعد وفاة الخليل بكثير ، وبطلانها ينقض كل ما قد يخطر بالبال من إحياء حنين للخليل بطريقة اليونان . أما إن القول الفصل أن الخليل لم يعرف شيئاً عن أسلوب اليونان .

ألا ترى أنه لو كان عرف شيئاً من ذلك لاتبع أسلوبهم ، وحذا حذوهم ، لا سيما وأسلوبهم أسهل من أسلوبه ، وأقرب إلى افهام الخاصة والعامة ، فترتيبهم هو الترتيب المعروف اليوم في معاجم أهل الغرب وفي معاجنا المحدثه ، فقد درجت فيه الألفاظ باعتبار حروفها الأولى ثم الثاني ثم ما يليها ^(٤) ، وكل ذلك واضح سهل . فلم يدع الخليل هذا الترتيب ، ويعمد إلى أخذ مختلف مضارب الحروف بعضها مع بعض كما رأيت ؟

ونعود إلى ما قلناه آنفاً من أن الخليل توصل إلى إبداع الترتيب على حروف المعجم عرضاً ، آل إليه إلى ذلك غاية في حصر ألفاظ العربية ، فلا علاقة لمعاجم اليونان في ذلك . بلى نستطيع أن نقول أكثر من ذلك ، فندعي ابن لغوي العرب

(١) وفيات الأعيان ١ : ١٧٣ ، ورسالة الجنان ٢ : ٣٦٣ - (٢) في ابن أبي أصيبعة ١ : ١٧١ ،

١٨٤ وابن البرقي ، ٢٥٠ وصاعد الأندلسي في ملبقات الأمم ، بيروت ١٩١٢ ، ص ٣٩

(٣) ماير هوف ، مقدمة كتاب العشر مقالات في البين ، - وسور Suter في مجلة الإسلام ، الطبعة الفرنسية ٣ : ٣٥٧ وابن أبي أصيبعة ١ : ١٩٠ (٤) معجم للمعجم اليونانية القديمة انتشرت على اعتبار الحرف الأول والثاني وحيث أن أساساً لترتيب (VII.679, Paulys) ، وهذا تأكيد لدعواتنا ، إذ كيف يمكن أن يأخذ ألفاظاً بأبدع ما وصل إليه من نقل عنه ، فترى الخليل يعتبر حروف الكلمة أجمع لا الحروف الثلاثة الأولى .

أدر كوا أسلوب اليونان المخالف لأسلوب الخليل ، دون ان يطلعوا على معاجمهم ،
فقد مروا بمراحل أدت بهم بنتيجة تطور متتابع الى ما يشابه أسلوب اليونان . فأسلوب
كتاب العين وتطور هذا الأسلوب رويداً رويداً خلال العصور أدباً بهم الى حيث
وصلوا ، دون ان يفتقروا الى معرفة طريقة اليونان ، وهاك ايضاح ذلك :

رأينا كيف أن الخليل لم يجد أوفقى لغايته التي دفعته الى تأليف كتاب العين —
الا وهي حصر أبنية العرب — من ترتيب الحروف على مخارجها ، وانه عندما فعل ذلك وجد
من الخير ان يجمع في محل واحد مختلف الألفاظ التي تتكون من ضرب الحروف
بعضها ببعض ، وان يفصل الثنائي عن الثلاثي عن الرباعي عن الخماسي . وسوف نرى
كيف ان اللغويين بعد ان شعروا — والغاية من ترتيب الخليل قد حصلت —
بالحاجة الى تأليف المعاجم على طراز يقرب سبيل الوصول الى الكلمات ومعرفة معناها ،
لم يوفقوا دفعة واحدة الى ذلك ، كما لو كانوا عرفوا نهج اليونان ، بل عبروا زمناً
طويلاً يدخلون التعديل تلو التعديل على أسلوب الخليل . حتى اذا قربوا من الوصول
الى أسلوب اليونان تعدوه الى أسلوب آخر ، أصبح نهجهم الذي اختصوا به .

وهذا ابو اسحق ابراهيم بن الحربي (١٩٧ — ٢٨٥) لم يجد معجماً ينسج على
منواله غير كتاب العين ، او ما نحا نحوه ^(١) ، وقد دل كتابه في غريب الحديث على انه قلد
الخليل دون ان يفهم غايته ، فلم يتبع من أسلوبه الا حرصه على درج مختلف مضارب
الحروف بعضها ببعض ، كذكر (رم مع ص) و (شعر مع عشر مع شرع) ، مع خلو
الفائدة من هذا الترتيب في معجم للحديث . أما درج الحروف تبعاً لترتيب ما ، وأما

(١) لم تر نسخة خزائن الاسكوريال ٥٧٢ من كتاب الجيم لابي عمرو شمر بن حمدويه الهروي (٢٠٥
او ٢٠٦) الذي «أسسه على الحروف المعجمة وبدأ بمجرت الجيم» وقيل انه ضمن به في حياته ، وتقرئ بدوقاته
(تهذيب اللغة للازهري ٢٤ — ٢٥ وانظر الزهر ١ : ٤٦ والبلغة ١٥٢) وذهبت كتب اللغة التي
هذب فيها كتاب الدين ابو عورض كالبارع للمفضل بن ابي سلمة (توفي نحو ٢٥٠) (ان خلكان
٣٥٠ : ٢) ، والنائب ان هذه الكتب حذت حذو الخليل كما يدل على ذلك أسلوب الكتب التي تلتها
فهي لا تظهر تجدداً بالنسبة الى أسلوبه .

فصل الثاني عن الثلاثي وغيرهما فلا^(١) ، ولعل عذره في ذلك ان موضوع كتابه جديد ، وانه لم يستطع أن يجد طريقاً لجمعه ضابطاً منظماً في أبواب الكتاب الصغيرة التي لا تدخل في حصر . وسار على نهج الخليل احمد بن محمد البشتي الخازرنجي من القرن الرابع . ومع انه حاول ان ينتقد عليه ، وان ينقض كتابه ، لم يجد بداً من ترتيب كتابه على مخارج الحروف وفصل الأبنية الى ثنائي وثلاثي وغير ذلك وذكر ضروب الحروف ومقالب النكات^(٢) . وحذا حذر الخليل أيضاً الأزهرى في تهذيبه^(٣) والزبيدي (٣٧٩ -) في مختصره^(٤) وابو الحسن علي بن اسماعيل بن سينه (٤٥٨ -) في محكمه^(٥) ، وينتقد ابن منظور اسلوب كتاب التهذيب والحكم ويقول « ان كلاً منها مطلب عسر المثل ٠٠٠ وكأنت واضعه شرع للناس مورداً عذباً وحلاً ثم عنه »^(٦) وقد خفي عليه انها اتبعا طريق الخليل ، واتنديا به دون ادخال تعديل عليه ، يقتضيه تغير الغاية والحاجة . ويشعر ابو بكر بن دريد بالحاجة الى ادخال التعديل ولكنه وقع في ابلغ مما وقع فيه ، فهو بعد ان عدل عن ترتيب الحروف على مخارجها ، واعتز بذلك قاتلاً « وأجربنا كتاب الجهرة على تأليف الحروف بالمعجمة ، اذ كانت بالقلوب أعلق ، وفي الاسماع أنفذ ، وكان علم العامة بها كعلم الخاصة ، وطالبها من هذه الجهة بعيداً من الخيرة »^(٧) بعد ان فعل ذلك لم يستطع أن

(١) المجلد الخامسة من غرب الحديث للعربي (مخطوطة الظاهرية ، لغة ٢٢) وبجل ترتيب هذا الكتاب انه يأخذ غريب أحاديث كل صحابي على حدة فيعدد هذه الأحاديث ويخرج في كل عهد . مخاريب عدد من الحروف فاذا ذكر غريب حديث عهد الله بن عباس قال مثلاً : الحديث الخامس ، باب فرع ٠٠٠ باب عرف ٠٠٠ باب حفر ٠٠٠ باب رحف (٢) يمدد الأزهرى في التهذيب بعض صيوره ومن استدلنا على ترتيب كتابه بقي من ٣٠ يذكر في باب العين والقاف والزاي (قوزع) وفي ٣٦ في باب العين والضاد مع الياء ابضين وفي ٣٧ في باب العين والقاف والدال فمود

(٣) طبعة مترتين وانظر البلية من ١١٢ وفهرس دار الكتب المصرية ١٠:٢ وبروكلن ١٢٩:١

(٤) فهرس دار الكتب المصرية ٣٦:٢ والمقدمة لابن خلدون باب اللغة وايجد اللوم ٦١٥

(٥) المقدمة في باب اللغة وايجد اللوم ٦١٥ والبلية ١٦٧ واكتفاء التنوع لفانديك ، مصر ١٨٩٦

من ٣٢٠ (٦) لسان العرب ٣:١ (٧) الجملة ٣:١ وفي الزهره ٢٧:١

بدع جميع الخليل في أخذ مختلف ضرب الحروف بعضها ببعض وعكسها وقلبها وفصل ثنائياتها عن ثلاثياتها . وأخذ اثنيها ومعتلها ، وكأنه لم يدرك أن ما فعله الخليل في ذلك يوافق ترتيب حروف الخلق لا ترتيب حروف الانباء ، وإن الخليل لو كانت أخذ بترتيب الانباء لاختط لنفسه طريقاً آخر ، وتبع ابن دريد صاحب بن عباد (٢٨٥ -) دون ادخال تعديل على أسلوبه ^(١) ، وأدرك أبو العباس أحمد بن محمد بن ولاد (٣٣٢ -) ما فاتهما ، وعرف أنه لا يمكن « طالب الحرف في كتاب العين أن يعرف موضعه من الكتاب من غير أن يقرأه » ، ألا أن يكون قد نظر في التصريف ، وعرف الزائد والأصلي والمعتل والعجيج والثلاثي والرباعي والخماسي وتصريف الكلمة على ما يمكن من وجوه تصرفها في اللفظ على وجوه الحركات ، وإحاطتها ما تحتمل من الزوائد ومواضع الزوائد ، بعد تصرفها بلا زيادة ، ويحتاج مع هذا إلى أن يعلم الطريق التي وصل الخليل منها إلى حصر كلام العرب : فإذا عرف هذه الأشياء عرف موضع ما يطلب من كتاب العين ^(٢) .

وفهم أن على من كان غرضه غير ما قصد الخليل ، أن يتخذ طريقاً آخر ، وهذا ما فعل مقدماً الألف على سائر الحروف ، وإذا كراً في باب الألف كل الكلمات المتصورة والمحدودة ، التي تبدأ بها ، وفي كل حرف من الحروف الكلمات التي أولها ذلك الحرف . وقد سبق في ذلك جميع اصحاب المعاجم اللغوية ، لكنه لم يفكر بأن يجعل الترتيب يُقَمُّ بالحرف الثاني والثالث وما بعدهما ، فنورد كتابه فضطرباً في ذلك ، ومن أراد أن يكثر على كلمة فيه ، وجب عليه أن يتصفح كل الكلمات التي أولها يماثل أول حرف من هذه الكلمة ، ويثبته في ذلك شأن المبتدئ الذي لا بد أن يأتي عمله ناقصاً ، على أنه كان أوسع فكراً من أبي بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز بن القوطية (٣٦٧ -) الذي شعر بالحاجة إلى درج الكلمات التي تبتدئ بحرف مماثل في مكان واحد ، ففعل كما فعل ابن ولاد ، قاصراً ترتيبه على الحرف الأول ، ولكنه حافظ على ترتيب الحروف

(١) (١) صاحب بن عباد لخليل مردم بك ، دمشق ١٩٣٢ ، ص ١١٥ - ١١٨ وفهرس دار

الكتب المصرية ٣٥:٢ (٢) المتصور والمبدول ، مصر ١٩٠٨ ، ص ٣ وعنه في الزهر: ٤٦٥

الحلقي^(١) . وجذب أبو محمد بن عزيز السجستاني (٣٣٣ —) طريقة ابن ولاد ، فلم يقتصر على جمع الألفاظ المتأثلة بحرفها الأول ، بل رتبها على حركاتها الخفيفة في حرفها الأول من فتح وضم وكسر^(٢) .

وترتبها ابن دريد وابن ولاد بهذا السيل لابي الحسين احمد بن فارس بن زكريا القزويني (٣٦٩ — ٣٩٥) ، فأخذ بترتيب الالفباء ، وجمع الكلمات التي أول بحرفها منها متاثل ، وزاد الى ذلك اعتبار الحرف الثاني والثالث في الترتيب ، غير ان اثر الخليل يظهر في عمله ، فهو يتابعه في تقسيمه للابنية الى ثنائية وثلاثية واكثر من ذلك ، فيذكر الكلمات الثنائية على حدة ، ويتبعها في الحرف نفسه بالابنية الثلاثية ، ثم « بما جاء من كلام العرب على اكثر من ثلاثة أحرف » . وقد اتبع هذا الترتيب في تجميع اللغة^(٣) وعرف انه أتى بشيء جديد ، فقال « هذا آخر مجمل اللغة فاحفظه وتذكر ترتيب ابوابه »^(٤) وحافظ على الترتيب نفسه في كتابه مقاييس اللغة^(٥)

وقبل ان يظهر معجم لغوي ، يوافق تماماً ترتيب اليونان ، يظهر كتاب الصحاح للجوهري بترتيب جديد مبتكر ، لا يشابه ترتيب اليونان ولا ترتيب ابن فارس ، وبه (١) في الأفعال الثلاثية والرابعة له ، طبعة غويدي ، لندن ١٨٩٤ (٢) تفسير غريب القرآن له ، نسخة الظاهرية ، لنة ٣٠ والنسخة المطبوعة ، يمدد في باب الهززة المفتوحة مثلاً : انذرهم ، ايم ، انداداً إلخ (٣) مطبعة البسادة ١٩١٣ الجزء الاول (٤) الجزء الاخير من مجمل اللغة ، مخطوطة الظاهرية ، لنة ١٢٣ ، آخر ورقة . ولكن يجب القول ان ترتيبه في ابنية الثلاثي ليس كاملاً فأول الأبواب لا يتدى بالبناء الذي يجب ان يتدى به . وخذ مثلاً على ذلك باب العين والذال وما بينهما يتدى بذور وينتهي بجذب والذي بعده يتدى بحرذ وينتهي بحرج ولم ترتباً شافياً لما يصل ولله أخذ دولابين متحركين مبنيين على عدد حروف العربية على كل من حرف من حروف الالفباء فكان يدير احد الدولابين حين يأخذ صور الثاني ويدير الدولاب الثاني حين ينتقل الى الثالث ويسجل الابنية المستعملة التي تخرج منه في هذا الدوران بترتيبها الذي لا يخطئ والذي يسهل له سيل تركبها والرجوع الى مباهم اللغة دون ان يختل ترتيبه . واذا فرضنا وجود صلة ما بين الدولاب الاول والثاني تجعل الثاني يتحرك مع الاول حين الانتقال من حرف الى حرف . فكنا كيف أن الدولاب الثاني يستقر على حرف وجب ان لا يستقر عليه فيخطئ بذلك ابتداء الألفاظ الثلاثية (٥) النسخة المصورة في المجمع العلمي العربي .

تدفك الحلقة التي كانت تربط مختلف اجزاء تطور ترتيب المعاجم . وترتيب الجوهري هو اعتبار الحرف الأخير من المصدر أساساً للترتيب على حروف المعجم ، ومتى اجتمعت الكلمات ذات الحرف الأخير المتماثل ، رتبنا باعتبار حروفها الأولى ثم الثاني ^(١) ويرى الأستاذ مارسيه لترتيب الجوهري سببين : اولهما ان الجوهري اراد ان يكون معجمه عوناً للسجاء ، الذين انتشروا في عصره انتشاراً كبيراً ، وثانيهما ان اشتقاق الابنية يغير حروفها الأولى اكثر مما يغير حروفها الأخير ^(٢) . وسار الترتيب على ما خطه الجوهري النابتة ، فالف تمام بن غالب بن التيان (٤٣٦ -) موعده باعتبار الحرف الأخير أساساً للترتيب ^(٣) . وأخذ بهذا الترتيب محمد بن ابي الحسن صاحب المستنصر ، الذي نلخص كتاب الحكم ^(٤) ، وتبعهم في ذلك جل اصحاب المعاجم ^(٥)

وقد يقال ان اصحاب الحديث ينقضون قولنا في التطور على ما درجناه عليه ، فمنهم محمد بن اسماعيل بن ابراهيم البخاري (١٩٤ - ٢٥٦) رتب اسماء المحدثين في تاريخه الكبير على حروف المعجم ^(٦) ، والجواب على ذلك ان اصحاب الحديث ابعد الناس معرفة بطرائق يونان ، واتصالاً بكتبتها ، وكل امرهم ان عبقرياً منهم ادرك ان اللغة غير تعداد الاسماء ، فرتب الاسماء على حروفها الأولى ، لكنه لم يتعد في ترتيبه الحرف الأول ^(٧) ، وقلده في ذلك ابو بشر محمد بن احمد بن حماد الدولابي (٢٢٤ - ٣١٠) في كتاب الكنى والاسماء ^(٨) ، وتبعه من غير اصحاب الحديث دون أي تعديل ابو القاسم الحسن (١) تاج اللغة وصحاح الرية ، بلاق ١٢٨٣ وانظر مقدمة نصر الهودي ٧:١ من الكتاب والمقدمة لابن خلدون باب اللغة واجد العلوم ٦١٥ (٢) من درسه في ١٣ مارس ١٩٣٦ التقاط الأستاذ محمد المبارك والأستاذ خلدون الكنعاني (٣) لغة العرب ١٧:٤ عام ١٩١٤ على ان ابن التيان يضيف شيئاً آخر وهو جمع الكلمات ذات الوزن المماثل الواحدة تلو الاخرى (٤) المقدمة لابن خلدون في باب اللغة واجد العلوم ٦١٥ (٥) ومن اللغويين من يرون ان الحرف الأخير اكثر عرضة للتغير من الحرف الاول فيرتبون معاجمهم على الحرف الاول ثم على الأخير ثم على ما بينهما كالتغير الدين محمد بن يوسف بن علي الاندلسي الجباني (٦٥٤ - ٧٢٥) في كتابه تحفة الارب بما في القرآن من التريب ، حماد ١٩٣٤ (٦) الاعلان بالتوزيع لمن ذم التاريخ للسخاوي ، ص ١١٠ : (٧) الجزء الاول من تاريخ البخاري الكبير ظاهرة مجموع ٦٦ (١٥) . (٨) طبعة حيدر اباد ١٣٢٢ ، راجع أقسامه المختلفة بالتابع في ١٢:١ و ٦٣:١ و ٩٥:١

ابن بشر الآمدي (٣٧٠ —) في المؤلف والمختلف في اسماء الشعراء ، وابو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (٢٩٧ — ٣٨٤) في معجم الشعراء ^(١) . ولكنهم كلهم لم يدركوا شأو اليونانيين في اعتبارهم الحرف الثاني والثالث ، وما فعل ذلك الا محدثو العصر الخامس ، اكثراً لنهج من سبقهم ، وتمحيصاً في تسهيل المراجعة ^(٢) .

ويجمل القول : ان العرب اخذوا بترتيب الكتب على الحروف ، دون ان ينقلوه عن اليونان ؛ وأوصلوه بمراحل طويلة الى نهج يخالف نهجهم ، دون ان يستفيدوا مما فعلوه قبلهم ؛ ولئن كانوا جميعاً يجهلون أسلوب اليونان ، فكم أخرى بالخليل ان لا يكون مطلقاً عليه ، مع بعد زمانه عن اثر اليونان ، واختلاف أسلوبه عن أسلوبهم ، وغايته عن غايتهم .

يتبع

يوسف العش



(١) نشرهذه الكتب الأستاذ كركو (٢) انظر ما يقول في ذلك الخطيب البغدادي في

تاريخ بغداد ٢١٣:١ والطوسي في التمهيد ص ٢

مخطوطات ومطبوعات

أقاصيص تيمور

أخرج الاستاذ محمود تيمور بك في السنوات الأخيرة مجموعة من الأقاصيص ، امتازت بالدقة في الوصف ، والسهولة في التعبير ، والجمال في القصص . منها « قلب غانية » ، و « فرعون الصغير » ، و « نداء المجهول » و « مكتوب على الجبين » . ولن نستطيع ان نسهب في الكلام على هذه الأقاصيص ، ونبين ما فيها من جمال وفن وبراعة ورشاقة ، لأن ذلك يتطلب الصفحات الطوال ، على أننا سنوخر في سردها ، ونبين الأشاري التي امتازت بها .

اما « قلب غانية » فمجموعة أقاصيص ، صدرها المؤلف بمقدمة عن « حافظ القصص » وهي المحاضرة التي ألقاها المؤلف بدار الاوبرا الملكية ، في الاحتفال بذكرى حافظ ابراهيم (٧ مارس ١٩٣٧) ، وفي هذه المجموعة : سراب ، حورية البحر ، حنين ، السجينة ، الشحاذ ، الفطائر العشر ، قبة ، أم .

اما « فرعون الصغير » فمجموعة ثانية ، صدرها الاستاذ المؤلف بمحدثته الذي تحدث به في قاعة المحاضرات في الجامعة الاميركية (٥ مارس ١٩٣٨) عن « المصادر التي ألهمني الكتابة » . ذكر فيه الاستاذ كيف اصبح قاصاً ، وحبذا الطريقة يتبعها الكتاب والأدباء فيبينوا للناس ما خفي من حياتهم الأدبية ، وما ورثوه من آبائهم ، وأثر البيئة فيهم ، والحوادث الخاصة التي كان لها أثر في إنتاجهم . وهذا ما أبان عنه الاستاذ تيمور فأجاد فيه وبرع . وأقاصيص هذه المجموعة هي : غريم ، حزن أب ، غانية الحانة ، انقلاب ، أركان الرضوء ، عنزرائيل القربة ، اقدبك بالروح ، رجل رهيب ، زمان الحنا ، غرام قديم ، ...

اما المجموعة الثالثة ، فهي « مكتوب على الجبين » وهي آخر ما جمعه الاستاذ . وفيها يظهر نضجه وكبره . تقدم لها بكلمة ألقاها في جمعية الشبان المسيحيين عن « فن كتابة القصة » ثم نشرت هذه الكلمة في مجلة « الرسالة » المصرية . وقد كشف فيها

السبل التي ينبغي للقاص الناشئ اتباعها . ومن أقاصيصها : « كان في غابر الزمان وفيها يطلع تيمور الذروة ، وأغلال ، مكتوب على الجبين ، العيون أخضر ، بمبوش ، بسمة اللبناية ، تاج من ورق ، في خيلة الحب ، بأساة نفس ، قلب كبير ، ابتسامة ، ذات مساء ، صحبة الورد ... » (١)

* * *

أما الأيتاوي التي يراها القاري واضحة في أقاصيص تيمور فهي :
١ : البساطة . وهي من أبرز عناصره ، فلا تكلف ولا تعقيد ، ولا لف أو دوران ، وإنك تحسب أسلوبه الناعم كأنه الحمل يشق وراء راجية ، أو الجدول المازج يتساب بين الأزاهير . ولذلك تجد لأقاصيصه رخا وطلاوة ، وترى عايتها الرشاقة والجمال . والفريسيون يقولون « البساطة هي الجمال » . وهو لا يعتمد في أقاصيصه إلى المشوكلات المبذلة ، أو المفاجآت التي تعقد القصة ، لأنه يعتقد أن هذه من وسائل القاص الضعيف ، وإن قوة القصة تظهر في بساطتها وصدقها وصوغها في قالب فني رفيع . (انظر المصادر التي الممثلة في الكتاب)

وقد جمع الاستاذ في أقاصيصه البساطة التي عرف فيها القصص الرينمي ، والوضوح والاتزان اللذين عرف بهما قصص « موباسان »

٢ : ' يعني الاستاذ تيمور بتحليل النفس عنابة ظاهرة ، وبمستد مادة أقاصيصه من النفس الانسانية على اختلاف أشكالها ومحالها . لأن الأذب الحق كما يقول هو أن يُؤني الإنسان ونجه شطر النفس الانسانية . فمنها يستمد الأديب كل خلد جميل ، ويصبح الأذب الذي يصورها في أهوائها وميولها . وأذواقها وطوائفها ورغوتها وحتمها وسذاجتها ، أدباً باقياً لا يفتنى .

ولذلك تجده يبرع في وصف هذه النفس وتحليل عواطفها ، ويمنجح إلى الواقعية جنوحاً كبيراً ، فتحسب في أحايين كثيرة أنك تعرف أولئك الأبطال الذين تقراء

(١) أما « ندا » المجهول « فنسرد لها كلمة خاب بها :

عنهم وأنت قد شيدتهم مرات ومرات . وقد يخيل إليك أنهم أمامك تشهد حر كاتهم وتسمع أحاديثهم ، لأن الحياة تدفق منهم ، ولقد وصف الشباب وأهواءهم والكهول وخطباعتهم ، والشيوخ وشذوذهم ، والنساء وميولهن ، والمعلمين والتلاميذ ، والفنان الهيمان بالجمال ، والمصري المحافظ ، والمصري المتفريح ، ووصف أرياف مصر ، وجبال الغرب ، والفقراء والفلاحين والأغنياء والحضر بين . . .

٣ : لا تجد في أقاصيص تيمور غلاظات بعض القصاص في النصيح والوعظ والارشاد ، ولكنه يعتمد للتلميح ، أو بدع الحوادث تنطق ، أو يصور فيبرع في التصوير ، فإذا هو قد ملك على القارئ أمره ، وإذا بالقارئ يعلم مما أوحى إليه أن هذا حسن وذلك قبيح ، وقد ذكر الأستاذ أنه لا يرى القصة متبراً للوعظ ، بل هي معرض للتصوير والتحليل (انظر فن كتابة القصة) والفاصل يوحى برموزه وظلاله وإرشاداته إلى القارئ بالغرض الذي يرمي إليه .

٤ : أسلوب تيمور في أقاصيصه ناعم حلوا ناصع ، له رفيف وطيبة سناء ، وهو يعني بلفظه ويتخير الفاظها (وخاصة في مجموعته الأخيرة) أما الفاظه فعلى قدر معانيه ، لا حشو ولا إطناب . على أنك قد تجد في ثنايا كتاباته هنات لغويات أو كلمات غاميات لا ضرورة لهن ، وقد كان يستطيع أن يستبدل بهن غيرهن . وقد نلّس ضعفاً في اللغة في بعض أجزاء القصة لا يشدعيه سياقها ، وقوة في أجزاء أخرى لا يتطلبه المقام .

٥ : يتبهم الأستاذ أثر « موباسان » في أقاصيصه ، وقد تجد له أقاصيص على النمط الروسي . ولعل تتبعه لموباسان نتيجة لشغفه به ، فهو يرى « أن فنه كامل توفرت به جميع العناصر اللازمة لبناء قصة قوية من حيث عرض الموضوع ومعالجته وتحليل شخصاته وتسلسل حوادثه ، مع الوضوح والاتزان . . . » (انظر المصادر التي الهمتني الكتابة)

* * *

هذا قول موجز في أقاصيص تيمور . والحق أنه ابداع لونا رفائلا في أدبنا الحديث وهو القصة ، فبرع به واجاد ، وسبق وجلى .

أفلا يدفعنا ، بعد ذلك ، ذبوع اقاصيصه^(١) ، وفراة احاديثه ، ورفيف أسلوبه ،
وحلاوة تصويره ، وجمال قصده ، أن نلقبه بحق : [ابر القصة في الشرق]
صلاح الدين المتجد .



(١) نقلت أناصيص الـ ابتاذ تيدور الى الفرنسية بعنوان

Les Amours de Sami

Les écrivains Contemporains 26, Rue des Tournelles. Paris IV.

ونقلت الى الألمانية بجاية المستشرق السويسري الدكتور ويدمار

Mahmūd Taimūr

Von Dr G. Wildmer

Arthur Collignon, Buchhandlung für Kunst und Wissenschaft, G. m. b. H.
Berlin N W 7.

آراء وأنباء

حول «الاجابة» أيضاً

تصفحت كتاب «الاجابة» الذي رجا ناشره الاستاذ الأفغاني^(١) من المظلمين عليه ، بيان ما فيه ليصححه ، وإني ذاكر ما عثرت عليه

(١) ص ١٥ س ٥٠ المختصر في الحديث ، هو في مصطلح الحديث ، كما في شرح البيهقي « قال الزركشي في مختصره : يدخل القلب والثدود والاضطراب في قسم الصحيح والحسن . »

(٢) ص ١٧ س ١٦ : قال ابو الفضل ابن حجر : « الف (ابن) غير موجودة في الأصل ، انظر الشكل الأول ، واثبات الألف هنا مردود عند العلماء ، بلا فرق في العلمين بين ان يكونا اسمين او كنيتين او لقبين او مختلفين^(٣) . »

(٣) ص ١٨ س ٤ : « وغيرها » وغيرهما ، كما في الأصل انظر الشكل الأول

(٤) ص ١٨ س ٨ : « أما » هي « نا » وأصلها اخبرنا « « «

(٥) ص ١٨ س ١٩ : « قيل له » لا وجود للفظ « له » في الأصل انظر الشكل الأول من الحاشية التي أولها « قلت الخ »

(٦) ص ٧١ س ١٥ : انها حبيبة رسول الله : انها « حبة رسول الله » طبقاً لصحيفة الأصل التي صورها في كتابه « ١٦ » وهي بهذا اللفظ في مسند احمد (ج ٦ ص ١٣٠) فكان ينبغي الإشارة إليها ، وإن جاءت في المستدرك بلفظ « حبيبة »

(٧) قوله : « وعروة وابن الزبير مقصود لا سهو فيه » فيه إيهام ان عروة غير اخي عبد الله بن الزبير ، وحافظا المشرق والمغرب ابن حجر وابن عبد البر يقولان : في رواية هذين الأخوين عن خالتهما عائشة هكذا : « عبد الله وعروة ابنا الزبير » وابنا اختها عبد الله وعروة ابنا الزبير (ص ٣٦٠ و ٣٦١ ج ٤) من الاستيعاب والاضابة ، فتابعهما في هذا خير من ذلك التزكيت الغريب

(١) مجلة المجمع العلمي العربي (١٦ م) ص ٣٣٥ . (٢) انظر المطالع المصرية ص ١١٧

(٨) ص ٧٣ س ١ : أبو حجاج المزي : هو أبو الحجاج (بالالف واللام) طبقاً لصيغة الأصل أيضاً

(٩) قوله : « أعلی الدلاء من اسقيا غير صحيح » هو تصحيح لقوله : « من اسقاه » فقط وهو صحيح ، وقوله « انظر شرح شرح المواهب للزرقاني » هو استدراك على نفسه وتصحيح لغلطه .

(١٠) قوله : ومراعاة النطق في لفظ (داوود) . اولی ، وكل جائز ومثله طاووس ص ٩١ من الاجابه - ليس بسديد لدي اولی العلم والرسم ، ففي المطالع النصيرية ما نصه « المختار عند اهل العلم ان يكتب داوود وطاوس ورؤوس وفؤوس بواو واحدياً استخفافاً لكثرة الاستعمال » اهـ ص ١٣٠ قلت وهو الذي يراه الناظر في المعاجم وكتب التراجم (١١) وهم العلامة الاستاذ كركر فقال في دفعهم الايعاني في الامام البزار : المتوفى سنة ٢٤٢ (انظر انساب السمعاني) : ففي كتاب الانساب لا يبي سعيد او سعد السمعاني : مات بالرملة سنة ٢٩٢ (ص ٢٨ الوجه الأول من طبعة الزنكوغراف) وفي لبنان الميزان في ترجمة البزار : توفي بالرملة سنة ٢٩٢ ، وقال ابن قانع اخبرني ابنه انه توفي بالرملة سنة ٩١ « ص ٢٣٧ و ص ٢٣٨ ج ١ » وفي حوادث سنة ٢٩٢ من كتاب الثدرات : وفيها الحافظ ابو بكر البزار ، احمد بن عمر بن عبد الخالق البصري صاحب المسند الكبير في ربيع الأول بالرملة (اي توفي فيها)

(١٢) ص ١٩٣ س ٣ : من العمود الثاني « حفصة بن عمر » ؛ الصواب حفصة بنت عمر

(١٣) ص ٢١٠ س ٥ : من العمود الأول ، « الاربعة (الأئمة في الحديث) ص ١٦٥ » لا وجود لهذه العبارة في الصفحة المشار اليها .

(١٤) ص ٢١٨ س ١٥ : من العمود الأول ؛ « شرح جامع الجوامع » ؛ هو

شرح جمع الجوامع للسبكي

(١٥) ص ٢٢٠ س ٢٠ : من العمود الأول ؛ « الصباح المنير » هو المصباح المنير

(١٦) أما ما سكنت عنه من ملاحظات أستاذنا الجليل البيضاوي فهو اعتراف منه

بسخطه ، وهو مما لا يمكن أن يصحح اعتباطاً أو عفو الخاطر كما ذكر .

مسلم القنبي الميداني

بحث عن أثرين

عثرنا في دار الكتب الظاهرية على رسالة خطية كتب عليها [ديوان أبي
العلاء المعري] وفيها قصائد على عدد حروف الهجاء كل قصيدة منها عشرة
أبيات وقد التزم في كل منها أن يكون أول حرف من البيت وآخره سواء فمن
اطلع على مثل هذه الرسالة أو علم بموضعها فليتفضل بإبلاغ المجمع العلمي العربي
في دمشق وهذا مثال من أول القصائد

أمالك ياداه المحب دواء بلى عند بعض الناس منك شفاء
بكت رحمة للصب عين عدوه فما لحيب القلب لا يرحم الصبا
ويبحث المجمع عن قصيدة تائية منسوبة إلى عامر بن عامر البصري عارض بها
تائية ابن الفارض ويقول أنه نظمها في سيواس وتبلغ نحو خمسمائة بيت مرتبة على
اثنى عشر نوراً كل نور يتضمن بحثاً من مطالب الصوفية الكبرى ومطلعها
تجلى لي المحبوب من كل وجهة فشاهدته في كل معنى وصورة
فالمجمع يهيم أن يعرف من هو عامر بن عامر البصري فمن عثر على شيء
من هذه القصيدة أو معرفة نازمها فليتفضل بإعلام المجمع ذلك

مِلَّةُ الْجَنَّةِ لِلْعَرَبِيِّ

الجزء الثاني عشر كانون الاول سنة ١٩٤١ ذوالقعدة سنة ١٣٦٠

العناصر الاجنبية في الاسلام^(١)

أدخل الاسلام في حظيرته أذكىاء من أجيال الناس ، وأهل المال والأديان القديمة ، تمثلوا تعاليمه وخدموه أجل خدمة . وكان للموالي أثر عظيم في نقل الشريعة وبثها ، حتى جاء زمان وعدد الموالى القائلين على بث العلم أكثر من عدد العلماء الذين كانوا من أصول عربية لا تشوبها شائبة العجمة . ونحن في هذا الحديث نكتفي بالاماع الى ثلاثة عظماء جاء الأولان في القرن الثالث وهما ابراهيم الحربي وابو عبيد القاسم بن سلام وجاء الثالث في القرن السابع وهو باقوت . كانت أم ابراهيم الحربي تغلبية « وأخواله نصارى أكثرهم » قالوا لم تخرج بغداد أعلم منه . قال صاحب تاريخ بغداد كان إماماً مصنفًا ، عالماً بكل شيء ، بارعاً في كل علم ، عارفاً بالفقه ، بصيراً بالأحكام ، حافظاً للحديث ، مميزاً لملله ، قياً بالأدب ، جماعة للغة ، وصنف كتباً كثيرة ، وكان يقاس بأحمد بن حنبل في زحمته وعلمه وورعه . جاءه رجل من اصحاب الخليفة المعتضد بعشرة آلاف درهم ، يسأله عن أمر أمير المؤمنين تفرقة ذلك فردده ، فانصرف الرسول ، ثم عاد فقال : ان أمير المؤمنين يسألك أن تفرقه في جيرانك ، فقال عافاك الله ، هذا مال لم تشغل أنفسنا بجمعها فلا تشغلها بتفرقتها ، قل لأمر المؤمنين : إن تركتنا والأتحوّلنا من جوارك !

حدث القاسم بن الحنبلي قال : اعتلّ ابراهيم الحربي علة حتى أشرف على الموت :

(١) من حديث الامام محمد كرد علي ألقى في مطبع ميرون (راديو الشرق) .

فدخلت اليه يوماً فقال لي : يا ابا القاسم أنا في أمر عظيم مع ابنتي ، ثم قال لها : قومي اخرجي الى عمك ، فخرجت فألقت علي وجهها خمارها ، فقال ابراهيم : هذا عمك كفيه . فقالت لي : يا عم نحن في أمر عظيم ، لاني الدنيا ولا سيف الآخرة ، الشهر والدهر مالنا طعام إلا كسر يابسة وملح ، وربنا عدمتنا الملح ، وبالأأس قد وجه اليه المعتضد مع بدر الف دينار فلم يأخذها ، ووجه اليه فلان وفلان فلم يأخذ منها شيئاً ، وهو عليل . فالتفت الحربي اليها وتبسم فقال لها : يا بنية إنما خفت الفقر ؟ قالت : نعم ، فقال لها : انظري الى تلك الزاوية فنظرت فاذا كتب . فقال : هناك اثنا عشر الف جزء لغة وغريب كتبتها بخطي ، اذا مت فوجهي في كل يوم بجزء تبقيه بدرهم ، فمن كان عنده اثنا عشر الف درهم ليس هو فقير !

* * *

كان والد القاسم بن سلام مملوكاً رومياً لرجل من هراة من عمل خراسان فتشأ ابنه نشأة اسلامية عربية . وكان أباه شعر بذكاء ابنه فقال يوماً برطائه العجبية لمعلم الكتاب الذي يتعلم فيه ابنه مع ابن مولاه : « علمي القاسم فانها كبة » . ونبغ قاسم وعرف في خراسان فضله ، فعهد اليه بعض الخاصة تأديب بنينهم ، على عادة العلية من الناس في تلك الأيام ، يدفعون الى العلماء اولادهم ليثقفوهم ويهذبوهم . ونزل طاهر بن الحسين شيخ قواد المأمون بمرور حين مضى الى خراسان ، فطلب رجلاً يحدثه ليلة ، فقبل له ما ههنا إلا رجل مؤدب ، فأدخل عليه ابو عبيد القاسم بن سلام ، فوجده اعلم الناس بأيام الناس والنحو واللغة والفقه فقال له : من الظلم تركك أنت بهذا البلد . فدفع اليه الف دينار وقال له : انا متوجه الى خراسان الى حرب ، وليس أحب استصحابك شفقة عليك ، فأنفق هذا الى ان أعود اليك . ولما عاد حمله معه الى مصر من رأى ودخل بغداد .

وظل ابو عبيد على ولائه لآل طاهر بن الحسين ، وأعلى ابنه عبد الله بن طاهر منزلته ، وهو من اعظم قواد الخليفة المأمون ايضاً . وكان ابو عبيد اذا الف كتاباً أهداه الى عبد الله بن طاهر ، فيعمل اليه مالا خطيراً استمناناً لذلك ، ولما انجز

كتابه «الغريب المصنف» وكان صرف في تأليفه ثلاثين سنة عرضه علي عبد الله بن طاهر فاستحسنه وقال : «إت عقلاً بعث صاحبه على عمل مثل هذا الكتاب لحقيق ألا يحوج الى طلب المعاش» فأجرى له عشرة آلاف درهم في كل شهر أي الف دينار . وعمل كتابه «غريب الحديث» للمأمون وما ندري بما كافأ عليه ، إن كان احد عماله يجري عليه في كل شهر الف دينار .

أدب ابو عبيد في بغداد غلاماً في شارع بشر وبشير ، واتصل بعد بثابت بن نصر ابن مالك الخزاعي يؤدب ولده ، وأدب ايضاً ابناء هريثة ، ولعله هريثة بن اعين اعظم قواد المأمون وثقاته ، ولما ولي ثابت بن نصر الثغور ودامت ولايته ثماني عشرة سنة ، كان ابو عبيد يتولي قضاء طرسوس طول تلك المدة ، وحسن أثره فيها كما حسن أثر خديقه واليها .

وذكروا ان ابا عبيد لما كان في أسباب عبد الله بن طاهر بعث ابو دلف القاسم بن عيسى العجلي احد ائمة البلاغة يستهديه ابا عبيد شهرين ، فأقذه اليه ، فأقام شهرين في الكرج ، وهي مدينة بين همذان واصفهان ، مصرها ابو دلف وجعلها وطنه ، وقلده الرشيد اعمال الجبل فلم يزل عليها الى ان توفي سنة ٢٢٥ واليها قصده الشعراء وذكروه في اشعارهم — ولما اراد الانصراف وصله ابو دلف بثلاثين الف درهم فلم يقبلها . وقال : انا في جنبه رجل لم يحوجني الى صلة غيره . فلما عاد الى ابن طاهر وصله بثلاثين الف دينار فقال : أيها الأمير قد قبلتها ، وقد اغيتني بمعروفك وبرك ، فرأيت ان اشترى بها سلاحاً وخيلاً وأوجه بها الى الثغر ليكون الثواب متوفراً على الأمير ، ففعل .

وهكذا عاش ابو عبيد بين أشراف القادة والسادة ، يعرف لهم مقامهم ويعرفون له قدره ، يتهادونه ويبرونه ، ويرغبون في الأخذ عنه ، ويعهدون اليه في تخرج ابنائهم . اما هو فلم تبطره الدنيا ، ولم تحلب له المظاهر ، واشتهر بورعه وعفته وكرم نفسه وجوده ، حتى قيل فيه لو كانت ابو عبيد في بني اسرائيل لكان نجياً . قالوا إنه كان يقسم الليل اثلاثاً ، فيصلي ثلثه ، وينام ثلثه ، ويصنف ثلثه . وكان فاضلاً في دينه وعلمه ربانياً قائماً مفتناً « في اصناف علوم الاسلام ، صحيح النقل لم يطعن عليه في شيء من امره ودينه » .

شهد اعلام الناس بعلمه ، ومنهم اسحق بن راهويه قال : يحب الله الحق ، ابو عبيد
اعلم مني ومن احمد بن حنبل ، ومن محمد بن ادريس الشافعي . وقال بعضهم : إنه لم يكن
عنده ذاك البيان ، إلا انه كان اذا وضع وضع . وقال ابراهيم بن الحربي : رأيت
ثلاثة تعجز النساء ان تلد مثلهم . رأيت ابا عبيد ما أمثل إلا يجبل تُفخ فيه روح ،
ورأيت بشر بن اخثر فباثنيته إلا برجل عجن من قرنه الى قدمه عقلاً ، ورأيت
احمد بن حنبل فرأيت كأن الله قد جمع له علوم الأولين من كل صنف ،
يقول ما يشاء ويمسك ما يشاء .

وسئل يحيى بن معين صاحب الجرح والتعديل — وهو الذي قال فيه احمد بن
حنبل كل حديث لا يعرفه يحيى بن معين فليس هو بمحدث عن الكتابة عن ابي عبيد
والسمع عنه ، فتبسم وقال : مثلي يُسأل عن ابي عبيد ؟ ابو عبيد يسأل عن الناس .
لقد كنت عند الأصمعي يوماً اذ اقبل ابو عبيد . فنفذ اليه بصره حتى اقترب منه ،
فقال : أترون هذا المقبل ؟ قالوا : نعم . قال : لن تضيع الدنيا — اولن يضيع الناس
ما حي هذا المقبل . وقال عبد الله بن طاهر . كان الناس اربعة : ابن عباس في زمانه
والشعبي في زمانه ، والقاسم بن معن في زمانه ، وابو عبيد القاسم بن سلام في زمانه .
وذكره الجاحظ في المعلمين وقال : كان مؤدباً لم يكتب الناس اصح من كتبه ،
ولا اكثر فائدة .

غلب على ابي عبيد جمع المتفرق في الكتب وتفسيره ، وذكر الأسانيد ، وصنف
المسند على حديثه ، واحاديث كل رجل من الصحابة والتابعين على حديثه ، واجاد تصنيفه
فرغب فيه اهل الحديث والفقه واللغة ، لاجتماع ما يحتاجون اليه فيه . قالوا ان
الناس رروا عن ابي عبيد بضعة وعشرين كتاباً في القرآن والفقه وغريب الحديث
والغريب المصنف والأمثال ، وعانى الشعر ، وكتبه كتابه ارقى المؤلفين في القرن
الثاني والثالث . والغريب المصنف زعموا انه اجل كتبه ، وقالوا ان كتابه
« الأموال » وهو المطبوع الذي نجا من التلف من جميع كتبه ، هو احسن ما صنف .

في الفقه واجوده . وكتاب الاموال صورة ناطقة بعلمه الواسع ، وتحقيقه وتدقيقه ، يرجح من الاقوال ما هو أولى بالترجيح ، ويبين عن رأيه في أحكام الأموال وصرفها ، آخذاً بالأقوال الصحيحة المأثورة عن صاحب الشرع ، ومشيئاً الى عمل الصحابة والتابعين من بعده ، والى ما استخرجه الحكم والملوك من هذه الأموال بعد ذلك ، وفي كل أولئك يتجلى للقارئ نور العقل ، وبعده النظر ووفرة العلم .

أما الرومي الثاني ياقوت فقد تقع التاريخ والجغرافية والادب بما تفل وحزر وبوب وصف ، وكان مولد ياقوت عبد الله شهاب الدين في بلاد الروم سنة ٥٧٤ وأخذه المسلمون اسيراً وهو طفل واشتراه في بغداد تاجر يعرف بعكر الحموي فنسب اليه فقبل له ياقوت الحموي كما قيل له الرومي وجعله سيده في الكتاب يتعلم ما يستفيد هو منه في ضبط متاجره وقرأ شيئاً من النحو واللغة وشغله مولاه بالأسفار وفي سنة ٥٩٦ . اعتقه فاشتغل بالنسخ بالاجرة وحصل بالمطالعة فوائد . ودعاه مولاه القديم فأعطاه شيئاً وسفره الى كيش وعمان ولما عاد من سفرته كان سيده قد مات فأعطى أولاده وزوجته ما أراضاهم به وبقيت بيده بقية جعلها رأس ماله وسافر بها وجعل بعض تجارتها كتباً ، وسهل عليه ان يطوف الشام والعراق والجزيرة وخراسان واستوطن مرو ودخل خوارزم وجاء البلاد ما بين جيحون والنيل . وشهد غارات التتر في خراسان ايام كونه فيها ووصف أعمالهم في بلاد الاسلام وفقد ثروته غير مرة فعد من المفلو كين . قيل انه كان طالع شيئاً من كتب الخوارج فاشتبك في ذهنه منها طرف قوي ، وتوجه الى دمشق في سنة ٦١٣ وقعد في بعض أسواقها وناظر بعض من يتعصب لعللي وجري بينهما كلام أدى الى ذكره علياً بما لا يسوغ فثار الناس عليه ثورة كادوا يقتلونه فسلم منهم ، وخرج من دمشق منهزماً الى حلب وأقام فيها مدة عند وزيرها القنطري فأهداه كتابه معجم البلدان وفي حلب مات سنة ٦٢٦ ويدرك المرء بعد هذه الالامة البسيرة بسيرة ياقوت كيف ساعدته الاقدار

فدرس الكتب واستفاد من نسخها وزاده تنقله في البلاد توسعاً في المعارف فاطلع على ما لم يطلع عليه غير قلائل من المؤلفين فكان ذلك مما خاف الامناع بكتبه فكتب لها البقاء حاجة الناس اليها ، ولأن صاحبها كتبها عن درس ومشاهدة وخبرة ، ويمتاز على غيره بأنه عرف جزءاً عظيماً من بلاد الاسلام معرفة اكيـدة وأدرك الرجال واتى شيوخ عصره .

كانت ياقوت رقيق العاطفة مرحف الحس ذووباً على العمل يحمل نفسه زكية دراكة . كان جريماً في قوله لا بدالس ولا يصانع بقول ما يعلم وان اغضب وارضى ، فيه صدع العلماء بالحق وصدق الصادقين من الرواة . قال عن نفسه اني كنت قدمت نيسابور في سنة ٦١٣ وفي الشاذياخ فاستطبتها وصادفت بها من الدهر غفلة خرج بها عن عادته واشتربت بها جارية تركية لا ارى الله تعالى خلق احسن منها خلقاً وخلقاً ، وصادفت من نفسي محلاً كريماً ، ثم ابطرتني النعمة فاحتججت بضيق اليد فبعتها فامتنع علي القرار ، وجانبت المأكول والمشروب حتى اشرفت على البوار ، فأشار علي بعض النصحاء باسترجاعها فعمدت لذلك واجتهدت بكل ما امكن فلم يكن الى ذلك سبيل لأن الذي اشتراها كان ممولاً ، وصادفت من قلبه أضعاف ما صادفت مني ، وكان لхамيل اليّ يضاعف ميلي اليها فخاطبت مولاهما في ردها عليّ بما أوجبت به علي نفسها عقوبة فقال في ذلك قصيدة يصف الحال تقرؤها في مادة شاذياخ من معجم البلدان

ثلاثة كتب طبعت لياقوت اشتهر بها وخلد ذكره (معجم البلدان)
(المشترك وضعاً والمختلف صقلاً) و « ارشاد الاريب الى معرفة الاديـب » . اوطبقات الاديـباء ، وكلها مما أحياء المستعربون من الفريين لهذا الرومي المستعرب العظيم .

رتب المؤلف معجم البلدان على حروف المعجم وذكر فيه اسماء البلدان والجبال والادوية والقيعان والثرى والمحال والأوطان والبحار والأنهار والغدران والاصنام والاونان معتمداً في تأليفه على من كتب قبله في تقويم البلدان من العرب وعلى اللغويين ودواوين العرب والمحدثين وتواريخ أهل الادب والقط من افواه الرواة وتفاريق

الكتب وما شاهد في أسفاره وحققه بنفسه من أسماء البلدان ما عظمت به فائدته .
 كانت ياقوت محتاطاً فيما ينقله عن غيره . قال مثلاً في إحدى المدن : ولها قصة
 بعيدة من الصحة لمفارقتها العادة وأنا برئ من عهدها إنما أكتب ما وجدته في
 الكتب المشهورة التي دونها العقلاء . وقال فيما نقل عن الصين « وهذا شيء من
 أخبار الصين الأقصى ذكرته كما وجدته لا أضمن صحته ، فإن كان صحيحاً فقد ظفرت
 بالغرض ، وإن كان كذباً فتعرف ما نقوله الناس فإن هذه البلاد شاسعة مارأينا
 من مضى إليها فأوغل فيها وإنما يقصد التجار أطرافها » وكأنه بما ينقل من الأوهام
 والخرافات يحاول أن لا يخلي كتابه من كل أطروقة ولو كانت سخيفة ، يستفيد منه
 الجاهل ويتفكه به العالم ، ويزيد به المتعلم الأدب درماً ، وقد توسع خاصة في
 الكلام على المدن التي أنشأتها العرب .

حرص في معجم البلدان على الإلمام بأخبار فروع البلاد وعمرانها وأموالها
 ومرافقها وعاداتها وأخلاق أهلها ومن خرج منها من المشاهير وما وقع فيها من الوقائع
 التاريخية وما قيل فيها من الأشعار البديعة ، فأمتع قارئه بكل مفيد حسب ما وصل
 إليه علمه ، ووقع عليه في كتاب أو استقرأه بنفسه ونقله عن الثقات . وهذا جاع
 ما في معجمه مما أدركه في عصره أو اقتبس من الأصول المتقنة في خزائن مرو
 قال : « كانت سهلة التناول لا يفارق منزلي منها مائتا مجلد وأكثر ، وبغير رهن ،
 تكون قيمتها مائتي دينار فكنت ارتع فيها واقتبس من فوائدها وإنساني حبها كل
 بلد والهاني عن الأهل والولد وأكثر فوائدها هذا الكتاب (معجم البلدان) وغيره
 مما جمعته فهو من تلك الخزائن ، وما كان له أن يفارق مرو لولا ورود التران إلى
 تلك البلاد .

ومن معجم البلدان فقط تألف ديوان لطيف من المقاطيع والقصائد التي
 استشهد بها وكتاب في عجائب البلدان والخلقة وأخلاق الناس وعاداتهم ودرجة
 الرفاهية والثروة في عصره أو قبل عصره . وفيه في كلامه على الخواصر يذكر
 من خرج منها من الأعيان ولا سيما رجال الحديث وقد تغلغل فيه بتراجم مطولة لرجال

أغفل أكثر متسفي الطبقات ذكرهم . وهو كتاب خاص ببلاد الاسلام والشرق كتب بكثير من الاحتياط والتحفظ اذا وقع التنظير بين ما نقله وما نقله المؤلفون في عصره وبعد عصره . فقد قال في الروم مثلاً « وفي اخبار بلاد الروم اسماء عجزت عن تحقيقها وضبطها ، فليعذر الناظر في كتابي هذا ، ومن كان عنده احلية ومعرفة وقتل شيئاً منها علماً ، فقد أذنت له في اصلاحه مأجوراً » وهذا ديدن العلماء في التقديم والحديث يدعون العارفين الى تصحيح هفواتهم او الى تقديم للوصول الى الحقائق .

أما كتاب « المشترك وضعاً والمفترق صقلاً » فقد انتزعه بنفسه من معجم البلدان واتصر فيه على ما اتفق من اسماء البقاع لفظاً وخطاً ووافق شكلاً ونقطاً وافترق مكاناً وعملاً ، توفيراً لوقت المطالع الذي يجب السرعة في تلقف الفوائد ، وبعداً بد عما ذكره في معجمه الكبير من الاشتقاق والشواهد والنكت والفوائد والاخبار والاشعار . ودعا ياقوت على من يختصر بعده كتابه معجم البلدان وما فيها مع هذا من أناس حاولوا اختصاره ، ومنهم صني الدين عبد المؤمن اختصره وسماه « مراصد الاطلاع » .

بقي ان نطلق القول في كتاب ياقوت الثالث وهو « ارشاد الاريب الى معرفة الاديب » وفيه جمع ما وقع اليه من اخبار النحويين واللغويين والنسابين والقراء المشهورين والاخباريين والمؤرخين والوراقين المعروفين والكتاب المشهورين واصحاب الرسائل المدونة وارباب الخطوط المنسوبة وكل من صنف في الادب تصنيفاً ، مثبتاً وفياتهم ومواليدهم وتصانيفهم واخبارهم وأنسابهم وأشعارهم . قال فأما من لقيه أو لقيت من لقيه فأورد لك من أخباره وحقائق أموره ما لا اترك لك بعده تشوقاً الى شيء من خبره وانه جمع للبصريين والكوفيين والبغداديين والخراسانيين والحجازيين واليمنيين والمصريين والشاميين والمغربيين وغيرهم على اختلاف البلدان وذلك على حروف المعجم أيضاً . وقال في الاعتذار عن نفسه ولمن يقول له ان الاشتغال بأمر الدين أهم ، ان هذه اخبار قوم عنهم أخذ القرآن والحديث وبصناعتهم تنال الامارة ويستقيم

أمر السلطان والوزارة وعلماهم يتم الاسلام ، وباستنباطهم يعرف الحلال من الحرام ،
وان كتابه هذا هو علم الملوك والوزراء والكبراء يعملونه ربيعاً لقلوبهم ونزوة
لنفوسهم .

قال وربما قال بعضهم انه (معجم الادباء) تصنيف رومي مملوك وما عسي ان يأتي
به ؟ ان القوم لا ينظرون ما قيل انما يسألون عن قال . ولو عاش ياقوت ورأى اليوم
بعد ان أتى على كتابه سبعة قرون كيف اشتهر كتاباه معجم البلدان ومعجم الادباء
لا يستغني عنهما باحث ولا أديب وأثبتت الايام انهما من الكتب التي حوت كل
طريف مفيد تزيد على القرون حسناً لا غبط وأدرك أن ما كان يقدر ان الناس
يقولونه في كتبه قالوه في امثاله في كل عصر ثم ذهب لفظ القوالين والطاعنين
وثبت علم العالمين والمتأديبين الباحثين .

محمد كرد علي

نظرات لغوية

١ - تصدير

وقفتُ علي ماجادت به يراعة الاستاذ احمد رضا وهو مقالة عنوانها (أسماء منتخبة لمسميات حديثة) (مجلة المجمع العلمي العربي ١٦ : ١٧) فأحببت ان أقول كلمتي في هذا الموضوع .

٢ - القنّع والقنّاع

ذكر حضرته هذين اللفظين ، وخصهما بما يقابله عند المعاصرين : « الطبق المتخذ للفاكهة يكون علي موائد الطعام ، واكثر ما يكون من عصب النخل ، او من قصب او من خيزران » . وقد ذكر حديثاً نبوياً هو هذا : « وفي النهاية أنه صلى الله عليه وسلم أتى بقنّاع جرد (كذا) الجرد (كذا) صغار القنّاء . . . » والذي اعرفه في عبارة الحديث : أتى بقنّاع جرد^(١) . الجرد [بواو في كلا اللفظين] : صغار القنّاء . واما الجرد هنا فليس له هذا المعنى .

والذي أعلمه أيضاً ان القنّاع والقنّع من الكلام العرب من قديم الزمان ، بل منذ عهد الجاهلية ، وهما من اليونانية Kaneon, Eou بهذا المعنى عينه . وقد اشتقوها من كنا Kanna ومعناها الأسل ، والخيزران ، والقصب ، والعصب (جمع عصب) لأنهم كانوا يتخذون تلك القنّع من هذه المواد المذكورة . اما في العربية فليس ما يوجه هذا الوضع . زد علي ذلك ان لا مقابل للقنّاع بهذا المعنى في الآرامية ولا في العبرية ولا في سائر اللغات السامية ، بخلاف القنّاع بمعنى ما تنقع به المرأة فانها تُرى بهذا المعنى في الآرامية والعبرية . وكان اليونانيون الأقدمون يضعون في القنّع الاثمار والخبز والشعير التي يقدمونها في هياكلهم الوثنية (كل ذاك عن معجمنا المطول المسعى المساعد) وقد استعنا ما ذهب اليه المجمع بأن يُخصص (١) هذا الذي وجدناه في لسان الرب والنهاية وتاج الروس ولم نجد (الجرد) بالدال في الآخر بهذا المعنى .

القنec بالكسر لهذا الضرب من الطبق وُيقي القناع لما تُغطي به المرأة رأسها
(١٦: ١٧ حاشية)

٣ - السفن

السفن بالتحريك اطلقه حضرة على ما يسميه عوام سورية : ورق البرداح ،
وورق الزجاج . واما اهل العراق فيسمونه : كاغد السبازج وهو كقول الافرنج
Papier à l'Émeri . واما السفن^(١) فقد اشتهرت عند الاقدمين بمعنى « جلد سمكة
خشنة الجلد . ولا أرى في صدي حاجة الى وضع هذه اللفظة لما يعرفه العرب والعراقيون
بكاغد السبازج وذكر هذه الكلمة الاخيرة القاموس وتاج العروس والافيانوس وغيرها
من كتب اللغة .

٤ - الحسك

لا أوافق الأستاذ احمد رضا على تخصيص الحسك بالسك الشائك ، فيقع حينئذ
في التاريخ ، وكتب اللغة ، خبط وخط . فالسك الذي وصفه الأستاذ يقابل الفرنسية
Chausse-trape واما السك الشائك فيقابلها فيها Fil-barbelé والواحد غير الآخر .

٥ - الجناح^(٢)

لما وصف الأستاذ اللغوي الجناح ، وصفه وصفاً صحيحاً ، ولما أراد تخصيصه بما
اصطلح عليه المصريون : أدباؤهم ، ولغويهم ، وعلماءهم ، بالثقة وبالفرنسية
Appartement لم يوفق ، فإن الجناح يقابله عند الافرنج Aile d'un édifice واما

(١) راجع كتاب الذخيرة في علم الطب المنسوب ظلاً ووهماً الى ثابت بن قرة المطبوع في المطبعة
الاميرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ وقد جاءت في ص ١١ بصورة السفن (كذا) والتصحيح منا .

(٢) فرق الأستاذ الاوامام الشيخ محمد عبده بين الروشن والجناح في شرح نهج البلاغة المطبوع
في بيروت عند شرحه لهذه العبارة : «ويل لسككم العاصرة ، والدور المزخرفة ، التي لها أجنحة
كأجنحة النور» إذ قال : أجنحة الدور رواشتها . وقيل : أن الجناح والروشن يشتركان في إخراج
الحطب من حائط الدار الى الطريق ، حيث لا يصل الى جدار آخر يقابله ، وإلا فهو (الساباط) ،
ويختلفان في أن الجناح توضع به أعمدة في الطريق بخلاف الروشن «اه كلام الشيخ .

قول الاستاذ ان الجناح « ورد في عامة بلاد العرب » . (المجلة ١٦ : ٣٠) ، فقير موافق لما يجري في العراق .

٦ - الحيفة والطريدة

ما ذكره الاستاذ تقلاً عن اللسان في مادة (ط ر د) : ان الطريدة : السفن وهي قصة تجوّف ثم يُفقر منها مواضع « هو من خطأ الطبع . والصواب ما في التاج ، أي : « ثم يُنقر » أي يُحفر . وانا لا أرى فائدة في إبدال الخراطة بالطريدة ، فالخراطة مولدة وقديمة . وأصلها يؤيد معناها ويُوجهُ توجيهًا حسنًا . والبراءة : حنة في مكان البرّابة واشتقاقها صحيح . وأما ما يسميه المصريون (المطوة) واصطاح عليه المجمع اللغوي المصري بالبراة فالبراة حسنة ، لكن احسن منها المدية ، بتثليث الميم ، على ما في كتب اللغة والمدية في أصل وضعها للشفرة وما (المطوة) إلا مدية في بيت تطوى فيه .

٧ - الدسكرة

هيات ان توافق الدسكرة للطرز اي القلاً . فالدسكرة يقابلها عند المصريين العزبة . وقد صرح بهذه التسمية غير واحد منهم . وأما الطرز فمن الكلام الذي لا ينال لمناعته وفصاحته ، واذا كان يثقل على لسان بعضهم فهو لا يثقل على من يستعمل أثقل منها : كخلم ، وخلق ، وطرز ، والطرارز ، الى ما لا يحصى عدده والدسكرة بالفرنسية Ferme وهي العزبة عند المصريين والطرز من الفارسية تزر بناء مشتاة مفتوحة في الأول ، يليها زاي مفتوحة ، فراء ، وهي الكلمة التي تذكرها جميع معاجم الفرس كبرهان فاطم ، وبهار عجم ، وفرحك شعوري ، وفلس ، ومتى الارب ، في لغات العرب وهو معجم كبير من العربية الى الفارسية وقد وقع في أربعة مجلدات ضخمة .

واما قول الاستاذ اللغوي (ص ٢٢) : « وصاحب المخصص يقول : الطرز البيت الصيني بلغة بعضهم » فهو عندنا مصحف عن الطرز ، بتقديم الزاي ، لوجود هذه

الكلمة (اي تزر) في جميع المعاجم الفارسية بمعنى البيت الصيني ، بخلاف الطرز (بتقديم الراء على الزاي) ، فلا وجود لها البتة في كتاب قديم ، وقد ذكر الطرز الزمخشري ، وهو من هو في اللغة - في مقدمة كتاب الادب ص ٢٤ س ١٨ اذ يقول : « طَزَر : خانه دراز » اي بيت طويل .

فقول الاستاذ : « والعجب كيف صار المجمع المصري الى اختيار الطرز بثلمها ، وما صحبها من التهجان (كذا) كاد يكون عاماً فيما رأيت ، ولم يحتتر الطرز وهو يؤدي نفس المعنى المراد ، وموافق للأصل الفارسي » - فنحن نسأل حضرته في أي كتاب لغة فارسية وجد الطرز بالكسر بمعنى البيت الصيني . نعم . قد ذكره بعض العرب لكنه مصحف الطرز (او تَزَر) الفارسية ليس إلا . وأما الطرز براء فزاي فيعني في الفارسية الحن والزينة والجمال .

فالتبيحة ان ما ذكره مجمع فؤاد الأول للغة العربية هو عين الصواب وما سواه فخطأ لا يحتمل التنفيذ ، ولا الجواب .

٨ - طيلة

ما قاله الأستاذ المغربي على سوء استعمال (الطيلة) في غير مكانها هو حاق الصواب .

٩ - القصف بمعنى اطلاق القناير على المدن

استحسن الاستاذ المغربي القصف لمعنى اطلاق القناير على ديار الاعداء . ونحن لا نوافقه ، ولا يوافقه كل لغوي صميم ، عارف . أمرار لغته . فالقصف في اللغة لم يرد بالمعنى الذي يشيرون اليه ، والتخريج الذي جاء به حضرة أستاذنا ، لا يرضى به اللغويون البصراء في لسان الضاد . والأحسن في هذا المعنى ان يستعمل (الصعق) لأنهم قالوا : « صَعَقْتُهُم السَّاء كَنَعَ صَاعِثَةً » وهو مصدر على فاعلة كالراغية ، والثاغية ، والصاعلة للابل والشاء والخليل : اصابتهم بها . وفي حديث خزيمة ، وذكر السحاب : فاذا زجر رَعَدَتْ ، واذا رَعَدَتْ صَعَقَتْ أي أصابت بصاعقة .

اه (التاج) .

فاذا أطلق الأعداء من طياراتهم تلك القناير ، فكان السماء نفسها ترسلها
تصعق الناس وديارهم . فهذه الكلمة هي التي تستعمل في هذا المعنى دون غيرها .
وقولهم : القنابل فكلام غير صحيح . فالقنابل في اللغة جمع قنبل وقنبلة كجعفر
وزلزلة ، ومعنى كل منهما : الطائفة من الناس . ومن الخيل ما بين الخمسين فصاعداً .
وقيل : ما بين الثلاثين الى الاربعين . فأين هذا من القنبلة التي استعملها المولدون
لهذه الكرة المجوفة المحشوة باروداً ومفرقات مختلفة . قال المرادي (المتوفى سنة
١٢٠٦ للهجرة) في سلك الدرر في ١ : ٥٥ : « ثم بعد أيام ، حاصر القلعة الدمشقية ،
ونصب لها الأطواب (أي المدافع) من المرج الأخضر وضربها بالقناير » . قال
الناشر في الحاشية : « قناير ، أصله خميرة ، بضم الخاء المعجمة ، وسكون الميم ،
وفتح الباء الموحدة والراء . كلمة فارسية . فقمر محرف والمؤلف سمعه في الشام
محرفاً على محرف بالنون ، وجمعه حتى أدخل عليه حرف التعريف . وقال القناير ،
وألقها على الأطواب تعريفاً . . . » ١ .

وفي ٢ : ١٨٤ منه : « واستعد لذلك استعداداً عظيماً في البحر والبر ، وأنزل
بالمراكب (كذا) والجيخانة والمدافع والقناير » . . . ورمى عليها بالمدافع والمكاحل
والقناير » ١ . وفي سنة ١٢١٣ للهجرة (أي ١٧٩٨ للميلاد) كتب السيد خليل
البكري ، تقيب أشرف الديار المصرية رسالة طويلة : ذكر فيها الأهوان (أي
مدافع الهاون) والقناير (راجع كتاب الانيس المنيد للطالب المستفيد ٣ : ٣٥٧)
فمن هذا يتحقق ان رواية الأقدمين من السلف ، ممن عرفوا القنبلة أو سمعوا بها
لأول مرة ، كانت بالراي (أي القنبلة) ، لا باللام أي القنبلة .

وجاء في مقالة الاستاذ ص ٢٦ : « جلجلة الرعد » ونظنها جلجلة الرعد ، وتلك
من خطأ الطبع .

وقال في تلك الصفحة : الدبلوماسيون . ولو قال : الدبلوماسيون بجذف الياء
الأولى لكان أقرب الى الصورة العربية . ثم لو استغنى عن الكلمة التي نطق بها

بقوله السياسيون ، لكان أحسن ؛ ففي مثل هذا المقام لا يطلب من الكاتب الدقة في النقل ، بل ما يقارب المعنى .

١٠ - المحارب والحيادي والمسلم

فهنا المحارب والمسلم لكن لم تفهم الحيادي (ص ٢٦ و ٢٧) وماذا لم يقل الحياد . افيقول بجانب من جانبه أم يقول : بجانب وجنابي ؟ فالذين قالوا حيادي في الحياد ، هم قوم من زعائن الكتاب وجهلهم . والعراقيون لا يقولون إلا محايد ومحايدين .

١١ - المحارب واللامحارب أو العدى (بالضم) والعدى (بالكسر)

يعرض علينا الاستاذ المغربي ان نتمهل العدى والعدى في مكان المحاربين واللامحاربين ونحن لا نوافقه لأسباب ، أولها : أن الفرق بين الكلمتين ضبط الكلمتين وأغلب الجرائد والصحف والمطبوعات تهمل التقييد . - الثاني : ان المعنيين اللذين أشار إليهما ، منقولان عن لغويين حديثين معاصرين كثيري الاغلاط والأوهام ، وقد قلنا مراراً انه لا يحتاج بكلام أحد اللغويين المعاصرين أو المحدثين ، إلا اذا أسند كلامه الى نقل الاقدمين ، او اتفق كلامهم مع كلام الصرفيين والنحاة ، واللغويين القدماء . - الثالث : ان هذا التفريق بهذا الشكل دقيق ، والناس في حاجة الى جلاء اللفظ والمعنى من غير الالتجاء الى كتب اللغة والمعاني والبيان . - الرابع : ان قولنا محارب وغير محارب لا غبار عليه . وكذلك القول لمحارب ولا محارب . فالتعبير (بنير) من كلام الأقدمين ، والتعبير (بلا) من كلام فصحاء المولدين وقد رضي به المجمع .

فاستعمال (غير) في غير محارب لا يشبهه تعبير أجلى منه ، ألا ترى أنه ورد في فاتحة الكتاب : « اهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم » غير « المقضوب عليهم » وكان يستطيع أن يقول مثلاً الذين رضيت عنهم . لكن في قوله : « غير المقضوب عليهم » حلاوة وقوة وأمر غير موجودة في ماورد من مرادفاتهما .

وفي سورة النساء : « أفلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً » . فاستعمال « غير » في مثل هذين الحرفين أكثر من أن يخصى في آيات عديدة .

وأما ادخال لا (على) كلمة ثانية فقد ورد في كلام الأقدمين منا . قال عامر بن الظرب العدواني من خطباء الجاهلية : « اني أرى أموراً شتى وحتى » . قيل له : وما حتى ؟ قال : حتى يرجع الميت حياً ، ويعود (اللاشيء) شيئاً » اهـ . وقال الفلاسفة والمناطق : اللأذرية ، واللادوام ، والالقاء ، والالنهاية ، واللاضرورية ، واللادامة ، الى نظائرها وهي كثيرة في مصطلحاتهم . وكان يمكنهم ان يستغنوا عنها ، ويضعوا كلمة واحدة تدل على مبتغياتهم ، لكنهم لم يفعلوا ، لأنهم وجدوا في هذه الاوضاع معاني لا تؤديها الالفاظ الأخر المرادفة لها .

ثم لاتقهم لماذا قال الاستاذ En état de guerre ليقابل بها Non belligérant
وكان يحسن به ان يقول في الاول Belligérant

١٢ - حرب الدولة الفلانية لا مع الدولة الفلانية

ونرى كثيرين من أرباب الصحف والمجلات ، بل من فريق من المؤلفين يقولون « الالمان يحاربون الآن » مع « الروس » وهذا خلاف ما يريدون . والصواب ان يقال : الالمان يحاربون الروس ، لكنهم يحاربونهم « مع » اليطاليين . وقد انتقل هذا الخطأ الى فصحاء الكتاب حتى قال استاذنا رئيس المجمع : « يذكر اضطرارها بين الحجاز ونجد وأطراف الشام وحروبها مع طي » (ص ٤٦) والصواب وحروبها لطي .

١٣ - الكهربا لا الكهرباء والكهربي لا الكهربائي

ولا أزال أرى في مجلة المجمع تكرار الغلط الكهرباء بالكسر والكهربائي ، يهتز قبل الياء . وقد قرأ مجمع فؤاد الأول للغة العربية ان صحيح الاستعمال هو : الكهربا بالقصر والكهربي في النسبة وراجع تاج العروس في كهرب .

١٤ - البدء بالتاريخ

وقال الاستاذ السيد محمد سعيد العرفي : « ارجو ان تلتفتوا نظر الحكومة لاستعمال الاعداد حسب القواعد العربية بالبدء من اليمين والعدول عن التراكيب التركيبية ... » (ص ٩٦) . ولكن العرب أجازت الاستعمالين . قال احمد فارس الشدياق في غنية الطالب ، ومنية الراغب ص ١٠٧ من الطبعة الاولى : « أما المعطوف في العدد ، فجاز ان يكون القليل أو الكثير . تقول : عندي مائة وخمسون نعجة ، او خمسون ومائة نعجة . وفي الحديث : « فذلك خمسون ومائة في اللسان ، واللف وخمسمائة في الميزان » فجمع بينهما . أما في التاريخ ، فالأشهر تقديم القليل على الكثير نحو : سنة ست وثمانين ومائتين واللف . وليس بواجب » انتهى .

١٥ - فرنسي لا فرنساوي

قرأت مقالة لأحد أعضاء المجمع العلمي العربي ، يذكر فيها اللغة الفرنسية (ص ١٧٥) والنص الفرنسي (ص ١٧٨) والأداتين الفرنسيتين واستعمالاتها الفرنسية (ص ١٧٩) والأداة الفرنسية وبالفرنسية (ص ١٨٠) وفي الفرنسية والانشاء الفرنسي (ص ١٨١) فتعجبت من هذا الاستعمال المغلوط فيه ، والكاتب من أعضاء المجمع أفلم يقرأ في كتاب سيويه ٢ : ٧٨ من طبعة القاهرة : « هذا باب الاضافة الى كل اسم كان آخره الفاء وكان على خمسة احرف . تقول في «جباري» وفي «جباري» وفي «جباري» وفي «جباري» وفي «جباري» . وكذلك كل اسم كان آخره الفاء ، وكان على خمسة احرف » . إذن يقال في النسبة الى فرنسا : فرنسي والى مصطفى : مصطفى ، والى مرتضى : مرتضى . واما النسبة الى مثل النمسا ، فيقال فيها نمسي ونمسوي ونمساوي ، كما يقال في النسبة الى حلي : محلاوي وحبلاوي وحلي (كتاب سيويه ٢ : ٧٧) وأنصحهم بحلي ونمسي .

واما اذا كتبت فرنسة بهاء في الآخر ، وهو احسن من كتابتها بالألف ، جرياً على ما سار عليه العرب في كتابة اسماء المدن الاندلسية ، إذ لم يكتبوا

اسم مدينة واحدة منها بألف في الآخر ، بل كتبوها كلها بالهاء : كغرناطة ،
 وبلنسية ، وطليطلة ، وسرقسطة ، وطرطوشة ، ومرشانة ، وباجة ، ولشبونة ، وقطلونية ،
 الى مالا يحصى عدة — فالنسبة اليها والى أمثالها بالياء . فيقال : فرنسي كما يقال : غرناطي ،
 وبلنسي ، وطليطلي ، وسرقسطي ، وطرطوشي ومرشاني ، وباجي ، ولشبوني ، وقطلوني
 الى نظائرها ولا يقال خلاف ذلك . بخلاف كتاب هذا العصر فانهم يفسدون
 الألفاظ - قلنا : وبهذا القدر كفاية لما ورد في الاجزاء الستة الاولى ، من غير
 الامعان في البحث عما ورد فيها من أوهام الطبع وغير الطبع . والله الوافي .

الأب أنستاس ماري الكرملی

أولية تدوين المعاجم

وتاريخ كتاب العين المروي

عن الخليل بن أحمد

(الخاتمة)

٤ - صورة اتمام الكتاب بعد تأسيس بنائه :-

رأينا مع دليل من التاريخ واضح ان الخليل هو الذي رتب ابواب كتاب العين ووضع نهجه وصور بناءه ، ولم نر احداً من اهل العلم ينفي عمله هذا بدليل الا ان يكون تفكاً من ترتيب الحروف على مخارجها ، ذهب على بعضهم حاجة الخليل الى جعلها مخالفة لما روى عنه بعض تلامذته ، وذلك قياماً عند ضرورة التأليف الواضح والنهج المستقيم . وتنتهي معرفتنا باليقين للكتاب الى هذا الحد الذي رسمناه ، ويتسرب الشك في نفسنا بعد ذلك حيث لا نرى نصراً تاريخية قوية تذكر بالدليل الثابت أثراً للخليل في الكتاب ابعد مما ذكرنا .

ولكن للريب الذي ينبعث حداً ، فلئن فقدنا أقوال التاريخ الثابتة فلن نعدم دليل العقل والمنطق ، ولن يعوزنا الا عرضه على ما نعرف لتدلب على صحته . ولنقرر قبل أي شيء آخر مبادئ لا نخطئها : أولها ان علم الخليل في اللغة والصرف من الثقة بحيث لا يتسرب اليه الاضطراب ، فما يمرض من خلل لغوي أو صرفي في الكتاب فاخلل براء منه الا ما ندر . ومبدؤنا الثاني ان الليث ، على ما عرف عنه من نقي وورع ، صادق فيما يتسب الى صاحبه الا اذا أخل بالمبدأ الأول ، حتى اذا لم يخل به أصبح كلامه حجة . فاذا قررنا هذين النظيرين قنا عليها ، فنظرنا في الخطأ الذي ورد في كتاب العين ، مما ذكره العلماء ، وحاولنا ان

نعتبر صدق الليث به ، فما هي دعواه ، وحل نستطيع ان نوفق بينها وبين الاضطراب الواقع في الكتاب ؟

ينسب الليث الكتاب الى أبي عبد الرحمن الخليل بن احمد ، ويريد بذلك انه مبدعه وواضع نهجه وشيئا آخر نراه فيما يلي ، ولا يقصد بذلك ان الخليل الف الكتاب يرمته . ودليلنا على ذلك ان الليث نفسه يقول : « كان الخليل » يملئ علي ما يحفظ ، وما شك فيه ، يقول لي : سل عنه ، فاذا صح فأثبتته الى ان عملت الكتاب » ^(١) . وقوله هذا يثبت ان الخليل لم يضع الكتاب كاملاً ، وان الذي أتمه ووضعه على صيغته النهائية هو الليث نفسه ، كما يوضح ذلك قوله : « الى ان عملت الكتاب » . وما أتمه الا معتمداً على أقوال العلماء الذين استفاد من علمهم ، ولم ينكر استفادته بقب اليهم أقوالهم وآراءهم ، وذكر اسمهم في الكتاب ، وجلهم من الأعراب الذين حلوا خراسان كرائدة ^(٢) وإبي ليلى وعزام والضرير ^(٣) ، ومنهم العراقيون كسيبويه ^(٤) والاصمعي وابن الاعرابي وإبي عبيد ^(٥) . ولا يدخل في هذا الشأن أسماء وروايات متأخرة في الزمن عن هؤلاء ، ولعلها كانت تعليقات على الكتاب ثم أضافها الوراقون الى أصله ، فقد ظهر على ما يقول ثعلب « اختلاف في نسخه واضطراب في رواياته » ووقع فيه الحكايات عن المتأخرين والاستشهاد بالمرذول من أشعار المحدثين » ^(٦) . وكل ذلك مما لا تقع تبعته على الخليل او الليث ، وليس لنا كما فعل الزبيدي ^(٧) ، ان نتخذ من ذلك حجة على ان الكتاب ليس

(١) في كتاب العين رواية ابن درستويه (النهر ص ٤٣ ، إرشاد الأريب ٦ : ٢٢٧ .)

(٢) في مادة عدى من كتاب العين ص ٦٧ وفي مادة عجر ، عن دروس الأستاذ مارسية . قل الأستاذ الكتاني . (٣) عن دروس الأستاذ مارسية قل الأستاذ للبارك .

(٤) في مادة جرع من كتاب العين ص ٦٢ . ويرى الأستاذ مارسية أن الكتاب عرض عليهم فكانوا يدون رأيهم في مواده . (٥) للزهر ١ : ٤٢ .

(٦) في الزهر ١ : ٤٢ . تلامذ عن الزبيدي في استدراكه يقول ابن فارس في المقاييس (نسخة المجمع ص ٤٥٠) بعد أن ذكر بيت شرسيف من كتاب العين : « وأرى كتاب الخليل إنما نظامه عند أهل العلم مثل هذه الحكايات » . (٧) النص السابق من الزهر .

للخليل ، وكل ما علينا ان لا تتق بهذه الروايات ثقتنا بها كما لو كانت من اصل الكتاب .
 على أن الأمر لا يقتصر على ذلك بل الكتاب يتضمن أخطاءً يجعل مقام الخليل
 عن نسبتها إليه ، وتلك هي كما بعددها الزيدي ويحتج بها على ان الكتاب ليس
 للخليل : « ادخال الرباعي المضاعف في باب الثلاثي المضاعف ، وهو مذهب الكوفيين
 خاصة ، وعلى ذلك استمر الكتاب من أوله الى آخره . . . ولو ان الكتاب للخليل
 لما أعجزه ولا أشكل عليه تثقيف الثنائي الخفيف من الصحيح والمعتل والثلاثي المعتل
 بعلتين ، ولما جعل ذلك كله في باب سماء الليف ، فأدخل بعضه في بعض ، وخطط
 فيه خلطاً ، لا ينفصل منه شيء عما هو بخلافه ، ولوضع الثلاثي المعتل على أقسامه
 الثلاثة ليستبين : مثل الياء من معتل الواو والمهزلة ، ولما خلط الرباعي والخماسي من
 أولها الى آخرهما . » (١) انها لأخطاء فادحة كما ترى ومعظمها يرجع الى أصل
 بناء الكتاب لأنها ابواب مفردة منه ، وقد رأينا ان لا شك في ان الخليل هو
 الذي وضع نهج الكتاب وابوابه ، فكيف نعللها ؟ لا تعليل لها الا فرضها ملحقة
 بالكتاب بعد وفاة الخليل مع البرهات على أن موضعها ملحوظ في وضع الكتاب
 الأصلي وغرب عن بال الليث فألحقها خطأ . والحق ان هذا الفرض صحيح
 والبرهان ممكن . ألم تر ان الخليل لا يعتد بالمضاعف من الابنية فلا يدخل فيما
 أحصاه من كلام العرب الالفاظ التي يتكرر حرف من حروفها (٢) ، وكذلك فالثاني
 الخفيف من الصحيح يدخل عنده في ابنية الثنائي وكذلك المعتل منه والثلاثي المعتل
 بعلتين . الا ان الخليل ادرك ذلك حين تعداده الابنية ورسمها ، ولكن الليث ظن
 انه لم يلحظها فجمعها في باب خاص اسماء الليف ، كما ان الليث اخطأ « من جهة
 التصريف ، فذكر حرفاً متريداً في مادة أصلية او مادة ثلاثية في مادة رباعية » ،
 وهذا مما عيره به الزيدي وعدده في جملة أخطاء الكتاب فتنبه السيوطي (٣) ولم
 يجد غيره مما يعزبه الكتاب . وماذا يعني وجود هذه الأخطاء الا ان الخليل وضع

(١) الزمر ١: ٢٣ وكشبت الظنون مختصراً ٢: ٢٩٠ . (٢) الزمر ١: ٣٧ وبنية الوعاة ٢: ٢٠

وانظر في هذه المقالة ٨٩٩ من من جملة الجمع العلمي المجلد ١٢ (٣) الزمر ١: ٢٣

أبنية العرب وميز المهيمل من المستعمل منها دون ان يأتي على ذكر مشتقاتها ، ولو فعل ذلك لما تسرب الخطل الى الكتاب .

وبعد فهل يدعي الليث خلاف ذلك ؟ انه ان فعل فقد ثقتنا . ولكنه لم يفعل بل هو يؤيد قولنا حين يستفسر من الخليل عن علته عده بناءً ما مهملًا وحين يسأله عن معنى المشتقات فيقول في الحالة الأولى وقوله في كتاب العين : « من أين قلت عكش مهمل »^(١) . ويقول في الثانية في الكتاب نفسه : « قلت للخليل اذ لقيته : ماذا تقول في المخلع ، قال المخلع ضرب من البسيط وأورده »^(٢) . ان كل ذلك إلا يدل دلالة بينة على ان الخليل لم يأخذ على نفسه تجشية ابواب الكتاب بل ترك ذلك الليث ، على ان يستشير ويهتدي بهديه .

وهذه النتيجة التي ينفي اليها البحث تجد مصداقًا لها في الألفاظ التي وجدت مصحفة في كتاب العين ، فذكرها الزبيدي ونقلها عنه السيوطي^(٣) . وليس بينها ما يشك في انه مصحف في أصل بنائه الالفاظين : اللخج والترم ، قال الزبيدي ان لا وجود لهما . ولكن الفيروزبادي خالفه في ذلك فذكر اللخج وقال هو « أسوأ النقص »^(٤) وذكر الترم وقال « هي وجع الخوران »^(٥) وكذلك فلا يمكن تأييد قول الزبيدي فيها دون جدال . والذي يبقى أن التصحيف يقع في الكلمات المشتقة او عرضًا في وضع معنى مشتق لبناء من الابنية مصحف . وهذا تأييد لما قلنا ، من أن الخليل لم يضع بنفسه اشتقاق الكلمات ولا معانيها ، بل عهد بذلك الى الليث . وهكذا يبدو واضحًا ان الليث لم ينسب الى الخليل غير ما قال فكان صادقًا في دعواه ، وحق لنا أن نتق به . اما ان يكون خطأ فيما عهد به اليه الخليل ، فذلك يرجع الى انه لم يكن في معرفة اللغة بمكان وثيق . ثم إن الأخطاء التي وقع فيها بسيطة ، لا كبير شأن لها . اسمع ما يقوله السيوطي بعد ان تتبع الأغلاط من كتاب

(١) كتاب العين ص ١٥٣ عن دروس الأستاذ ماريه في مذكرات الأستاذ المبارك .

(٢) كتاب العين مادة خام عن دروس الأستاذ ماريه . (٣) الزهر ٢ : ١٩٣ - ١٩٦ . وانظر ما يقوله تلمب في تصحيف كتاب العين (ارشاد ، مطبعة غريب الرفاعي ١٢ : ٢٤)

(٤) القاموس ، وانظر تاج العروس ٢ : ٩٤ (٥) القاموس وانظر تاج العروس ٨ : ٢١١

العين التي نوه بها الزبيدي في استدراكه عليه قال : « وقد طالمت استدراك الزبيدي الى آخره فرأيت وجه التخطئة فيها خطي فيه ، غلبه من جهة التصريف والاشتقاق . وبعضه ادعي فيه التصحيف ، واما انه يخطأ في لفظة من حيث اللغة ، بأن يقال هذه اللفظة كذب ، او لا تعرف ، فمعاذ الله ، لم يقع ذلك . » ^(١)

وهنا يجول في الذهن سؤال كبير الشأن ، عظيم النتيجة ، وهو : كيف صح لئذ ان لا يخطئ في سرد معاني الكلمات مع انه اخطأ فيما هو دون ذلك بكثير : اخطأ في التصريف وصحف في الألفاظ ؟ والجواب عن ذلك لا يخرج عن شيء واحد ، وهو انه ليس الذي وضع معاني الألفاظ وتحررها ، ولو فعل ذلك لامتلا الكتاب خطأ ، فهو كما يدعي ذلك في نسبه الكتاب الى الخليل اخذها منه . ولكن كيف يأخذ عن الخليل معاني الكلمات (مما يشعر بأن الكتاب قد تم) ثم يغير في أبواب الكتاب ويخطئ في توزيع الكلمات في ابواب الكتاب وكيف يأخذ عن الخليل معاني الكلمات ثم يصحفها ؟ لا جواب عن ذلك الا انه خلا ما اولى عليه الخليل او سأله عنه ، اخذ منه ما كان اجمعه ودوّنه في صحفه من معاني الألفاظ . ويشهد سيبويه بكثرة تدوين الخليل للغة حين سأله ابوبكر بن السري قائلاً : « هل رأيت مع الخليل كتاباً يلي عليك منها ، فقال : لم اجد معه كتاباً الا عشرين رطلاً فيها بخط دقيق ما سمعه من لغات العرب ، وما سمعت من النحو فاملاه من قلبه . » ^(٢) اما ان هذه الارطال العشرين ذات الخط الدقيق كافية لأن يدون منها كتاب اكبر من كتاب العين ، فهل يشعر الخليل بدنو أجاه او يبعد بده . عن كتاب العين فيبخل بها على الليث ولا يوصي بها اليه ، والكتاب كتابه والوضع وضعه ؟ الا ان المنطق يقضي بقبول هذه الفكرة ، لا سيما وهي تفسر كيف وقع التصحيف ، والتصحيف لا يكون إلا بالنقل من خط غير معجم لاشي آخر وهي تفسر كيف وقع الخطأ في اشتقاق الكلمات حين عمد الليث إلى توزيع

(١) للزمز : ١ : ٤٣ . (٢) تهذيب التهذيب : ٣ : ١٦٤ .

ما كتب في صحائف الخليل على أبواب الكتاب ، وكيف أنه خيل إليه أن ببناء الكتاب تنقسمه الأبنية المضاعفة والمعتلة بعلمتين فأضافها في آخر الكتاب بباب أسماء اللينف .

الخلاصة . — وماك الآن زبدة ما تظهره نتيجة البحث عن تاريخ كتاب العين : أقام الخليل زمناً يفكر بمحصر أبنية اللغة العربية ، وأدى به حسن خاطره وحفاة قريحته إلى الرجوع إلى عناصر الكلمة العربية ألا وهي الحروف ، فالتخذاً سبيلاً إلى حصر ألفاظ اللغة العربية بضرب بعضها ببعض مرة للحصول على الثاني وضرب ماخرج معه من الثاني بالأحرف نفسها لاستخراج الثلاثي وأبنية الثلاثي بحروف العربية للبلوغ إلى الرباعي وأبنية الرباعي بها للوصول إلى الخماسي ، وذلك بعد ترتيب الحروف على مخارجها في النطق حصراً للمهل من الألفاظ بأمكنة متقاربة ، وأغلب المهمل إنما يتركب من حروف متقاربة المخرج أو مما لم يدخل فيه حرف من الحروف المحسنة للنطق أي حروف الدلاقة . واضطره أسلوبه في الحصر المتقارب للمهل أن يغير شيئاً من ترتيبه الأول لمخارج الحروف مما كان لقنه لسيبويه . وبعد أن انتهى من عمله هذا وضبط أبنية اللغة ضبطاً لا يدخلها فيه خلل وجد أن أسلوبه في الحصر ممكنه من ترتيب الأبنية على حروفها فأشار إلى ذلك في مقدمة كتابه فكان مبدع الترتيب على الحروف دون أن يعرف طريقة اليونان في ذلك وكان يطلع أحد تلامذته أو أصدقائه — الليث بن المظفر — على مراحل عمله فيجد منه اهتماماً شديداً ، ولعله شعر بعدم استطاعته إتمام الكتاب بنفسه فنأوله إياه ، وصار يملئ عليه شرح بعض فصوله ومنها مقدمة الكتاب على الأثل ، ويطلب إليه أن يسأل عما تعسر عليه معرفته . ثم شعر بدنو أجله أو باضطرابه إلى ترك الكتاب ، فأوصى أو قدم لتلميذه صحائفه في اللغة كان سمعها من الاعراب ونقلها عنهم ، وبعضها من ملاحظاته اللغوية خلال حياته . وكان قد اجتمع في هذه الصحف التي تزن عشرين رطلاً مفردات ومشتقات عديدة كان على الليث أن يوزعها في طبقات

الكتاب حيث يقتضي مصدر اشتقاقها ، غير أن الليث لم يكن أملاً في اللغة ، لا بل لم يكن قديراً . وكان إلى ذلك قد قرأ التصريف والنحو على القاسم بن معن المسعودي ^(١) (— ١٧٥ او ١٨٨ والأول أصح) والقاسم هذا عالم من علماء الكوفة ، ولم يكن علم الكوفة بالتصريف والنحو عالي القدر عند غير الكوفيين ، فامتد أثره إلى كتاب العين وانضم إليه بعض الضعف في معرفة الليث . فظهر في الكتاب خطأ من حيث توزيع الاشتقاق على الأبنية وظهر تصحيف في الفاظه التي لم يستطع الليث أن يضبط أعجمها من صحائف أستاذه . وزاد الأمر خطورة أن الليث عمل بنصيحة أستاذه فقال كثيراً من الأعراب واللغويين عن اشتقاقات لم تنكشف له معانيها وأصولها ، ونسب أقوالهم وأجوبتهم إليهم ، فكان هذا مما أخذ على الكتاب وقد ذكر أن مؤلفه اخليل . على أن كل ذلك لم يستنفد المشتقات أجمع ، وبقي منها عدد لم يذكر ، ولم يرو الكتاب عن الليث إلا بعض أصحابه ، ووقع بين أبدي الوراقين فأضافوا إليه ما خيل إليهم أنه يزيه في أعين الناس . ورأى علماء العراق هذا الكتاب وشعروا بضعفه هذا فاستذكروه وأبوا أن يقرؤا له بجلالة قدره إلا قليلاً منهم . ولما نبذه بعض العلماء كثر المهجنون عليه . واعتز بعضهم بزيادة الفاظ مشتقة عليه بما يقرب من ضعف الكتاب ، وتجرأ بعضهم فاعترض على المادة التي وضعها اخليل بنفسه ، وهي تمييز المهمل من المستعمل ^(٢) فكانت من أمرهم شطط فانتصر فريق من العلماء للكتاب وخطأ بعضهم بعضاً ، وأثبت ذلك أن في الكتاب أشياء حكم وضعها فلا تنقض . وفيما كان العلماء يتجادلون فيه ، كانت مادته ونهج تأليفه ينتشران في المعاجم التي تبعتها والتي نسجت على منواله دون فارق كبير : من مختصر له أو مغير لترتيب حروفه أو موسع لبعض فصوله . أما الكتاب نفسه فقد ظل منبوذاً محسوراً يساعد على انتشار اللغة العربية دون أن يظهر ، وإذا بالمعجم تنمو ، وإذا باللغة العربية تضبط ضبطاً ما كان ليتيحها لولا اخليل بن أحمد

(١) إرشاد الأريب ، طبعة فريد الرفاعي ١٧ : ٦ (٢) انظر ذلك في التهرت ص ٦٣

فيما وضع وأبدع ، ولولا الليث بن المظفر فيما أقدم عليه بشجاعة وإخلاص ،
فاللغة العربية مدينة لها ماشاء الله أن تعيش ، وستجيا طويلاً .

هذه قصة كتاب العين في ماضيه ، وهي قصة فيها سوء حظ عظيم ، ولكن
أليس من الغرابة أن يتابع سوء البحث كتابنا حتى عصرنا هذا ، فلا يقيض
الله له في شخص الأب انساس ماري الكرملي ناشراً عالمياً مدققاً يشرع في
إخراجه بالطباعة ، حتى يرسل الحرب العامة سنة ١٩١٤ فتوقف طبعه عند جزء
صغير منه ، على أن هذا الجزء نفسه يحمل مكر الدهر بأصله ، فلا ينتشر إلا
بمقدار هزيل ، حتى لا تكاد ترى منه اليوم نسخة في دمشق .

ولا ندري أيبكون مستقبله أبهى من ماضيه وحاضره فيعزم العلامة الكرملي على
طبعه كاملاً ، توأزره في ثقافته وزارة المعارف العراقية ، التي لها أن تفاخر بأن
واضعه ممن نشؤوا في المراق ورفعوا اسم البصرة عالياً ، أم يأتي الإهمال على
النسخة أو النسختين المخطوطتين الوحيدتين منه ، فتفقد اللغة العربية أول معجم
واشرفه ، فيه ذكاء الخليل وعلمه وتبعااته مما روى عنه تلميذ تقي لا يعرف الكذب .
وما أجل علم الخليل في اللغة ، وما أحسن ما ينقل عنه فيها .

(انتهى البحث)

يوسف المشي

جواهر الخلفاء العباسيين

كانت لرفيف الخفارة أيام العباسيين اثر كبير في رقي العواطف والأذواق ،
والاندفاع نحو الترف والبذخ ، ولعل الجواهر والخواتيم والتيجان والوشح المرصعة
والقلانس المجوهرة والقضبان العاجية الثينة والأعمدة المذهبة ، كانت اكبر مظهر
من مظاهر ترف الخلفاء وبذخهم ، ثم تعدوا ذلك الى ما هو ابعد واروع ، فزينوا الحيطان
والسقوف والأبواب والرواشن بالدر وحلوها بمثل حلبيهم^(١)
وكانت الجواهر منذ الزمن البعيد ، قنية للأكاسرة ، يلتقطونها من كل مكان ،
ويرسلون في اثرها الرسل ويجودون بالمال ، وكانت هذه الجواهر مجتمعة من لدن
اردشير بن بابك يرثها عنه القائمون بعده كابر عن كابر ، حتى إذا ما جاء الاسلام ،
وقوض عرش كسرى ، اقلت فارس الى الدولة العربية جواهرها وأفلاذها ، على
أن هذه الكنوز لم تجد عند الخلفاء الراشدين هوى ، ولم يكن لهم ميل الى هذه
الأعراض الدنيوية ، فصدقوا عنها ، وصرفوها الى سائر المسلمين ، ولم يكن
لبنی أمية شغف بالغ بأشباه هذه الأمور ، فقد كانت دولتهم عربية لم يترعن فيها
غير تقرأ وتقرين ، فانتست الجواهر المذكورة في ايامهم وامتلاّت بها خزائنها^(٢)
وتناقلها الناس حتى قالوا إنه كان يعمل منها أوان ، ولهذا قال الشافعي في
كتاب حرمة « لا يجوز استعمال أواني الياقوت والبلور لأن قيمتها تفوق قيمة
الذهب »^(٣) وواضح انه لو لم يكن هناك أوان من هذا الضرب لما قال الشافعي
قوله . فلما فاجأتهم الدولة العباسية ، وجدوا خيراً كثيراً وجوهراً وافراً ، ولم ينتفعوا
الا بالقليل منه فقد حدث بعض أهل مروان « لم يكن لنا في هربنا شيء أوقع
من الجواهر الخفيف الثمن الذي لا يجاوز قيمته الخمسة دنانير .. »^(٤) .

(١) الجواهر البيروني (طبع حيدرآباد ، الدكن — كرنكو) ٣٢ (٢) الجواهر ص ٥٧

(٣) الجواهر ص ٥٢ (٤) الجواهر ص ٦٦

وقد شغف بنو العباس بالجواهر شغفاً كبيراً ؛ فقد ذكر ابن خلدون أن السفاح والمنصور اتخذوا الأميرة الذهبية المرسعة بالجواهر ، والحصر المنسوجة بالذهب المكحلة بالدر والياقوت ^(١)

وذكروا أنه كان هشام بن عبد الملك درة اسمها « الدرة اليتيمة » أتي بها يوماً وعنده امرأته عبدة بنت عبيد الله بن يزيد بن معاوية ، وكانت مفرطة السمن ، لم تكن تستغي في الحركة عن معونة تفر . فقال لها هشام : إن قتت بنفسك من غير استعانة بأحد فلك هذه الدرة . فزاوت القيام بشدة ومشقة ، وما تم نهوضها حتى خرّت علي وجهها وسال الدم من أنفها ، ففسلها هشام وأعطاه الدرة . وكانت ثلاثة مثاقيل ، حائزة جميع محاسن الصفات ، مدحرجة تقية رائقة رطبة من كثرة الماء . فلما انقضت دولة بني أمية ، وانتدب عبد الله بن علي لينع ودائع مروان بن محمد ، عُزم إليه بأن عند عبدة الدرة اليتيمة وقرطان لها بقيا لديها . فأحضرها وطالبها بذلك ، فأجابته بأني إن دفعت اليك ما تريده فهل تريد مني شيئاً غيره ؟ قال لا . فسأمت ذلك إليه . وكانت قد حملته مع نفسها . فقال لها : اختاري لك موضعاً أحسن لك فيه ، فسمت موضعاً بالشام ، فسيرها إليه . ثم خاف أن يطلع السفاح علي ذلك ويستخبرها فأتبعها عبداً ، حتى عدل بها عن الطريق وذبجها ^(٢)

وكان مما أخذ منها بدنة مجوهره كانت عندها . ذكر الثابتي في كتابه « الديارات » أن المهدي لما زوج ابنه الرشيد بأمة جعفر ابنة أخيه ، استعد لها ما لم يستعد لامرأة قبلها : من الآلة وصناديق الجواهر والحلي والتيجان والأبكيل وقباب الفضة والذهب والطيب ، وأعطاه بدنة عبيدة ابنة عبد الله بن يزيد امرأة هشام . قال : ولم ير في الاسلام مثلاً ومثل الحب الذي كان فيها . وكان في ظهرها وصدرها خيطان من ياقوت أحمر ، وباقيها من الدر الكبار الذي ليس مثله ^(٣) ويقال أن المقومين لم يقفوا على قيمة هذا الدرع لنفاسته ^(٤)

(١) التذلل الاسلامي ج ١٠٦ : ١٠٦ (٢) الجواهر ١٥٢ (٣) الثابتي ١ مخطوطة المجمع العلمي

التي فرغنا من تحقيتها (٤) تحفة الروس ٣٦

وذكر ابراهيم بن المهدي أن أباه اشترى فصاً من ياقوت احمر على أقصى النهاية في النفاسة بثلاثمائة ألف دينار ، وكانت أكياسا - لما نضد بعضها على بعض - كالجلجل . وقد وهبه للهادي ^(١) وقيل بل الذي اشتراه هو المنصور بأربعين ألف دينار ^(٢) ثم صار الى الرشيد فقرنه الى الخاتم « الاسماعيل » الذي كان للمنصور . وكان من زمرّد على وزن مثقالين يسمى « البحر » تشبيهاً له بمحضرة ، وكانت شرائه بأربعين ألف دينار ^(٣)

وذكر البيروني في موضع ثاب أن الجبل كان احمر معصراً بهرماناً صافياً يتزن ثلاثة مثاقيل غير دائق ، وقيسته مائة ألف ألف دينار . ^(٤) وفي القولين تناقض وكانت الرشيد شديد الولوج بالجواهر حريصاً على اقتنائها ، بعث بالصباح الجوهرى ، جد الكندي ، الى صاحب مرنديب لايتباع جواهر في ناحيته ^(٥) وذكروا ان الرشيد كان ينثر الجواهر بغير حساب . وكان في جملة حظياته واحدة لم ترزق جارية من الجمال مارزقه هي . وكان الرشيد إذا أتجهن بشيء ردت هذه حصتها ، وهو يغتاض من ذلك . فاتفق يوماً أنه ثرّ عليهن جواهر لها قيم عظام فالتقطنها ، ولم تمتد تلك اليها بدءاً . ثم أحضر جواهر غيرها وخيرهن ، فاخترن ، وقال لتلك : لم لا تختارين أسوة بصواحبك ؟ قالت : إن كان لي ما أختاره فساقل ، وجاءت وأخذت يده وقالت له : هذا اختياري من جميع جواهر العالم . فأعجب الرشيد بها وسماها خالصة وفاقت سائرهن في الخطوة منه وفي الصلات والثواب والمواهب ^(٦)

وذكر البيهقي أنه اشترى للرشيد جواهر بمائتي ألف دينار فوهبه لدنانير البرمكية ^(٧) ولم تكن زينة زوجة بأقل منه عناية بالجواهر ، فقد كان لها سبعة من يواقيت رُمانيّة كالبنادق ^(٨) وكان شرائها خمسين ألف دينار . وجرى بين الرشيد

(١) الجواهر ٦١ (٢) المحاسن والساوي للبيهقي ٥٠٣ (٣) الجواهر ١٥٢
(٤) الجواهر ٦٢ (٥) الجواهر ٦٣ (٦) الجواهر ٥٨ (٧) المحاسن والساوي ٥٢٢
(٨) الجواهر ٥٨

وبينها يوماً ذكر تزاحة عمارة بن حمزة وعلو همته . فقالت : إن الأقدام الثابتة
تزلّ عن مواضعها عند روائح المال ، قادّع به وهب له سبعتي هذه فان ردّها
عرفنا تزاحته . فعلى ، وخلا به الرشيد في امرهم ، ثم اتبعه السبحة ، فوضعها
عمارة بين يديه بعد ان شكر برّه . ولما قام تركها مكانها . فقالت زبيدة : قد
أنسيها ، فأتبعه خادماً بها . فقال للخادم : هي لك ان صدقت . فرجع قائلاً :
إن عمارة قد وهبها لي ، فأعطته زبيدة الف دينار وارتمتها منه ^(١)

وقد بلغ من اعجاب زبيدة بالدر ان أسرت ان يتخذ ثياباً لوصائفها من الدر
المنقوب بالتصليب . ^(٢) ثم ازداد هذا حتى انها اتخذت الخفاف المرصعة بالجواهر تلبسها
في قصرها ^(٣) .

وقيل إنها اشترت لعبد الله ابن المخلوع قضيّاً من زمرد قدر ذراع بأربعة وثمانين الف
دينار ليلب به يوم إعداره (طهوره) وكان على رأسه طائر من ياقوت احمر ^(٤)
أما المأمون فأخبره متناقضة ، تدل على شغفه بالجواهر تارة ، وتظهر تقوره
منها أحياناً . فقد ذكروا انه لما قدم بغداد منصرفاً من خراسان اهدي اليه الفضل بن
الريبع فصّ ياقوت لم ير مثله . فأخذ المأمون يقلبه ويمحوّله من يده الى يد ، ويقول
جلسائه « ما رأيت أحسن من هذا الفص » . ثم حدّثهم أن أبا مسلم مروح زياد بن
صالح الى الصين ، فوجه اليه بفصّ وقع له من جهته الى ابي العباس السفاح ،
فوجه لعبد الله بن علي ، وصار منه الى المهدي ثم الى الرشيد ، فبيتا هو يرمي قوس
جلاهي اذ يدر الفصّ من خاتمه وكرّ في ذلك الموضع حواليه ، فلم يُعثر له على
اثر ، واغتم جداً . فاشترى له صاحب المصلى فصّاً عديم المثل بعشرين الف دينار ،
ونبث به اليه ليسليه عنه فلما نظر اليه قال واين هذا من فصي ؟

ثم قال المأمون : « لأضعن من قدر هذه الحجارة التي لا معنى لها » ثم ردّ
الفصّ على الفضل ^(٥)

(١) الجواهر ١٥٦ (٢) الجواهر ٥٨ (٣) المسودي ٣٦٦ (٤) الجواهر ١٦٥

(٥) الجواهر ٦٥

وذكر ابن خلدون وابن شاكر أن المأمون أعطى زوجه بوران ليلة زفافها الف حصاة من الياقوت ، وبسط لها فرشاً كان الحصير منه منسوجاً بالذهب مكللاً بالدرّ والياقوت ، فكان يياض الدرّ يشرق على صفرة الذهب ، وثر الحسن بن سهل على المأمون في تلك الليلة الف جوهرة .^(١)

وقيل ان زبيدة لما دخلت على المأمون عند دخوله بغداد ، حنّاته بالخلافة ، فأعجب بكلامها وحشى فاما درّاً^(٢)

وذكروا ان المأمون كان يحب الوائق ويجهّد في تخريجه وعادله في السفر مرة فأخذ الجمال في الحداء ، وأشفق المأمون ان يستيقظ الوائق من نومه ، ولم يمكنه النداء بالجمال ، فقطع سلك سجة من الدر واخذ يرميه بدرّة بعد أخرى الى أن أصابه ، فالتفت اليه 'وأوماً اليه بالكوت . ثم دُل احد الثقات بالغداة على الموضع فالتقطها من الطريق'^(٣)

ولم يكن الأمين بأقل شغفاً بالجواهر من أمه واياه ، حتى بلغ به ذلك ان كان يشرب بأقداح من بلور كلكت جوانبها بالجواهر الثمين^(٤)

اما المعتصم فقد ورث ما كان عند أبيه واخيه ، وقالوا انه لما قتل الإفرشين اخذ من داره اصناماً محلاة بالذهب والجواهر^(٥)

وكانت هذه الجواهر تقع أحابن كثيرة في أيدي الحاشية والوصائف ، وربما عادت الى خليفة آخر مرة أخرى . فذكروا ان المتوكل جلس يوماً لهدايا النيروز ، فقدم اليه كل علق ثمين ، فدخل عليه طييبه جبريل بن بختيشوع ، وكان يأنس به ، فقال : ماترى في هذا اليوم ؟ قال جبريل : مثل خرباشات الشحاذين ! إذ ليس لها قدر . . أقبل على مامعي . ثم أخرج من كفه درج أبنوس مضرب بالذهب ، وفتحته عن حرير اخضر ، فأنكشف عن ملعقة كبيرة من الجواهر لمع منها

(١) عيون التواريخ (مخطوط) ج ٦ سنة ٢٠٤ (دار الكتب الظاهرية)

(٢) عيون التواريخ ج ٦ : سنة ٢٢٦ (٣) الجواهر ١٥٦ (٤) الحسن والمساوي ٣٦٢

(٥) عيون التواريخ ج ٦ : سنة ٢٢٦

شهاب . فوضعها بين يديه . فرأى المتوكل مالا عهد له بمثله . فقال : من أين لك هذا ؟ قال من الناس الكرام . ثم حدث أنه صار إلى أبيه من أم جعفر زبيدة في ثلاث شكايات عاجلها فيها ، بثلاثمائة ألف دينار^(١)

ودخل بختيشوع على المتوكل يوم مهرجان . فقال أين هديتك ؟ فقال هديتي لم يملكها خليفة قبلك ، وأخرج ملعقة زبرجد توزن ثمانية مثاقيل ، وحكى عن أبيه جبريل أنه قصد دنانير جارية يحيى بن خالد فوجدتها تأكل رماناً بهذه الملعقة ، فقالت له خذ هذه الملعقة ، فأخذها ، ففرح المتوكل ، واحضر عتاباً الجوهرى لتقويمها فقال « ما أعرف لهذه قيمة ! »^(٢)

وقد كانت الوائق يملك الدر الكثير . وحكى محمد بن بشير النديم أنه دخل على الوائق فاذا هو في دار مفروشة الأرض والحيطان بالوشى المنسوج بالذهب على سرير مرصع بالجواهر وإلى جانبه جاريته فريدة ، وذكر أن الوائق اغضب فريدة يوماً فاسترضاهما بحق فيه عقد جواهر ما رؤي مثله خليفة^(٣)

ولا ندري ما كان يفعل المعتز بالجواهر لو طالت خلافته ، على أن أمه قبيصة — زوج المتوكل — كانت تجمع الجواهر وتدخرها . ولكنها لم تنتفع بها في دين ولا دنيا . ولم تنش به ابنتها حين طلب منه الأتراك خمسين ألف دينار على أن يقتلوا صالح بن وصيف ويربحوه منه . فلاذ يأمه فشحت عليه وقالت : لا مال عندي . فلما قتل المعتز وجد لها صالح ثلاثة أسفاط فيها زمرد وجوهر وياقوت أحمر ، ما ظن أن يقع مثله ويكون في أيدي العالم . وقوم هذا كله بألف دينار . وقومت الأسفاط بألف ألف دينار^(٤)

ولما أشارت قبيصة هذه ، على ابنتها المعتز بقتل أخيه المؤيد بعثت قبيصة إلى أمه في شهر رمضان يسيرة در قيمتها أربعة آلاف دينار وقالت لها سبحي

(١) الجواهر ٥٢ . (٢) الجواهر ١٦٥ . (٣) عيون التواريخ ٦ : ٢٣٢ .

(٤) الجواهر ٦٨ .

بها يا أختي . فسحقتها في الحاون ولقتها في كاعد وردتها الى حاملتها وقالت لها :
اقرئي عني اخي السلام وقولي لها : التسبيح لا يذهب بجزازات الدماء ^(١)
وكان بعض الخلفاء يتناعون المتاع والأثاث بالجواهر بدلاً من الدنانير . فذكر ابن
شاعر ان المستعين اشترى من المعتز كثيراً من المتاع والأثاث بما قيمته عشرة
آلاف الف دينار وعشر حبات جواهر ^(٢)

وما انتقلت الخلافة الى المقتدر حتى كانت خزانة الدولة مترعة بالجواهر . ومن
جملتها حجر الياقوت الذي اشتراه الرشيد بثلاثمائة الف دينار ، والدرة اليمامة التي
قومت بمائة وعشرين الف دينار وغير ذلك . ^(٣) على ان المقتدر اضاع ما وصل اليه
على النساء وبذرهما فيهن . ولما احتشم وزيره العباس ورام اسكاته بالاشتراك في
في النهب وتلويشه بالخيانة اتقذ اليه من الجواهر ما يعظم مقداره تكريمة له ، فردّها
العباس قائلاً « انها زينة الاسلام وعدة الخلافة وليس تفريقها بصواب » ^(٤)
وكان لخالة المقتدر هذا فص يلقب بورقة الآس ، لانه كان على مقداره
وزنه مثقال الا شعيرتان ، وشراؤه ستين الف درهم ^(٥)

* * *

تلك لمح موجزات عن الجواهر التي وصلت الى خلفاء بني العباس ، وإذا أضفنا
الى هذا تلك الجواهر التي كانوا يزينون بها قصورهم ، كبرج المتوكل ، وقصر
الثريا ، وقصور المقتدر وقصور سامرا ، رأينا الترف والبذخ الذين رقع فيهما الخلفاء ،
فكانا سبباً في وهن ملكهم واندثار حضارتهم .

صلاح الدين المتجد

دمشق

(١) الجواهر ١٥٨ : (٢) عيون التواريخ ٦ : سنة ٢٦٨ (٣) الفخرى ١٩١

(٤) الجواهر ٥٧ : (٥) الجواهر ٥٧ .

مخطوطات ومطبوعات

تاريخ البيمارستانات في الاسلام

تأليف الدكتور احمد عيسى بك

مطبوعات جمعية التمدن الاسلامي بدمشق

للدكتور أحمد عيسى بك بد يضاء في خدمة اللغة العربية بما وضعه فيها وبما نقله اليها من المؤلفات العلمية الطبية التي بعث فيها كثيراً من الألفاظ والتعابير القديمة المندثرة وبما أودعه فيها من المصطلحات العلمية الحديثة . ومن خيرة ما طلع به علينا أخيراً تاريخ البيمارستانات في الاسلام الذي أسدى به الى العالم الاسلامي خدمة جلى لما حواه من مفاخر تنطق بسمو ما كانت عليه الحضارة الاسلامية من الرقي في مضمار التمدن والأخلاق الانسانية العليا وذلك لأن خير المظاهر الدالة على تقدم الأمم المدني والاجتماعي ما عندها من المصانع الخيرية واهمها المستشفيات العامة والملاجئ ودور الاسعاف .

وقد أتم الكتاب في قسمه الأول بصورة اجمالية بنشأة البيمارستانات ونظامها وأطبائها وأرزاقها ثم درس في قسمه الثاني بيمارستانات البلاد الاسلامية على التفصيل : في سنجنديسابور والعراق ومصر وسورية وفلسطين والحجاز وايران وتركيا والمغرب والاندلس ويروبو عددها على التسعين مارستاناً مع ذكر أسماء من اشتهر من الاطباء الذين خدموا فيها وترجمة من عثر على ترجمته منهم بصورة مقتضبة . وفي الكتاب وصف مسهب للبيمارستان الكبير المنصوري او مارستان قلاوون في القاهرة والبيمارستان النوري بدمشق وهو محلى بكثير من الصور والرسوم والكتابات الاثرية .

وقبل أن نختم هذه الكلمة بالشاء الماطر على المؤلف نرى من الفائدة ان نشير الى عدم ذكر دار الجذام في دمشق التي قد نكون اقدم دار للمجذومين أهلة بالمرضى منذ تأسيسها حتى اليوم . ولعلها هي الدار التي أعدها الوليد بن عبد الملك في دمشق للمجذومين

وأمر بجسهم فيها لثلا يخرجوا على الناس وأجرى عليهم الأرزاق ونوه بذكرها الزميل تحت عنوان بيمارستان الوليد « وانه لم يصل اليها علم او إشارة عن المكان الذي أنشئ فيه » .

وهي كائنة خلف سور المدينة خارج بابها الشرقي وعلى بعد خمسمائة متر تقريباً منه . على يمين الطريق المتحدة منه الى الشمال . ويعرف موقعها بالاعاطلة : وهي مؤلفة من حظيرة فيها عدة غرف مبنية من اللبن المطلي بالطين الأحمر يقيم فيها المجذومون من قرون بعيدة ؛ وبجانب هذا البناء الحقير الحديث العهد آثار لبناء عظيم قديم مازالت أبقاضه من الأعمدة والأحجار الضخمة باقية وهي ملقاة على الأرض وحائطه الغربي قائماً وفيه الباب وهو مردوم بالتراب حتى قنطربه التي يستدل من شكها على أنها من اعمال القرن السادس ويحيط بهذا البناء بستان كبير هو وقف عليه . وقد تكونت الحظيرة الآتفة الذكر حوشاً لهذا البستان ثم انتقل اليها المرضى عندما تهدم هذا البناء التاريخي .

والمؤثر ان الوليد أقام مارستانه المذكور في التاريخ للمجذومين في هذا المكان وان الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي جدد ذلك البناء ووقف عليه البستان المجاور له مع غيره من الاراضي الزراعية ومنها قرية جلين المشهورة في حوران وتسمى هذه الاوقاف بوقف الجذامى وكان يتولى إدارتها في السابق واتفاق ريعها على المجذومين أسر دمشق معروفة الى ان وضعت مديرية الاوقاف العامة في دمشق يدها عليها بعد الحرب العامة واخذت تنفق من ريعها على المجذومين المقيمين في هذه الحظيرة وذلك حتى سنة ١٩٣٥ حيث وجدت مصلحة الصحة العامة في سورية بالاتفاق مع مديرية الصحة في المفوضية الفرنسية العليا ان بقاء هذه المؤسسة التاريخية في الموضع الذي هي فيه وعلى ما هي عليه لا يتلائم مع مقتضيات الفن الصحي الحديث فنقلت الى محل يقال له القصير قرب ذؤمة على بعد ١٦ كيلو مترا من دمشق حيث أنشئ لها بناء كبير مؤلف من ستة اقسام متفرقة اثنان منها للذكور واثنان للاناث وقسم للاعمال الطبية وقسم للإدارة وهو مجهز بأحدث الادوية الصحية وفيه عدد من المجذومين يقرب

من المائة وقد عهد بإدارته الى راحبات المحبة اللعازريات وورثامته لكاتب هذه الكتيبة
بالإضافة الى رئاسة مستشفى ابن سينا للأمراض النفسية القائم على مقربة منه . وقد
أطلق عليه اسم « مستشفى الوليد بن عبد الملك »

أما آثار دار الجذام القديمة فما زالت ميملة تعبرث بها حوادث الطبيعة يحيق بتاريخها
وبهندستها الغموض تَنظُرُ الساعة التي تمتد إليها فيها يد مصلحة الآثار السورية لتكشف
عن حقيقتها اللثام .

هذا ولا بد لنا في الختام من شكر جمعية التمدن الاسلامي بدمشق على عنايتها بطبع
هذا الكتاب القيم .

أحمد الحليم

—————

كتاب بلوغ المرام

وملحه

(لكل من القاضي حسين المرشي والاب انتاس
الكرملي طبع بصر سنة ١٩٣٩ صفحته ٢٠٢٢)

نُشر هذا الكتاب المسمى (بلوغ المرام في من تولى اليمن من ملك وإمام) على
الطريقة (الشكينة) أعني ان ناشره زميلنا الفاضل الأب انتاس اضاف الى الكتاب
من نتائج علمه ومجهودات بحثه ملاحق جعلته في (٤٤٢) صفحة فقط بعد ان كان
أصله في ٨٢ صفحة : مؤلف الكتاب القاضي حسين بن احمد المرشي يميني معاصر :
نظم قصيدة في ملخص تاريخ اليمن منذ الفتح الاسلامي الى زمنه الحاضر سماها
(نسك الختام) ثم عمد الى القصيدة فشرحها شرحاً قليلاً في لفظه كثيراً في معناه .
وسماه (بلوغ المرام في شرح نسك الختام) . ومن دأب الاب انتاس ان يحرم من على

استيعاب اخبار اليمن والاطلاع على ما وضع فيها من المصنفات : فكان يجد في بعضها قصوراً وفي بعضها تقصيراً . حتى ظفر بكتاب القاضي العرشي فأعجبه واشتراه مؤملاً انه بخط المؤلف ثم تبين له انه بخلاف ذلك . في قصة اشار اليها في مقدمة الكتاب ثم فصلها في ص ٢٤١ . وقد قال الاب في المقدمة انه لم يجد أثراً لترجمة المؤلف ولم يهده احد اليه : لاني صنعاء ولا في بغداد ولا في القاهرة . وكل ما استنتجته بشأنه في مطاوي تأليفه انه زبدي المذهب وانه كان حياً سنة ١٢١٨ هـ

ومن محاسن المصادفات ان يكون في زيارتي حين تصفحي للكتاب (جميل بك نوري) نزيل دمشق وهو ابن اخت محمود نديم باشا المشهور الذي تولى اليمن في آخر العهد العثماني . فأطلعت على الكتاب وسألت عن القاضي حسين العرشي مؤلف (بلوغ المرام) وقرأت له ما ذكره ناشره الاب الكرمل في الملحق الأول (ص ٩٢ و ص ٩٣) من خبر البعثة الانكليزية التي جاءت الحديدة في طريقها الى صنعاء (سنة ١٩١٨ م) فصدها قبيلة (البحري) . فقال : ان ما قاله الاب في هذه الحادثة صحيح لكنه يحتاج الى تعديل في بعض اخباره : لأنني كنت مع خالي (محمود نديم) يوم قدوم البعثة وقد شاركته في تلافي الحادثة وفي يدي وثائق باللغتين الانكليزية والعربية تتعلق بتلك الحادثة .

ثم أطلعتني جميل بك على الوثائق المذكورة . فقلت له : ان قراء مجلتنا لا يعينهم تحقيق أمر هذه الحادثة من الوجهة السياسية وانما يهمهم امر القاضي حسين العرشي مؤلف (بلوغ المرام) الذي قال ناشره المحترم انه لم يجد له أثراً . ولم يرو له أحد عنه خبراً . فقال : إني اعرفه معرفة شخصية كما أعرف القاضي عبد الله العرشي الذي عينه الامام ممتداً في (عدن) للمفاوضة مع البعثة والاعتذار اليها . حسبما ذكره الأب الكرمل في ص ٩٣ ثم قال : والقاضي عبد الله هذا هو ابن اخي القاضي حسين مؤلف بلوغ المرام . وكلاهما من (العرش) وهي قرية صغيرة في بلاد (خولان) إحدى مخاليف اليمن . وهذان القاضيان معروفان بالانتساب الى امام اليمن ومن المقربين لديه وكلاهما من قضاة اليمن . و(القاضي) في اصطلاح اليابانيين لقب نبيل وتعظيم يدل

على فضل صاحبه وعلمه . كما تقول في بلادنا (الفقيه فلان) وليس القاضي عندهم
بمعنى الموظف الموكول اليه فعل الخصومات كما هو الشأن عندنا وإنما هذا يسعى
في اصطلاحهم الحاكم الشرعي »

ولكن الاب انتاس فسر (القاضي) في ص ٤٣١ بكل من يعرف القراءة
والكتابة . وهذا التفسير يوشك ان يكون تفسيراً لكلمة (الافندي) التركية في
اول نشأة استعمالها في بلادنا . على ان تفسيره هذا لا يلائم قوله في ص ٢٤٩ (بمناسبة
سعة اطلاع القاضي العرشي على اخبار اليمن واحداثها) مانصه (وهذا لأن العرشي
كان قاضياً والقضاة يضطرون الى مراجعة كتب كثيرة بخلاف أهل العلم فانهم قد
يتفرّدون ببعض الكتب دون غيرها) فان هذا القول على غموض المراد منه يشعر
بأن القاضي العرشي كان ذا وظيفة أو عمل غير القراءة والكتابة وانه يقوم به دون
سائر علماء بلاده . فأبي التفسيرين لكلمة القاضي نعمد ؟

نرجع الى الكتاب المنشور : رأى الأب الناشر ان كتاب (بلوغ المرام) على
وفائه بالحاجة السياسية من تاريخ اليمن لا تزال فيه امور يعوزها اليان . فأتبعه
بملاحق من عنده :

(الملحق الأول) بلغ المؤلف العرشي في سرد حوادث اليمن الى سنة (١٩٠٠ م)
فتتبع الاب بقية حوادثها الى سنة ١٩٣٤ م التقطها من الجرائد ومن معلوماته الخاصة
(الثاني) في بلدان اليمن وقبائله (الثالث) مطاعم الغريين في اليمن (الرابع) الاتفاقيات
والمعاهدات بين اليمن والدول

فالقارئ يقول ما قد انتهى الكتاب . نعم ولكن إتقان الاب الكرملي لم ينته :
فمقتبذ الفصول التالية وضمنها قصة شرائه مخطوطة (بلوغ المرام) ثم وصف المخطوطة
وتقدّمها من جهة الرسم والنحو واللفظة والأسلوب . وغنّا كل ذلك الى التناسخ
لا الى المؤلف الذي اثنى عليه . ووازن بين تاريخه وتاريخ غيره ، فرجحه . وذكر شيئاً من
محباسه . ثم قال : انه هو عاد فعلقت يده بنسخة من الكتاب أجود وأتقن من التي

اشتراها . وعقد فصلاً للمراجع التي استند اليها في ملاحظته : وهي ستة عشر مرجعاً أو كتاباً . وتكلم عن كل واحد من هذه الكتب بالتفصيل . وقد عنوت هذا الفصل بتوله (المنتجعات التي ارتدناها) ولم يعجبنا هذا العنوان : فان فيه تكلفاً . وابن قوله هذا من قولهم (المراجع التي اعتمدنا عليها أو استندنا اليها) . فان الفصحاء في مثل هذا المقام يقولون اشبه علينا امر كذا فرجعنا الى كتاب كذا . وقد أصبحت كلمة (المرجع والمراجع) اصطلاحاً للمؤلفين مثل قولهم (الباب) و (الفصل) و (المقدمة) ونحو ذلك . أما كلمتا (انتجعنا) و (ارتدنا) فمن الكلمات الأدبية التي تستعمل في مقام الخطابة والشعر ونحوهما . وعند الافرنج كلمة (اليليوغرافيات) بمعنى (المراجع) عندنا . فهل نراهم يعدلون عنها الى غيرها حتي يجوز لنا نحن ان نصنع صنيعهم ؟!

وصلنا في الكتاب الى ص ٢٧٦ وبقي منه ١٦٢ صفحة فبماذا ملئت ؟ ملئت فصلاً تضمن تصحيح هفوات سبقت في الكتاب وملاحظته الاربعة مع اضافات وفوائد واستدراكات .

قال الناشر : اعتمدنا في بعضها على ولدنا (العلامة روكس بن زائد العزيزي) استاذ العربية في احدى مدارس شرق الاردن . وقد اثني الاب على هذا الشاب الذي آزره في عدة مواطن من الكتاب .

ثم جاء دور النهارس وأولها فهرس لتحليل المباحث التاريخية وفهرس للكتب والجرائد الوارد اسمها في الكتاب وملاحظته وفهرس للنباتات وآخر للمعادن وآخر للأخلاق والعادات وآخر للجبال والآكام وآخر للبحار والأنهار والأودية وآخر للأديان والمذاهب وآخر لأسماء الأمم والشعوب وآخر للقرى والاماكن وآخر للملقبين بالبasha من ترك وعرب . وآخر للدول والبعثات والثورات والشركات والجماعات الخ . وآخر لأسماء الرجال والنساء والبيوت والعشائر . وآخر لأسماء أئمة اليمن خاصة وآخر للألفاظ المتعملة في اليمن . وآخر لألفاظ يمانية لم ترد في الكتاب المنشور وانما زادها الناشر للافادة . والفهرس التاسع عشر هو فهرس للفهارس السابقة كلها

أرأيت أيها القارئ كيف انت هذا الكتاب بملاحقه وفهارسه أصبح أشبه بدائرة معارف للملكة اليمنية وقد وسع كل ماله علاقة بها ؟
أرأيت أننا تعلمنا معشر الشرقيين من ناشري الكتب الغربيين طريقة إلحاق الفهارس والاستدراكات فأربيننا عليهم ، وثقدهمنا من أسوأطاً .

أرأيت كيف ان زميلنا العلامة رأى في كتاب (بلوغ المرام) جوانب مظلمة فألقى عليها من حسن يئانه نوراً بهراً عيون القراء . وقد يكون من شدة الظهور الخفاء .
وقد أعجبنا من صنيع الناشر الفاضل احصاؤه طائفة من الألفاظ المستطيرة في جنبات اللهجة اليمنية وتخصيصه فهرسين جمع فيهما شواردها وقيد أوابدها :
(الدِّمَّة) هي القطعة (الزامل) النشيد الوطني (الطفش) البرنيطة (العرك) صيادو السمك (الفرار) الرُّبْق (النطار) حارس الزرع (النقل) الحجارة (اليرعشية) السيوف (الجيد) الجبل (الرزيم) مصرع القليل (الزرط) اخفاش (سع) مثل : يقال فلان وفلان سع في نظري اي هما متماثلان (الشقران) الفراديج (شل) المكان احتله (الضاح) السراج (العنبرورد) الكمثرى (التشي) الفجل (قنبر) يقنبر (جلس يجلس) الكتاف (البق الدباب الخيث الرائحة) المردم (الزاوية) (الهدس) شجر الآس (الوينان) يريدون اليونان . قال : والسفن المستعملة في سواحل بحر اليمن يسمى أصغرهما : الهوري فالقطيرة فالزعيمة فالسنبك فالساعة فالبلغة فالسفينه . الى غير ذلك من الألفاظ التي كان للأب المحترم فضل عظيم في التقاطها وتنسيق دورها . وباليته عمد الى البحث في أصول هذه الألفاظ وبيان ما اذا كانت حميرية او حجازية أو أعجمية . ولو فعل لجرى من عادته على عرق . ولاستن في ميدان لا يزال له فيه السبق .

وتتخلل قوائم هذه الألفاظ اليمنية التي جمعها الناشر الفاظ أخرى شائعة في جوانب لهجتنا السورية والبنانية كما انها تقسمها منبثة في اللهجة اليمنية . وما كانت لذكرها معنى ولا فائدة في هذه القوائم : اذ أن المفيد للقارئ أن يعرف ما في لهجة

غيره مما ليس في لهجته . أما ما اشتركت اللهجتان (اليمنية والشامية) فيه فليس بالأمر العجيب ، ما دمنّا عربياً في عنصرنا ، عربياً في لغتنا . وما الفائدة في أن يقال لنا ان اليمانيين يقولون في لغتهم اليومية : للآجر آجر . وللأركيلة أركيلة . وللألاجة الاجه وللألماس ألماس ولأُمير الجيش أمير الجيش . وللحنطة حنطة وللبرنيطة قبعة ومان تبحتر في مشيته تبحتر . وحط على المكان تزل فيه ، واخذة بجذافيره . ورجال وجمعه رجاجيل (وهؤلاء اللبنانيون يقولون في أغانيهم الشعبية : لا تفكر يا علي حولك رجاجيل يا با) والزورق والطايفة والفلوكة وقشّ الزبد اذا كسطه والقهوة والكفنا واللبن والمحطة والمسرح والمقهى والتارجيلة والتبريش والنشا وإحنا (بمعنى نحن) واصحاب اي اصدقاء والبايور والبيور والتثن والتنبك والتور والجبانة . والحزام والحلبة والخافقية (نوع من آنية الطعام) والخبز والخزامى والخيار والشباك والطاقة (اي النافذة) والصحن للطعام . والصبي (للآنية المجلوبة من الصين) والطواشي للخصي . والعوامة للحلوى المستديرة المدملكة . والفليون الذي يمص به الدخان والقناء والماهية لراتب الموظف . والمحبوس وجمعه محاييس . والمكتب للمدرسة ووتعت صاعقة في مكان كذا) كل هذا مما تنطق به في شامنا كما ينطق به اليمانيون في يمنهم ومن البعيد ان يكون الأب المحترم شامياً لبنانياً ثم لا يعلم ان هذه الكلمات من بنات وطنه . فهل نسيها يا ترى ؟ !

ومما لاحظناه على الاستاذين مؤلف الكتاب ونشره أنها لم يشير الى ان قصيدة (مسك الختام) التي نظمها المؤلف وشرحها - قد حذا فيها حذو قصيدة من اشهر قصائد الأدب العربي وقال النويري هي من أمهات القصائد : فان القصيدتين من فرد بجزء وقافية وموضوع . وليس هذا فقط بل ان سرود حوادث التاريخ في القصيدتين متشاكل . وجرس الكلمات وإيرادها متوائم . حتى ان من سمع قصيدة المرثي خيل اليه أنه يسمع القصيدة الأخرى وان كان بين القصيدتين فرق كبير من جهة بلاغة القول وتقاء الديباجة وجودة السبك . واعتني بها قصيدة الوزير ابن

عبدون التي رثى بها أولياء نعمته الملك من بني الأقطس : فقد مررد ابن عبدون
الكوارث التي حلت بالملوك الماضين كآرثة وآرثة واتخذ من فجائهم أسوة للفجعة
بني الأقطس :

مطلع قصيدة العرشي اليمني :

في صورة الدهر ما أغنى عن العبر لذي فؤادٍ وذو فهم وذو نظر
خداعة وهي في التحقيق شيعتها مكارة وهو عيب غير مستر
وفرشت ذهباً للمالكين بها لكن حشتها حداد الشوك والابر

وقال ابن عبدون :

الدهر يفجع بعد العين بالأثر فما البكاء على الاشباح والصور
فلا يغرنك من دنياك نومتها فما صناعة عينيها سوى السهر
تسرُّ بالشيء لكن كي تغرَّ به كالأيم ثار الى الجاني من الزهر
وقال العرشي :

وما أمدت بني العباس نجاتها الا بجيش زوال غير منتهر
وألبست ثوب هول من خياطتها بني زيادٍ على منصوبة الجدر
ولا ابن مهدي لما قام معجراً زادته الا مزيد النقص في العمر
وما حمت جعفرأ في داره وله معاقل ملئت بالحزم والحذر
وفوت لبني الضحاك أسهمها ولم تدع لبني المناب من أثر

وقال ابن عبدون :

كهرت بدار وفلت غرب قائله وكانت غضبا على الأملاك ذا أثر
واسترجعت من بني ساسان ما وفت ولم تدع لبني يونان من أثر
وما أعادت على الضليل صحته ولا كنت أسداً عن ربهما حجر
وخفيت شيب عثمان دماً وخطت الى الزبير ولم تستحي من عمر
ولم تراقب مكان ابن الزبير ولا رعت عيادته باليت والحجر

وهذه المقارنة بين التعيدتين ان كانت فانت المؤلف الشارح فما كان ينبغي ان تفوت المحقق الناشر لما في ذلك من الفائدة للناشئين المتأدين ولا بقدر هذا في قيمة الكتاب المنشور . ولا في جهود ناشره الذي بلغ من الشهرة في خدمة لغتنا الشريفة والحرص على نشرها وتحقيق ألفاظها مبلغاً لا يحتاج معه الى ثناء . وانما يحتاج الى دعاء ؛ بأن يطيل الله عمره ، ويؤيدني من يد المحتنين ثمرة

المغربي



الجاحظ وفن القصص في كتابه البخلاء

رسالة للاستاذ محمد المبارك في ٧٦ صفحة

طبع في مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٥٨ هـ / ١٩٤٠ م

استطاع الاستاذ المبارك في رسالته هذا ان يكشف عن فن الجاحظ في كتابه عن البخلاء بنهج لم يسبق اليه معتمداً على نصوص من الكتاب شرحها وعالماً ، فوجد ان قصصه مأخوذة من الواقع وانه بصور الأشياء بدقائقها والانسان بحركاته ولهجاته وحياته وأنه ينفذ الى أعماق نفسه فيعرض شعورها غير أنه لا يستحسن ولا يستقبح ما يعرض اللهم الا ما خيراً او من وراء ستار ، كل ذلك بأسلوب يلبس لكل حال لبوسها ، دقيق في التعبير ، بشير صوراً واضحة تظهر القصة وكأن القارئ قد حضرها بنفسه ، ورأى المؤلف ان كل ذلك يدخل في مضمار مايسميه الافرنج بالـ «Réalisme» اي المنهج الواقعي فأقر بأن فن الجاحظ في قصصه واقعي قبل ان يخلق أدباء الغرب مذهب الواقعية . ولعله بالغ في ذلك فالمذهب الواقعي نجم في أحوال خاصة وتبعاً لتطور خاص لم يشهده عصر الجاحظ فكانت له صفته الخاصة وبالع في ايجاد نظير لتطور

الآداب الغريبة حين جعل الجاحظ يعني تصوير طبقة المتولين التي ظهرت ببغداد في عصر الجاحظ (ص ١٦١ و ١٦٢) ، فأبو عثمان يصور البخلاء أين سكنوا : في بغداد او البصرة او مرو ، والى أي طبقة انتسبوا أكانوا كباراً جشعين او متولين نهمين او كانوا طفوليين او معولين او محتالين . وعلى كل فالاستاذ المبارك محمد علي رسالته التي تشمر بقدرة وتبع وجهه تنبي بمستقبل حسن في التأليف .
وتلك بضع ملاحظات عرضت لنا :

ص ١٢ : فاته ان يذكر ثبت أهم ما كتب عن الجاحظ
من ص ٤٨ الى ٦٨ : احمّل أن يعنون كل القصص فصار القارئ يتوهم ان عنواناً وضع لقصة واحدة يسري على عدد منها متابع
من ص ٤٨ الى ٧٣ : نسي ان يذكر اما كن القصص المنتخبة في كتاب البخلاء
من الطبعة التي اعتمد عليها .

وكان حرياً به أن يفرد في اول رسالته وصفاعاماً لكتاب البخلاء ليعرف القارئ ما يقرأ عنه ، وان يقارنه بما ورد في كتب الأدب في باب البخل والبخلاء وان ينسب فن الجاحظ القصصي الى فنه في مجمل تأليفه ، ولعلنا نطلب شططاً من مؤلف يقدم عجالة ويعرض جديداً .

يوسف المشي

آراء وأنباء

تعزيز اللغة العربية في لبنان

تأليف جمعية دائمة مهمتها السهر على لغة القرآن

نشرت الصحف المحلية في لبنان وسوريا الخبر الآتي

في أواخر الأسبوع الفائت جرى اجتماع مرخص به من قبل الحكومة اللبنانية في منزل المحامي الاستاذ الياس نعوم بركات للمداولة وانبحت بشأن تعزيز اللغة العربية في البلاد . وقد حضره رخط كبير من كبار علماء البلاد وأدبائها ومحاميها ، وافتتح الجلسة الاستاذ بركات صاحب الدعوة بكلمة بين فيها الغاية من الاجتماع ثم انتخب سماحة الشيخ مصطفى الغلاييني رئيساً للجلسة والاستاذ روبير ابيلا امين سر لها . وبعد مناقشات طويلة سجل سماحة الشيخ رئيس الجلسة اقتراح مفاده ان تكون اللغة العربية اللغة الرسمية الوحيدة في جميع المحاكم الوطنية وسائر دوائر الحكومة والبلديات كذلك اقترح ان يبحث المجتمعون بشأن تعزيز اللغة العربية في جميع نواحي حياتنا الاجتماعية

وسجل لنقيب المحامين الاستاذ فؤاد خوري اقتراح آخر بأن يكون للغة العربية المقام الأول في جميع المعاهد العلمية على اختلاف أنواعها وان يكون تدريسها اجبارياً في كل صف من صفوف الدراسة ، رسمية كانت أو خصوصية ، ثم اقترح ان ينبثق من هذا الاجتماع جمعية رسمية تستحصل على إجازة من الحكومة للاهتمام بهذا الموضوع واتخاذ جميع الوسائل الممكنة لتعزيز اللغة العربية .

وأخيراً اقترح صاحب الدعوة ان لا تعطى البكالوريا باللغات الاجنبية قبل ان ينالها الطالب باللغة العربية .

وبعد موافقة الجميع على هذه المقترحات وتوقيعهم ايامها انتخبت لجنة مؤقتة تكون مهمتها العمل على تحضير مجتمع اوسع من المجتمع المعقود يدعى اليه فريق من اهل

العلم والأدب والفيرة على تعزيز اللغة العربية ورفع مستواها في هذه البلاد لانتخاب جمعية دائمة تقوم بتنفيذ المقررات الآتفة الذكر وغيرها مما يعمد اليه فيما بعد ، وقوام اللجنة المذكورة سماحة قاضي الشرع الشيخ مصطفى الغلاييني رئيس الجلسة وامين السر فيها الاستاذ روبر ايلا تقيب محري الصحافة اللبنانية ، وتقيب المحامين الاستاذ فؤاد الخوري ، والتقيب السابق للمحامين الاستاذ جوزيف خوري ، ووزير المعارف وتقيب الصحافيين سابقاً الاستاذ خليل كيب ، والشاعر الكبير الاستاذ بشارة الخوري ، والاديب المعروف الاستاذ جرجس المقدسي ، وصاحب الدعوة المحامي الاستاذ الياس نعوم بركات .

وقد قررت اللجنة المذكورة عقد اجتماعها يوم الاثنين الساعة الرابعة بعد الظهر في ٢٤ تشرين الثاني سنة ١٩٤١ في دار سماحة الشيخ مصطفى الغلاييني .
(المجمع العلمي) سره هذا الخبر جد السرور وهو يهني القارئ به ويقتبط بعملهم ومساهم الجليل في خدمة اللغة العربية

اهداء كتب

اهدانا وزارة معارف العراق الجليلة طائفة من الكتب المدرسية المقررة لمدارسها وعددها ٤٤ كتاباً مطبوعة طبعاً متقناً ومزينة برسوم جميلة وجميعها تأليف كبار أساندة التعليم في العراق وترجمتهم وهي :

اسم الكتاب	اسم المؤلف	عدد الأجزاء	مكان طبعة
١ القراءة الخلدونية	ابو خلدون	١	بغداد
٢ تمارين الحساب للمتدئين	الدكتور داود القصير	٢	بغداد
٣ القراءة العربية	محمد بهجة الاثري	١	دمشق
٤ دروس الاشياء	جعفر خياط وتحسين ابراهيم	٣	بغداد
٥ الصحة للاحداث	الدكتور محمد حسن سلمان	٣	بغداد

اسم الكتاب	اسم المؤلف	عدد الأجزاء	مكان طبعة
٦ الجغرافية الأولية الحديثة	عنريز سامي وإبراهيم شوكة	٣	بغداد
٧ الحساب	جماعة من مدرسي الرياضيات	٢	≈
٨ المطالعة العربية	أكرم زعيترو وعزالدين آل ياسين	٢	بيروت وبغداد
٩ الحساب الثانوي	محمد علي مصطفى	٢	بغداد
١٠ مبادي العلوم الطبيعية	تحسين إبراهيم وجيل جواد وجعفر خياط	١	≈
١١ الهندسة المستوية	علي وجلال أمين زريق	٢	≈
١٢ الجبر	حكمت عبد الحميد وشريف يوسف	١	≈
١٣ الجغرافية المتوسطة الحديثة	إبراهيم شوكة وعنريز سامي	٢	≈
١٤ الكيمياء الأولية	تحسين إبراهيم	١	بيروت
١٥ تاريخ الأمة العربية	درويش المقدادي	١	بغداد
١٦ الفيزياء العملية	بشير اللوس وحسن الجواد	١	≈
١٧ علم الحيوانات	عبد العزيز مهدي وبشير اللوس	١	≈
١٨ مبادي المثلثات المستوية	محبي الدين يوسف	١	≈
١٩ دروس الرياضيات العامة	عبد الله غوبديا ومحمد علي مصطفى	٢	≈
٢٠ علم النبات	عبد العزيز مهدي وجعفر خياط	١	≈
٢١ الهندسة المجسمة	علي مظلوم وجلال أمين رزق	١	≈
٢٢ التربية والتعليم في تركيا الحديثة	الدكتور محمد فاضل الجمالي	١	≈
٢٣ اتجاهات التربية والتعليم في المانيا وانكلترا وفرنسا	≈	≈	≈
٢٤ بيت الأمة أي التعليم الريفي في المكسيك	ترجمة نجلا طنوس عفرادي	١	≈

اسم الكتاب	اسم المؤلف	عدد الأجزاء	مكان طبعه
٢٥ هذه اهدافنا	الدكتور سامي شوكة	١	بغداد
٢٦ مشروع التعليم الاجباري في العراق	الدكتور متى عتقراوي	١	"
٢٧ نهج الدراسة الابتدائية والمتوسطة والثانوية	وزارة المعارف	٣	"
٢٨ الكيمياء العامة في الفلزات واللافلزات	{ تحسين ابراهيم وجبرائيل فتح الله كساب }	١	"
٢٩ الكيمياء العامة	ابراهيم اسماعيل وفرح الله ويردي	١	"
٣٠ التاريخ العام	الدكتور مجيد خدوري	١	"

الفهرس العام

(لما في هذا المجلد من المواد والموضوعات مرتباً على حروف الهجاء)
(حرف الألف)

الصفحة

- ٢٩ ابناء علي بن نصير الدين الطوسي
١٩١ ابن تيمية (تأليف مستشرق فيه)
٤٣٣ و ٣٨٧ ابن حزم
١٤٥ ابن العديم (تأليفه)
٩٩ ابن عنين (ترجمته)
٨٠ ابن الفوطي (محاضرة عنه)
٥٢٨ أثران (يبحث عنها)
٧٣ احمد بن طولون (سيرته)
٢٣٧ الآداب الاسلامية (كتاب)
١٨٩ الادباء العشر (كتاب)
١٧ اسماء منتخبة لمسميات حديثة
٤ أعضاء المجمع العلمي العربي (قائمة بأسمائهم)
٤٣٠ اعلام النساء (كتاب)
٣٨١ الأغنياء والفقراء (كتاب)
٥٢٢ أقاصيص نيمور
٣٦٣ الامناع والموانسة (كتاب)
١٢٨ انباء النمر بابناء العمر (مخطوط)
١٣٩ انساب الاشراف للبلاذري (كتاب)
٣٧٥ الانسان ذلك المجهول (كتاب)

- ٥٧٤ إهداء كتب من وزارة معارف العراق
 ٢٧٨ اهل البيت والصحابة (كتاب في الموافقة بينهم)
 ٥٢٦ و ٣٣٥ و ١٢٩ الاجابة لا يراد ما استدر كته عائشة على الصحابة (كتاب)
 ٣٥٧ الأوائل (مخطوط)

(حرف الباء)

- ٩٦ البدء بالتاريخ (تنبيه)
 ٧٧ البديع (كتاب لابن المعتز)
 ٥٢٨ بحث عن أثرين
 ١١٥ البلهارزية (مرض)
 ٤٥٠ و ٤٠٨ بنو أمية (مميزاتهم - محاضرة)
 ٥٦٤ بلوغ المرام وملاحقه (كتاب عن اليمن)
 ٥٦٢ اليمارستانات (تاريخها في الاسلام)

(حرف التاء)

- ٥٦٢ تاريخ اليمارستانات
 ٣٢٦ تاريخ علماء مصر (مخطوط)
 ٣٨٢ تاريخ الفلسفة في الاسلام (كتاب)
 ٣٠٦ تاريخ الاسلام (حلقة مفقودة منه)
 ٤٧٩ تذكرة الشعراء او شعراء بغداد
 ٤٣١ تراجم رجال القرن الثالث عشر
 ١١٠ الترب والمدافن الخاصة في الاسلام
 ٥٧٣ تعزيز اللغة العربية في لبنان
 ٢٨٧ التكلة للجواليقي (مؤلفات في موضوعها)

- ٤٧٧ التوخي : الامير جمال الدين (كتاب)
- ٥٢٢ تيمور (أفايصه)
- (حرف الجيم)
- ٥٧١ الجاحظ وفن القصص (كتاب)
- ٣٨ جلوة المذاكرة وخلوة المحاضرة (مخطوط)
- ٥٥٥ جواهر الخلفاء العباسيين
- (حرف الحاء)
- ٢٣٩ الحضارة الاسلامية في القرن الرابع (كتاب مستشرق فيها)
- ١٣٨ حمص (كتاب في تاريخها)
- ١٨٤ حلب (مخطوط في تاريخها)
- (حرف الحاء)
- ١٢٤ خريطة العالم الادريسي
- ٧ خزائن الكتب العربية في الخافقين .
- (حرف الدال)
- ١٤٢ دار الكتب الوطنية في حلب .
- ١٨٤ الدر المنجب في تاريخ مملكة حلب (مخطوطة)
- ٢٨٥ دزرايلي (حياته)
- ٣٥٢ الديار الشامية (وثيقة الهدنة)
- ٨١ دير الشرفة (مخطوطاته)
- ٢٣٣ ديوان الشبيبي
- ٤٦ ديوان طفيل بن عوف الغنوي وديوان الطرماس بن حكيم الطائي .

(حرف الذال)

الصفحة

٢٣٥ و ٤٠ النخيرة لابن بسام [كتاب]

١٤٤ ذكرى المولد النبوي .

(حرف الراء)

٢٣ الراديو وأثره في نشر اللغة .

٢٦٩ رحلة الوزير في افتكك الاسير [كتاب]

٣٥ الريال المزيف [قصيدة]

(حرف السين)

٤٩ سخيغ عاداتنا [محاضرة] .

٧٣ سيرة أحمد بن طولون [كتاب]

(حرف الشين)

٣٥٩ الشعراء لابي نعيم [مخطوط]

١٨٨ الشقمقية [شرحها]

٤٨٣ شيطان الظهيرة [محاضرة] .

(حرف الصاد)

٢٧٨ الصحابة [كتاب في الموافقة بينهم]

٢٤١ صفحات مطوية [حوادث تاريخية]

(حرف الطاء)

٨١ الطرفة في مخطوطات دير الشرفة [كتاب]

(حرف العين)

٦٦ عائشة الباعونية [ترجمة حياتها]

١٤١ عبقري ديوان شعر

- ١٥٢ عدي بن الرقاع [قتيدتان له]
 ٤٣٢ 'عدي وعدي [الشرقة بينهما]
 ٣٨٤ المعجدي الشاعر [تحقيق اسمه]
 ٤٦٩ عشائر الشام
 ٣٣٢ العقد الفريد [كتاب]
 ٥٢٩ العناصر الاجنبية في الاسلام [محاضرة]
 ٣ العودة (الى افتتاح المجمع) .
 (حرف الغين)

- ٣١٩ غريب الحديث
 ١٥٥ و ٢٢٠ و ٢٥٣ غوطة دمشق [محاضرة]
 (حرف الفاء)

- ٤٢٩ الفرزدق [كتاب]
 ٧٩ الفنون الصناعية [سلسلة كتب مدرسية]
 (حرف القاف)

- ٥٠٦ القدوري : شرح مختصره
 ٢٨٣ القرآن (تأليف مستشرق في تبويب آياته)
 ٤٥٦ القرآن (مخطوط في تفسير مشكل آياته)
 ٣٨٤ قسطاكي الحمصي (تأييده)
 ٢٤٨ القسم في القرآن
 ٣٣٧ قصر الحير

(حرف الكاف)

- ٥٧٤ كتب [هدية من وزارة معارف العراق]

الصفحة

٨٤ كليات ابن رشد (كتاب)

٢٨٠ الكهرياء (كتاب في تاريخها)

(حرف اللام)

٥٧٣ اللغة العربية [تعزيزها في لبنان]

٥٣٨ اللغة : نظرات لغوية .

١٤١ ليالي الملاح التائه [ديوان شعر]

(حرف الميم)

٤٩٨ محاضرات المجمع : الاحتفال بافتتاح موسمها

٣٧٧ محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم [كتاب في سيرته ﷺ]

٢٩١ محمد كرد علي [هنريتان له]

٩٢ مجمع فؤاد الأول للغة العربية [منهاج]

٤٧٩ مرآتي مسعود [كتاب]

١٩٥ المطبوعات العربية [بحث فيها]

٤٢٢ و٤٦٠ و٥٠٢ و٥٤٧ المعاجم [أولية تدوينها وتاريخ كتاب العين]

٣٧١ معرض الآراء الحديثة [كتاب]

٣٤٦ المعري واخوان الصفاء

٤٨٩ المعري والمزدكية

٥٨ المغرب في ترتيب المغرب [مخطوط]

١٢٠ مفردات القرآن . [المصنفات فيها]

٥٧٨ الموافقة بين أهل البيت والصعابة [كتاب]

(حرف النون)

١٣٣ نبذة العصر في أخبار ملوك بني نصر [كتاب]

الصفحة

٨٨ النبوغ المغربي في الأدب العربي [كتاب]

٢١٢ النساء [التأليف فيهن]

٢٩ نصير الدين الطوسي [أبناءؤه]

١٧٥ نظرة في الكلام المجازي عندنا وعند الأفرنج

(حرف الواو)

٤٨٠ وفيات علماء

٢٨٨ وفيات فضلاء مصريين

(حرف الياء)

٥٦٤ اليمن [كتاب في تاريخه]



فهرست الاعلام

(أي أسماء كتاب المقالات المنشورة في هذا الجليل مرتبة على حروف المعجم)

(حرف الالف)

احمد رضا : ١٧

ادوار مرقص : ١٧٥

اسعد الحكيم : ٥٦٢

انتاس الكرملي : ١١٥ و ٣٨٨

(حرف الباء)

بشارة الخوري : ٣٥

(حرف الجيم)

جعفر الحسني : ٣٣٧

جمال الفرا : ٢٨٠

(حرف الحاء)

خليل مردم بك : ٤٦

(حرف السين)

سعيد الأفتاني : ١٣٣ و ٢٣٥ و ٢٦٩ و ٣٣٥ و ٣٧١ و ٣٨٧ و ٤٣٣

سليمان ظاهر : ٤٣٢ و ٤٥٦

سليم الجندي : ٣٤٦ و ٤٨٩

(حرف الشين)

شفيق جبري : ٧٧ و ٨٠ و ٢٣٣ و ٤٢٩

(حرف الصاد)

صلاح الدين التتجد : ٢١٢ و ٢٨٧ و ٣٣٠ و ٣٣٢ و ٥٥٥

(حرف الطاء)

طه الراوي : ١٢ و ٢٤٨ و ٣١٩

(حرف العين)

عزالدين التنوخي : ٨١ و ١٥٢ و ١٨٨ و ١٨٩

عبد القادر المغربي : ٢٣ و ٨٨ و ٢٣٧ و ٣٣٢ و ٥٦٤

عبد الله مخلص : ٢٩ و ٦٦ و ٢٤١ و ٣٥٧ و ٥٠٦

عيسى اسكندر المملوف : ٥٨

(حرف الميم)

محمد احمد دهمان : ١٠ و ٢٨٣ و ٣٠٦

محمد بهجة اليطار : ٢٩ و ٣٧٧

محمد جميل الشطي : ٤٣١

محمد راغب الطباخ : ٢٨ و ١٨٤

محمد سعيد الرقي : ٩٦

محمد كرد علي : ٧ و ٣٨ و ٤٠ و ٤٩ و ٧٣ و ٩٩ و ٣٩ و ٤٥ و ١٥٥ و ١٩١ و ١٩٥ و ٢٢٠ و ٢٣٩

٢٥٣ و ٢٧٨ و ٢٩١ و ٣٦٣ و ٣٧٥ و ٣٨٢ و ٣٨٤ و ٤٠٨ و ٤٥٠ و ٤٧٧ و ٥٢٩

مسلم القيمي : ٥٢٦

مصطفى الشهابي : ٧٩ و ٨٤ و ٢٨٥ و ٣٨١

(حرف النون)

هولا فياض : ٤٨٣

(حرف الواو)

وداد سکا کیتی : ۴۳۰

وصفی زکریا : ۴۶۹

(حرف الیاء)

یوحنا آهتینن کازسیکو : ۱۲۴

یوسف العش : ۳۲۶ و ۳۵۹ و ۴۲۲ و ۴۶۰ و ۵۱۲ و ۵۴۷ و ۵۷۱



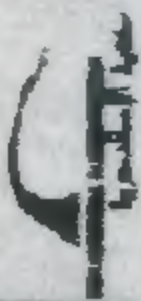
جدول الخطأ والصواب

ورد في الجزء ١١ لهذا المجلد أغروط مطبوعة نبرتها الى معظمها فيما يلي:

ص	س	خطأ	صواب
٢٤	٧	وجعها	وجعلها
٢٦	٣	جلجة	جلجلة
٢٦	١٠	نحفظ	نحفظ
٥٥	٢	قبل سنة	قبل خمسين سنة
٨٨	٢٢	وفضله	وفصله
١٣٩	١	الجامعة العربية	الجامعة العبرية
١٤٤	٣—٤	ولم يرو عن الصحابة والتابعين	ولم يرو عن الصحابة والتابعين اي خبر في ذلك
١٤٤	٩	كولا كبري	كو كويري
١٤٤	٢٣	وكان الاحتفال	واصبح الاحتفال
١٦١	٩	برنابا	برتايا
١٩١	٩	مها خالف	مها خالف
٢٣٩	٣	ابوريدة	بوريدة
٢٩٢	١٧	تاتر	بتاتر
٣٣١	١٧	يحتاج اليها الشباب المتأدين	يحتاج اليها الشبان المتأدين
٣٣٢	١٣	حياة	هيئة
٣٣٣	٢٠	يا ابن	يا بن
٣٣٣	٢١	=	=
٣٣٥	١٧	٢٤٢	٢٩٢
٣٤٢	٢٣	Chritien	Chrétien
٣٥٢	٨	فاستولى	تقدم فاستولى

صواب	خطأ	س	ص
٢٩٣ (بجذف اي ٢٩٣)	٢٩٣ اي ٢٩٣	الهامش ٥	٣٦٠
يبتدى	يبتدا	١٩	٣٦٢
العبيد	العبيد له	١٦	٣٩٥
ووالد	وولد	٩	٤٠١
جرجي	جرجي	الهامش ١	٤٢٢
طبقات القراء	طبقات القرا	٥ =	٤٢٣
زتر ستين	زتر سنين	٨ =	٤٢٣
ارشاد	رشاد	٩ =	٤٢٣
وفيات الأعيان ١٠٣:٢	وفيات الأعيان ١٠٣:٢	٤ =	٤٢٥
عينا	عنا	١٣	٤٤٣
الذين	للذين	٢	٤٤٩
سر صناعة	سر صناعته	الهامش ٤	٤٦٢
ترتيب	ترتيب	٨ =	٤٦٤
الازهري	الارهمري	١٣ =	٤٦٤
التأليف	التآليف	١٩	٤٦٥
يكن	يكون	٩	٤٦٧
سنين	سنيئا	١٥	٤٧١
مصدر غنائهم	مصدر غناءهم	١٥	٤٧٢
مبعث غنائهم	مبعث غناءهم	١٥	٤٧٢
غيرهم	الغير	١٤	٤٧٣
٢٤٢	٢٥٢	٥	٤٨٠
ضروب	ضرب	١٦	٥١٢
اسعد الحكيم	اسعد الحليم	٩	٥٦٤
بدارا	بدار	٣٢	٥٢٠

Bibliotheca Alexandrina



0652768